

刘宝堆斗方荷花展

兼谈收藏与使用

刘宝堆，荷和文化创始人，著名书画家，被誉为和文化的使者。他少年自学书画，并拜师学艺。17岁时，其绘画作品《广阔天地》参加原晋城县美术比赛获奖。后得多名著名书画家指点。他认为，中国文化的核心是“和”，而荷花则是“和”文化的载体，也是广大群众喜闻乐见的题材。他提出：“以和画荷，以荷弘和”。尽管许多著名画家公认：“荷花最难画，画荷花是给自己出难题”。但是，他还是选择了主攻荷花题材。



《和和美美》家居效果图。

刘宝堆遵循“厚积薄发”理念，广泛研究人物、山水、花鸟题材，以及国画、油画、素描和炭精粉画等各类技法，支撑国画荷花，并曾在天津美术学院高级研修班进修。他的荷花作品，被全国人大、北京什刹海书院等机构收藏。为纪念中国共产党隐蔽战线成立90周年，创作的美术作品“扎根污泥里，出淤泥不染”被国家安全情报部门收藏。

刘宝堆认为，国画是用来悬挂的，不是存放的。尽管有人专门收藏国画，但是，对于多数人来说，应该把收藏和使用融为一体。如果在使用过程中去发现具有收藏价值的作品，就可以降低收藏门槛，使人人都成为收藏家。

国画，古往今来都是受群众欢迎的艺术品之一。进入现代社会，收藏国画成为许多人的愿望。但任何事物都是螺旋式发展的，收藏品的价格也是忽高忽低。

“15年前，收藏国画出现了‘牛市’。国画荷花卖到每平尺8万元，大幅荷花甚至拍到一个亿。高潮过后是下潜和波动。行情的涨跌受多种因素影响。但牛市早晚回来。收藏是必要的。如果没有收藏，我们就不可能了解古代艺术的发展史。不过，许多人往往忽视了艺术品在生活中的作用。艺术品的产生并不是为了收藏，而是为了使用。国画从一开始就是用来美化生活和公务环境的。随着人们对某件艺术品认知度的提高，这件艺术品就有了保存的价值。这样就出现了收藏。”刘宝堆说。

收藏是少数人的事情，使用才是广大群众的事情。上世纪五六十年代，家家户户挂国画。包括年画等。大部分是与人们的精神层面和生产生活密切相关的。提高人民的精神生活成为正确的导向。大部分年画，都会画些荷花，寓意和美。当然也有其他题材，比如学习雷锋的宣传画等。

过去以为，收藏是“阳春白雪”，使用是“下里巴人”。在当前，广大群众对艺术品有了鉴赏能力，应该把收藏和使用结合起来，让人人拥有艺术品，家家悬挂艺术品。目前，各单位经常搞美术展览。这样的交流是必要的，可以互相借鉴。但是，展会上一般都是大幅作品，这些作品不适合挂在家庭和办公室。

“为使国画走进寻常百姓家，适合家庭、办公环境悬挂，尝试创作了部分荷花斗方作品。这些作品尺幅不大，适合小空间使用。希望为普通老百姓作一些贡献。”刘宝堆说。

(据《光明日报》)



丰秋。



家和万事兴。



春塘和暖。

承安宝货银锭 全国共八件



藏品：承安宝货银锭。

年代：金代。

质地：白银。

规格：重60.5克。

特点：承安宝货银锭是金代的白银货币，铸量稀少，流通时间很短，因罕见而珍贵。上世纪80年代，承安宝货银锭才被发现，全国一共8件。承安宝货银锭铸造于金承安二年，形制为束身圆头板，表面略内凹，篆刻有铭文“承安宝货一两半”及“库部”字样，是中国钱币博物馆的镇馆之宝。

渊源：自唐代以来，银铤作为古代的流通货币，被国家储备、民间窖藏。到了宋代，它又演变为国家和地方税收特种货币，由此衍生出专用的南宋“出门税”银铤，又称银铤。宋金时期的银铤多呈束腰银板状，板身厚实，因其形状类似猪腰子，地方百姓俗称“猪腰银”。银板上的篆文表明银铤多用于纳税，而且有铸造人、铸造地、验收人、过秤人、年月日等字和花押。由此可知，宋金时期对银铤的管理非常严格。

