

诗词中的宁夏(之七十一)

北鱼池令昔

张 嵩

明代诗人对宁夏固原留下了数首《北鱼池》的诗。北鱼池是明代固原的一处风景名胜,它具体在今天的什么地方,还需探寻一番。据《万历固原州志》上卷地理志“山川”记载:“暖泉,在州北五里。隆冬不冻,流入清水河。总督石公,建亭于其间,匾曰‘乐溥堂’。”石公就是明万历年间以兵部尚书衔兼任三边总制驻节固原的石茂华,他曾写有一篇短文《乐溥堂记略》,载于《万历固原州志》下卷文艺志“记”中。这篇作于万历五年(1577年)孟春的记略讲得很清楚:“原州之北五里许,有泉焉,俗呼为北鱼池。冬不冰,中有鱼,湛泓渊亭可数十亩,谓非一胜地哉!”本来只是一个流泉积水的池子,而非名胜,经过固原兵宪刘伯臧、总戎孙国臣的“经营”,方才有了“正堂三楹,后为小亭,水中有洲,亦树小亭于上”的一处可供军民商贾游览的地方。其独特之处就在于冬不结冰,是一个暖水泉。明代的驻地官员也就有了一些游览此处的诗作,为后人留下了点滴关于北鱼池的资料,算是有些情趣。后来担任三边总制的刘敏宽就写有一首《北鱼池》的诗:

山下蒙泉壮塞头,凭高一揽入清幽。濯缨可是沧浪曲,浣俗何须阆苑游。特地风云神物待,漫天星斗瑞端收。圣明应借银湾润,涤荡妖氛亿万年秋。

这首七言律诗选自《万历固原州志》下卷“文艺志·诗”。作者刘敏宽是明代山西安邑(今山西夏县西北)人。万历五年(1577年)进士。万历四十二年(1614年)以巡抚延绥兵部左侍郎升任陕西三边总制驻节固原。在任期间,他最大的贡献就是主持纂修了《万历固原州志》。刘敏宽

作这首诗的时候,距离石茂华题写北鱼池的匾额已经过去了近40年,真是光阴流转,但河山依旧,胜迹仍在。实际上北鱼池并不是很大,作者却以近乎夸张的手法对北鱼池进行了描绘,把这里比作是“阆苑”,因为“上有瑶池,下有阆苑”,都是神仙居住的地方。还作了进一步描述“特地风云神物待,漫天星斗瑞端收。”此地此景此情,让人无限向往。当然重要的是诗的最后归结:“圣明应借银湾润,涤荡妖氛亿万秋。”借以歌颂“圣明”,祈愿皇恩浩荡,用以荡涤“妖氛”,算是表明了一种决心,这也是封建时代官员担当的职责所决定的。同一时期,时任固原兵备道的董国光写有一组三首关于北鱼池的诗,诗名是《仲夏望日同祁冠军陪司马刘公观鱼池时苦旱》:

其一  
北郊谁为辟芳塘,一鉴澄澄贝阙傍。原上山光极目迎,坐中潭影逼人凉。乱流时见凫鸥狎,断岸风来芦荻香。好景天呈共啸咏,侧闻司马赋淙淙。

其二  
碧波浩渺拥蒹葭,神物若凭荡日华。洞世何当为澍雨,洗兵直欲净胡沙。龙宫近锁潜虬宅,鱼穴遥通泛海槎。我自临渊念遗宅,云雷怅望起天涯。

其三  
佳陵汇注关西头,长日清风万象幽。对面开轩闲野照,忘机浴鸟集沙洲。晴岚远黛插天起,古戍荒烟匝地收。为向灵源控吐纳,阴阴水树欲生秋。

这组诗也是选自《万历固原州志》下

卷“文艺志·诗”。司马刘公就是当时的三边总制刘敏宽,祁冠军不详,可能是董国光的同僚。董国光等人于某年夏季的农历五月月圆之日(即望日,指月亮圆的那一天,通常指农历小月十五,大月十六)陪同长官刘敏宽来到北鱼池,时值大旱,一行人或是查看水情,或是准备祈雨(池边建有庙宇),此组诗的背景当是如此。董国光是明代山东滕州人,进士出身。万历四十一年(1613年)以右布政使任固原兵备道,他曾参与由刘敏宽撰写的《万历固原州志》的校审定稿。第一首诗表明了北鱼池的方位在固原北郊,并描述了周边的风光及池中的景色:鱼鸥相戏、风来芦香,真是一派“好景天呈”,同时也不失时机地对刘敏宽的诗作《北鱼池》进行了赞美。第二首借眼前景象抒发情志,不仅希望“润世”当该有“澍雨”,而且“洗兵”更要荡“胡沙”,表现了一种忧国忧民的情怀。第三首更进一步表达了作者的愿望,但得“佳陵汇注”“灵源吐纳”,而使“清风万象”“水树生秋”,看似是现实的描写,实际则蕴含着作者的理想。兵备道主要负责分理辖区军务,监督地方军队,管理地方兵马、钱粮和屯田,维持地方治安等,是集军事、监察大权于一身的重要官员。从诗中可以看出,董国光还是很有责任感一位封建时代官员。

