

诗词中的宁夏 (之七十四)

红城子与黑城子

张 嵩

以红城子为地名的，在宁夏南部有两处，一是固原市西吉县什字乡保卫村有一古城遗址名红城子，年代不详，因城墙为红黏土所筑而得名。二是中卫市海原县三河镇（原名黑城镇）有一个村名叫红城子，村内有一城堡，也是红土筑墙。异村同名，但后者却颇有一段历史。《清一统志·平凉府二》记载：红城子“在固原州北七十里。亦谓之黑城子。明成化初，官兵讨满四，屯兵于此”。《宣统固原州志》地輿志“古迹”亦云：“红城子，按城在州西北一百里。或云即黑城镇。明成化中讨满四，为进兵之要隘。今为州境巨镇。”《民国固原县志》建置志“城驿”条的表述是：“红城子，在县北100里，一名‘红德城’亦曰‘黑城子’。”从地方志书中可以看出，“黑城子”所在之地前名叫作红城子。明成化十三年（1477），巡抚都御史余子俊奏设黑水苑，或称其为黑水口城。这里不仅是牧养军马之地，也是一条重要的军事防御通道。黑水苑城是修建于宋代的一座旧城，明代复修拓筑后重新利用。至此黑城子逐渐取代红城子成为一个中心市镇。黑城之名缘于境内有一条河流宽蔑河，水质呈黑色，因此得名黑城。民国时设黑城镇，隶属固原县。2008年2月1日从固原市原州区划归中卫市海原县管辖，2009年更名为三河镇，黑城这一颇有韵味而悠久的历史地名从此消隐于历史之中。

《万历固原州志》下卷“文艺志·诗”刊有一首邵光先的七言律诗，诗题中有“红德城”，诗句中有“古萧关”，这可能是人

选《万历固原州志》的主要因素。《民国固原县志》卷之十文艺志“诗词”亦有载录。邵光先是山西长治人，嘉靖三十八年（1559年）进士，后以右副都御史巡抚延绥。邵光先诗的全篇是《早发三山经饶阳抵红德城》：

楼头鼓角动鸡声，早梦惊回戒凤征。
月挂旌旗频闪烁，烟笼灯火半昏明。
扶桑日旭三山晓，饶水冰凝一线横。
古戍萧关何处是，仆夫遥指在红城。

宁夏文史研究馆编辑的《宁夏历代诗词集》在选录时重点对该诗题目作了说明。认为“三山，传说中的‘三山’即海上的‘三神山’，因为是神仙居住的地方，格外受到古人的神往。”随后又引经据典对古代“三神山”以及对五岳之外的新三山进行了引述和解释。对“饶阳”的说明是：“饶阳，红德城，即红城，亦名红城子、红儿城，分上红城和下红城，两城相近，有二泉水流经，故又名上红城水、下红城水，今名为上垣、下垣。址在今宁夏同心县韦州镇和下马关镇之间。皆为西夏古城。”对“三山”的解释离题万里且不说，对“饶阳”的解读更是自相矛盾，饶阳怎么能是红德城，诗题写得很清楚，是要经过饶阳去往红德城。而位于同心县下马关镇上垣村、下垣村曾叫作红城水，汉武帝时在此设置三水县，后称红城水古城。唐宣宗大中三年（849）以安州改置威州，治所就在红城水古城。2005年9月15日，红城水古城址被公布为第三批自治区文物保护单位。它也不是什么西夏古城。当然最重要的是红城水古城从未听说过叫“红德城”。其实邵光先的诗并没有解释得这么复杂，只要了解它的历史地理背景就很好理解了。“三山”指的是三山堡，在今定边县西南45