金章宗承安二年，朝廷设立五京、十四总管府、十九路。朝廷规定，承安宝货银铤的流通范围是大同到北京、辽阳以北一带。承安宝货银铤成色均在95%以上，重量有一两和一两半两种。按承安宝货每两折钱二贯推算，其面值是一两、一两半、二两半、五两和十两。

点评：承安宝货银铤是中国历史上的白银货币，可以与铜钱、宝券相互兑换。承安宝货银铤用途广泛，史书记载金章宗时期曾用来作为官兵的薪俸和边成军需，除此之外，还用于商业流通。

藏所：中国钱币博物馆。(据《内蒙古日报》)

清乾隆冬青荷叶洗

清华大学艺术博物馆收藏的清乾隆冬青荷叶洗，高5厘米，长23厘米，宽19厘米；器型模仿一片卷曲的荷叶，口沿或内卷或外翻，高低起伏。口沿曾有多处破损，补金以修补，形成残荷的视觉效果。通体施以冬青釉，釉色葱翠。洗内壁描绘的荷叶脉络清晰可见，外壁叶脉则处理为凹凸不平的棱线。底部有一圈九个支烧点，无款。

洗根据器型尺寸可分为两类。形制较大的，为盥洗用具，其作用相当于脸盆。较小的为文房用具，即笔洗。这件仿生荷叶洗即为洗笔之洗。作为文人的案头陈列，笔洗需具备一定的观赏性。明清时期文房清玩的发展达到高峰，无论在品类、材质或制作上都更胜前朝。荷叶的形态与洗的功能十分贴切。荷花，又名水华、水芙蓉、六月春等，因具有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁品格，而备受

人们喜爱，成为各种建筑装饰以及工艺品上常用的图案纹饰。北京故宫博物院藏有多件荷叶洗，乾隆还留下了“咏和田玉荷叶洗”的诗文，可见当时荷叶洗的流行。



冬青釉又称东青釉，关于“东青”一名的由来，与传说中的“柴窑”和“东窑”有关。据蓝浦《景德镇陶录》记载：为北宋时汴京东窑（今河南开封陈留）所烧，所以称

为东青釉。实际上，冬青釉是明代永乐时景德镇御窑厂创新的品种之一。釉色青中闪绿，青翠欲滴，釉层肥厚，釉面玻璃质强。清代多有生产。(据《收藏快报》)



清乾隆冬青荷叶洗。

古代的蟹图



南宋的《荷蟹图》是荷叶与螃蟹题材较早的作品。



明代徐渭的《黄甲图》中，肥阔的荷叶开始凋零，表现了秋天蟹行荷叶下的情态。

《黄甲图》是徐渭的代表作之一。图绘肥阔的荷叶已开始凋零，一只螃蟹缓缓爬行，留出大片空白表现秋水。构图简洁洗练，布局清新奇巧。

徐渭用奔放的笔墨勾画出螃蟹爬行的姿态以及荷叶疏落的秋天气氛。图中的水墨加入了适量的胶，以避免水墨渗散，恰是此图的特色所在。图中以淋漓的墨色画荷叶，寥寥数笔绘就的螃蟹造型虽然简单，看似草草为之，实则浓、淡、枯、湿、勾、抹、点多种笔法参用，形状虽夸张，但形状、质感甚至神态都相当生动，饶有笔情墨趣。

他是中国“泼墨大写意画派”创始人、“青藤画派”之鼻祖，其画能吸取前人精华而脱胎换骨，不求形似求神似，山水、人物、花鸟、竹石无所不工，以花卉最为出色，开创了一代画风。在水墨大写意花卉方面继承梁楷、林良、沈周诸家写意花鸟画的风格，运笔放纵豪爽，施墨淋漓大胆，不求形似求神韵。在大写意画上以卓越的成就与陈道复并称“青藤白阳”，对清代“扬州八怪”及近现代写意花鸟画的发展产生了深远的影响。