北鱼池作为固原的一处名胜,历经数百年变迁,至今依然存在,殊为难得。清与民国乃至当今的志书对“北鱼池”都有记载,其悠远的历史十分清晰。到了清际,因固原西面、东面各有一个“海子”,分别称作“西海子”和“东海子”,北鱼池位于州城之北,也逐渐被称作为“北海子”,北鱼池的名称渐渐被人们遗忘。

《宣统固原州志》地輿志“山川”记载:“北海子,在城五里,或名为暖泉,隆冬不冻。”《民国固原县志》记载:“北海,一名暖泉,在县北五里。阔数十亩,深丈许,水泉翠澈,隆冬不冻。”固原市地方志编纂委员会2019年编纂的《固原知识词典》对“北海子”的最新表述是:“北海子,湫池。古称龙泉水、暖泉、白玉池。位于原州区清河镇十里村四组,东临清水河西岸约500米,南距固原市区约3000米,南北长300米,东西宽190米,总面积约8万平方米。一泓清水,隆冬不冻,四季长流,俗称其为暖泉。”“明万历初年,固原军民看到北海子古庙塌毁,园林建设毁于兵燹,在湖中的小埠上盖起了三楹正堂,三边总督石茂华亲笔书写‘乐溥堂’匾额,又整修了园林和道路。同治兵燹,清末重修。民国年间,军阀混战,已成清冷荒凉世界。1982年,固原地区林业局动员民工除湖内淤泥,投放鱼苗,修整堤岸。群众集资在原址建起庙宇,恢复原貌。”对“北鱼池”的前世今生作了概述,使人一目了然。

北鱼池、白玉池也罢,暖泉、北海子也好,它总归留存了下来,不像明代固原的“南池”早已消失了踪影。看似一泓清水,经年不冻,其实承载着的是历史文化。仅在北海子四周生长的郁郁葱葱的古老树木就有200余株,其中树龄达到120年的古柳有6株,更有两棵最大的树龄接近200岁,足以说明北海子历史的悠久。如今来这里休闲游览的人们,也许并不关注北鱼池或者北海子的过去,但它的故事在明代以前就已经开始了,讲述至今其实彰显的是一种文化现象的流传与进步,韵味当是深长而持久的。

大洋洲少林考功大赛在悉尼举行

据新华社悉尼电 2023 大洋洲少林考功大赛 2 日在澳大利亚悉尼举行,来自澳大利亚、新西兰等大洋洲国家的 360 多名少林弟子和武术爱好者齐聚一堂,以武会友。

少林功夫是享誉世界的非物质文化遗产,也是人类共享的重要文化遗产。考功大赛增进了全球少林弟子彼此间的了解、友谊和合作,也体现了少林功夫健身、明心的核

心价值。考功大赛的举行证明了少林武术的吸引力和深远影响。众多不同文化背景的参赛者积极参与,展现出这项比赛为文化交流与合作提供了独特机会。

据介绍,此次参赛项目包括少林拳、象形拳、通背拳以及七星拳在内的多个拳法和长短器械组别,分不同年龄组,共计 411 人次参加 49 个项目的比赛。大赛除了评选出一二三等奖外,还评出了 10 名“大洋

洲少林功夫之星”。

据了解,今年以来少林寺先后在非洲、亚洲、拉丁美洲、北美洲、欧洲等地举行考功大赛,大洋洲是此次考功大赛的收官之战。此次在六大洲举行的考功大赛共有超过 100 多个国家和地区的 2300 多位少林弟子参加。

艺术品外溢效应扩大 2023 艺术市场理性前行

网络成交逆势增长 艺术市场数字化呈现新变化

中国拍卖行业协会(CAA)发布的《2022 中国文物艺术品拍卖市场统计年报》,全面呈现了 2022 年中国文物艺术品在中国内地及境外的拍卖情况:2022 年,全国共有 206 家拍卖企业实际开展文物艺术品拍卖活动,但受客观环境影响,成交额下降至 164.65 亿元(不含买方佣金),为 2009 年以来最低点。各大拍品门类成交额均大幅下滑。中国书画、瓷玉杂项、油画及当代艺术、古籍碑帖等门类下滑幅度均超过 50%,油画及当代艺术下滑高达 58.75%。此外,文物艺术品拍卖高端市场也降温明显,落槌价超过 1000 万元的拍品有 140 件,较 2021 年锐减 203 件。近年来,文物艺术品拍卖线下活动受到一定程度的影响,相关机构加快了数字化和线上化的脚步。2022 年,纯网络拍卖上拍 39.41 万件,成交 18.8 万件,贡献 63.23% 的成交量,呈现逆势增长,确保了拍卖市场成交总量的稳定。