公里处。北宋时称三山儿，属盐州。明成化十一年（1475）巡抚余子俊督修堡城。《延绥镇志》载：“三山堡，东至石涝池堡六十里，西至花马池（即今宁夏盐池县）一百五十里，南至饶阳水堡七十里，北至定边营九十里。”邵光先巡视边防早晨从三山堡出发经饶阳要去的目的地是红德城。“扶桑日旭三山晓，饶水冰凝一线横。”扶桑代指太阳升起的地方，三山堡天亮日升，邵光先一行就早早出发了，快到饶阳时就远远看见了凝冰的十字河，即“饶水”如一条线一样横在眼前。饶阳也称饶阳堡，故址在今陕西定边县南65公里处的姬原乡辽阳村。北宋于此设置饶阳水堡，属盐州，后废。明成化十三年（1477）改为饶阳堡，属庆阳府，十五年改属延绥镇。《延绥镇志》载：“饶阳堡，东至沙家掌五十里，西至宁夏蒙城（萌城）一百二十里，南至洪德城九十里，北至三山堡四十里，宋夏州地。”明嘉靖时任甘肃巡按御史的张雨所撰《边政考·要害》记载：饶阳水堡“设在腹里，东抵三山堡，西南抵固原红德城，北抵定边营，有‘大边’可倚，唯聚粮饷以备本镇并邻镇固原、花马池（宁夏后卫）往来主客兵马支用。”据此可知，经饶阳堡西南可抵固原红德城（即红城子）。红城子处在汉代萧关古道上，所以诗的最后发出了“古戍萧关何处是，仆夫遥指在红城”的问答句。汉代将士戍守的古萧关在哪里呢，手下的人告诉邵光先说在红城子。古萧关并不是实指，而是指红城子所在区域的某个地理方位，这也是诗中常常用到的意象。当时在宁夏境内的灵州也有一个叫红城子的军堡，但那里也未曾称过“红德城”，更没有“古萧关”，自然不是邵光先要去的地方。环县倒是有

一个明代的军事重地“洪德城”，曾是秦萧关故道第三道关隘，战略地位十分重要，距离饶阳堡也不是很远，但诗中写的是“红城”而非“洪德城”，这个洪德城只在清代时被称为“红德城”，民国至今又恢复为洪德城。所以邵光先此行的目的地只能是当时的“固原红德城”，就是红城子。明中期虽然设立了黑水苑，但红城子依然存在，至今还是当地一个村的名字。

到了清代有一位诗人徐承颐写有一首《过黑城白骨塔》的诗：

巍然一塔峙平原，碧草离离长墓门。
痛哭西征诸将士，至今犹作未归魂。

这首诗选自《宣统固原州志》卷八“文艺志”。徐承颐是清光绪年间人，其余不详。白骨塔是中国传统建筑中的一种独特形式，它起源于唐代，流行于宋、元、明、清等时期。白骨塔最初是为了纪念死者而建造的，通常用于存放死者的遗骨。因此，白骨塔的建造与佛教、道教等宗教信仰密切相关。黑城白骨塔主要安放的是清末同治年间西北战事中所死亡的官兵，现在塔早已不存，但也反映了一段发生在黑城的“惨烈”历史。

红城子与黑城子曾经是交织在一起的一个历史地名，兴衰沉浮，有多少烟雨风尘起落其间，又有多少人现在还记得。如今的红城子只是一个小小的村子，已废弃数百年的城堡依稀可辨，但始终是沉寂的，而黑城子在经历了数百年的荣耀之后却被“三河”之名代替了，原因据说

是“黑”字不太吉祥。

“腊八”逢“四九” 万事皆“粥”全

据新华社天津1月16日电 “小孩小孩你别馋，过了腊八就是年；腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三”……当这首熟悉的歌谣响起时，又是一年腊八至。1月18日将迎来农历腊月初八，即腊八节，俗称“腊八”。巧合的是，这一天还是四九第一天。民俗学者、天津社科院研究员王来华介绍，作为腊月里第一个重要节日，腊八在我国有着悠久的传统和历史，喝上一碗用五颜六色的“腊八米”熬

制的腊八粥，就成了民间最传统的习俗之一。受佛教文化影响，腊八粥也称“福寿粥”“福德粥”和“佛粥”，寓意迎春、祈福增寿。除腊八粥外，我国不少地方还有泡腊八蒜、蘸腊八醋、吃腊八面等食俗。作家老舍就曾在其作品《北京的春节》中专门描写了腊八蒜：“腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣在这天放到高醋里，封起来，为过年吃饺子用的。到年

底，蒜泡得色如翡翠，而醋也有了些辣味，色味双美，使人要多吃几个饺子。”“由于有了作家们的文字濡染，腊八美食也刻上了浓郁的文化底蕴和人文气息。”王来华说，随着时代发展和社会进步，如今市面上早就有熬好的腊八粥、泡好的腊八蒜和腊八醋售卖，供给那些工作忙碌没时间熬制和泡制的人们。翻阅日历牌，有人会发现，今年的腊八正逢四九第一天。在王来华看来，