宋画的审美思想就是体物精微，这四个字博大精深。在这种审美标准指引下，两宋绘画主流风格都以细腻唯美见

长。由于画家的写实能力精深，他们的创作题材有了极大的拓展，一些鳞介水族也成了画中的主角，这幅南宋佚名作品《荷蟹图》就是其中的精品神作。两宋时期的绘画作品才开始有署名的习惯，但一些小册页因尺幅有限，画家落笔之后就懒得署名了，这就造成了很多宋人小品都无法考证作者，只能在作者一栏冠以佚名二字。这幅《荷蟹图》是典型的工笔设色作品，画中描绘了深秋时节，一只肥大的母蟹趴在荷叶之上，透着一丝慵懒知足的味道。

《荷蟹图》采用对角线构图，画中的重点都集中到画面的左侧，形成强烈的虚实对比关系。让我们跟随着画家的视角数一数画中都带有什么，又如何体现出体物精微的创作准则。画什么像什么，是对工笔画家的基本要求。从画面左上开始有两根蒲草，一枝红蓼，池塘河边常见的两种植物在画家的笔下变得俊俏娇俏，蒲草的叶片细长弯卷，画家用充满力量的线条画出了草叶的弹性。红蓼是很常见的植物，常见到它有一个别名叫做“狗尾巴花”。画家选取一枝入画，削减了多余的叶片，增加了无尽的雅逸。水中的浮萍、水草顺着水波而动，极富动感。

(据《光明日报》)

康熙年松花江石夔龙纹暖砚



在大雪纷飞的冬天，砚台中的墨很容易结冰，令文思泉涌的文人烦恼不已。古人为了解决这一窘况发明了暖砚。最早记载暖砚的文字是唐人张说的《暖砚铭》：“笔锋晓冻，墨池夜结，香炭潜燃，推寒致热。”白居易在《青毡帐二十韵》有诗云：“砚温融冻墨，瓶暖变春泉。”

故宫博物院收藏的康熙年间松花江石夔龙纹暖砚，上下由砚石和炭火盒两部分组成。据资料介绍：上置松花江石夔龙纹砚，砚石长14.3厘米，宽11.2厘米，高2.5厘米。砚体为青绿色松花江石所制，通体光滑，四脚处各有一尊面纹足。砚面上沿边缘有阴刻方框，内雕荷叶状墨池，池边有一小孔用于蓄水。砚堂凹陷。砚体四侧各雕凹底阳纹两两相对的夔龙纹。清代皇室成员来自白山黑水之间的松花江砚情有独钟，成为皇室的御用砚。砚下置炭火盒，长方形，高5厘米，长14.7厘米，宽11.5厘米。盒口部饰铜鎏金夔龙纹一周，其下四面为浅蓝色珐琅地，每面中央做桃实一个，两旁饰相对的夔龙一条，意为双龙捧寿。盒内可储热水或炭火，使冬天砚堂不结冰。此砚盒的掐丝线条较为工整，珐琅质地细腻，色彩淡雅，具有康熙后期掐丝珐琅作品的鲜明特征。

古代的暖砚造型多为正方形、长方形、六方形、八方形、圆形、鼓形等。从功能上分有两种类型：一为“水暖型”，即在砚堂之下凿出空腔，通过注入热水使砚面的温度升高；二为“火暖型”，即在砚面之下制成空腔，引入炭火烧烤或置放油灯加热。火暖型暖砚要经炭火长时间的烘烤，端石、红丝石、洮石等滋润柔滑的砚石很容易被烤焦开裂，所以只能选用质地致密、硬度更高的歙石或松花江绿石制砚。由于暖砚制造工序复杂，造价较高，属于文房中的奢侈品，一般寒士难以用上。到了清代中晚期，紫砂暖砚出现，为收入低下的文人使用暖砚提供了机会，加之紫砂泥可塑性强、透气性佳和耐高温的特性，能制造出各式各样的紫砂暖砚，很受文人墨客的喜爱。目前流传下来的暖砚大多是明清时期的，实用性和艺术性极佳，具有很高的收藏价值。

(据《侨乡科技报》)