这种巧合很正常。他表示，不仅腊八会巧逢四九，还会巧遇五九，甚至是元旦、小寒、大寒等时令节点。“腊七腊八，冻掉下巴”。腊八之日天气虽然寒冷，却也意味着农历新年快到了，有俗语说“过了腊八就是年”。腊八一过，过年的气氛一天赛过一天。腊八到了，记得喝上一碗热乎乎香甜的腊八粥，体味这碗粥里饱含着的父母关爱、乡思乡愁和欢喜的年味。

215名中学生创作59部纪录片 记录普通人的悲欢离合 他们能让口述史永远年轻

215名中学生创作的59部纪录片作品，近期在第九届中国口述历史国际周特别发布仪式上被中国传媒大学崔永元口述历史研究中心永久收藏。从2018年开始，大江大海少年影像学院带领中学生们走过了祖国的大江南北，在锡林郭勒草原追寻牧人的马蹄，在泉州古城眺望海洋丝绸之路，在泸沽湖畔对话摩梭母系家庭，在四川甘孜攀上雪峰高原，在大地震后15年重返汶川羌族村寨——少年人的镜头见证了中国的变迁。带领这些中学生们走南闯北的项目负责人唐建光，这样总结自己所做事情的意义，“我们都知道口述历史应该是很老的人，去采访很老、很老的人，但实际上只要我们的‘05后’‘15后’‘25后’还在参与口述历史，我们的口述历史就将永远年轻”。

三访汶川地震现场

2008年5月13日，唐建光赶赴北川进行汶川地震现场报道，成为第一批进入地震中心的记者之一。那一次，他所在的采访团队还前往受损最严重的北川羌族自治县。一个多月后的7月初，余震侵袭之间，他们仍去往汶川，寻访劫后余生的羌人与羌文化——羌笛、羌绣、多声部民歌、羊皮鼓舞……

在引导与指导孩子们进行影像记录的过程中，唐建光并不会纠结于技术层面的问题：进入少年影像研习营的孩子们大多都是小白，不光对口述历史一无所知，也没接触过专业设备，对摄像、剪辑更不了解。唐建光对他们的要求是：你要有发现、记录与传播不同人群故事的好奇，对自己的作品要有期待和渴望。胡睿轩是大江大海影像训练营的一名学生。从2023年7月5日到7

十年后的2018年，临近汶川地震十周年，唐建光带着女儿和她的同学们回到北川，回到北川老城遗址，引导他们用相机拍摄了当年幸存的、与他们同龄的少男少女们，记录下他们对这十年的回忆。

2023年，唐建光带着新的训练营成员，再次回到了羌寨，寻访劫后余生者。《德比西》和《旧寨》就是这次训

从小白到“出框”

月10日，短短6天时间，16岁的他与同伴一起，在老师的指导下完成了一部8分钟的纪录片《出框》——关注年轻人破除传统观念的故事。他在作品阐述中这样解释片名：出框的原意指篮球没有投进篮筐，球没进，得不算分，但在这部片子的语境下，“进球”是老一代人想让年轻人留在山村的固有观念，“出框”则意味着破除这些传统的观念，而这正是许多年轻人的梦想。

训练营的学员在一周内完成的作品。唐建光告诉记者，这么做的目的很简单：首先是希望孩子们理解，或者至少是思考与探索：为什么当年会有那么多人第一时间奔赴现场；第二也希望孩子们体会，那些因为特殊经历而与他们成长路径完全不同的同龄人，是怎样长大的？现在的生活状态又是怎么样？

胡睿轩告诉记者，完成这部片子的过程并不顺利：从选题策划到正式拍摄，从后期剪辑到放映，质疑的声音似乎一直都在。但到了最后的展映环节，自己反而不再紧张。胡睿轩说，或许影像的意义在一些时刻并不局限于影像本身：举起相机创作一部纪录片，对于自己以及其他更多青少年而言，同样也是一次出框：一次突破日常舒适圈，探索未知远方的“出框”。

小小“口述历史人”

从2011年《看历史》杂志起，唐建光团队先后发起全国中学生历史记录计划、家春秋口述历史影像计划、大江大海少年影像计划，致力于学生群体的口述历史教育工作，让从小学到大学的小小“口述历史人”用笔记录他们的亲人、家族、家乡以及身边的故事。在他看来，让青少年拥有记录的意识、体味历史的厚重其实并不困难，关键是要创造一个能够鼓励他们进行影像创作与历史记录的氛围。中国口述历史国际周是中国传媒大学崔永元口述历史研究中心搭建的一个国际性平台，旨在推动口述史领域学术交流与国际传播活动。国际周由口述历史国际研习营、年度纪录影像展映、国际口述历史项目展示、口述历史之夜和“口述历史在中国”国际研讨会等众多板块组成。自2015年起，口述历史周已连续举办了九届。第九届中国口述历史国际周发起人、组委会执行主席林卉说：“我们都是

在努力做口述历史这件事，它的意义会在千秋万代之后。”（据《北京青年报》）

一曲冰火《长恨歌》 暖热冬日华清池



西安实景历史舞剧冬季版冰火《长恨歌》演出现场。日前，位于西安市临潼区的华清宫九龙湖上，根据白居易长篇叙事诗《长恨歌》创作的同名大型实景历史舞剧每晚在此上演。以山为大幕，水为舞台，70分钟的舞剧将历史故事、舞台演艺和声光电巧妙融合，艺术再现了1300多年前华清宫里唐玄宗与杨玉环的爱情故事，展示了大唐盛世的恢弘气象。据介绍，入选“全国首批旅游演艺精品名录”的《长恨歌》自2006年公演以来，已演出超5000场，接待人次约1000万，每年的演出不断推陈出新。新华社发

2024 年春晚 完成首次彩排

日前，中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》举行首次彩排，歌舞、戏曲、相声、小品等各类型节目与创新技术应用、舞台视觉设计等各要素全面打合，晚会综合效果初显。2024年总台春晚坚持以“欢乐吉祥、喜气洋洋”为总目标，深化“思想+艺术+技术”融合传播，用创新创意的精品节目和互动方式传递真情实感，努力为全球华人奉献一台充满欢声笑语的除夕文化大餐。今年春晚还首次启动了“春晚等着你”项目，邀请生活中的新闻人物入座春晚观众席。首次彩排中，熊猫饲养员“谭爷爷”谭金淘、铁路工作者“影老板”刘影成为首批受邀到现场观看春晚彩排的嘉宾，近距离感受春晚的喜庆氛围。后续彩排还将不断邀请在不同行业发光发热、可亲可爱的群众代表成为春晚座上宾，向所有为更美好明天拼搏奋进的平凡人送上新春祝福。（据《北京日报》）

荣宝斋首届青年艺术提名展在京开幕



观众在观看展览。日前，荣宝斋首届青年艺术提名展在北京荣宝斋大厦开幕。展览包括中国画展、书法篆刻展、当代艺术展等板块，荟萃了全国各大专业院校的青年专家学者以及艺术界的青年中坚力量。展览旨在发现新人、团结新人、推动新人，坚持学术与市场相结合，促进艺术创作繁荣和艺术市场繁荣，引领艺术市场新发展。新华社发

电影《极限奇援》： 阐述几代民间救援队志愿者的公益传承

以民间志愿者真实故事改编的电影《极限奇援》近日公映。该片由雪村、俞晴这对夫妻档自导自演，其他主演包括黄圣依、魏晨、王千源、林永健、包贝尔、程野、杜海涛等。片中，雪村饰演的徐大白原性格懦弱胆小。当他身为民间救援队员的妻子救人牺牲后，为探究妻子执着热爱的救援事业，徐大白也加入民间救援队，从预备队员一路成长为正式队员，最终在救人与自救的过程中完成蜕变。此外，雪村和俞晴也是民间志愿者中的一员，长期参与各应急救援及保障工作。谈及创作初衷，雪村表示，在确定《极限奇援》的主题之后，这件事对于自己而言就已不再是商业上的考量，而是发自内心的创作。电影将故事主线放置在雪山救援上，背后参考了很多真实感人的事件。影片放弃了个人英雄主义塑造，采用多线叙事的方式，阐述了几代民间救援队志愿者的公益传承。（据《贵阳日报》）