中国拍卖行业协会艺委会秘书长余锦生指出,当前的艺术品拍卖市场,一是趋于理性,体现在购买目的、审美选择、文化内涵、出价判断等。二是正在调整,包括群体结构变化、拍品结构变化、交易模式变化等。未来,网络拍卖将在大众艺术消费中发挥重要作用,与线下拍卖形成互补,形成分层。

2023 年,随着拍卖经营活动恢复常态,上半年艺术品拍卖市场呈现出强劲的复苏迹象。《雅昌指数:2023 年上半年艺术市场报告》显示:2023 年上半年,国内文物艺术品拍卖市场基本恢复至疫情前的经营状况,市场



香港苏富比 2023 年春季,张大千《仿王希孟《千里江山图》成交价约合 3.17 亿元人民币。

规模同比大幅上涨。数据显示,上拍量为 81549 件(套),成交 45363 件(套),同比增长 131.45%、79.42%;成交总额为 169.15 亿元,增长 60.95%。

雅昌艺术研究院院长徐翠耘认为,主要原因在于市场交易活跃度提高,加上不少拍企将 2022 年秋拍延期至今年上半年,从而促使上半年交易规模的提升。但受世界及中国整体经济环境影响,内部仍存在企业运营恢复、征集困难等多重压力。

《2023 全球超当代艺术市场》重点关注当代艺术和超当代艺术,聚焦 40 岁以下的艺术家。数据显示:2023 年上半年超当代艺术拍卖成交额达 1.27 亿美元。与整个艺术品市场一样,今年的成交额增长放缓:与 2022 年上半年相比,六位数和七位数的成交额下降了近 45%。但大多数收藏家在拍卖场上仍然非常活跃,市场的需求很可观,2023 年上半年超当代作品交易量超过 4500 件,而在疫情危机之前,平均每半年的交易量仅为 3000 件。

随着艺术市场更新换代,70 后、80 后艺术家已成为市场的主力,90 后也开始崭露头角。在雅昌艺术研究院顾问龚继遂看来,正是由于千禧一代新藏家的强势入场,加快了 90 后艺术家的崛起。新藏家及

年轻藏家将建立更符合当代审美需求的收藏体系,因此,在未来的变动中,当代艺术及可以支持构建当代生活方式的艺术作品,大概率会成为新的市场增长点。

中国人民大学应用经济学院副院长、教授黄隽也表示,“艺术融入生活”将成为下一阶段的收藏理念。我们不能把艺术品消费单纯地理解为购买艺术品或者设计品,需要从更宽广的维度来看待和认识市场。拍卖是市场的风向标,对市场有重要的标杆作用和辐射力,然而,艺术品市场不能只看拍卖,因为无论对房地产还是商业,包括对乡村、学校的赋能作用,艺术品所附加的价值是远远超过艺术市场本身的交易额的,这才是最值得关注的。

集聚资源要素 打造“艺术自贸”品牌概念

升级为“快步跑”。2022 年 3 月,上海国际文物艺术品交易中心揭牌并落地自贸区;同年 10 月,国内文化领域首个“浦东法规”上新——《上海市浦东新区文物艺术品交易若干规定》正式施行,明确提出了文物临时进境“6 个月×N”制度的常态化实施以及支持文物艺术品保税展示交易的举措,极大提升文物艺术品展示销售全流程的便利程度,实现了资源聚集、交易便利、效率提升,文物艺术品有机会在上海自贸区享受保税状态



香港佳士得 2023 年秋拍“千禧后晚间拍卖”专场,黄宇兴《降落在儿时梦想的彼岸》以 567 万港元成交。

下的仓储展示交易,为全球客商提供更多的交易机会。而此次在“上海对话”开启的上海国际文物艺术品交易中心联合交易体,更是为拍卖等行业搭建了平台,争取到更多的政策改革、资源整合等,鼓励带动更多的拍卖行等文化艺术品机构进入到上海。余锦生认为,上海自贸区从另一个角度打通了国内国外的交易渠道,同时也推动了很多政策改革,某种意义上也推动和促进了行业市场的成交体量和业绩。(据《中国文化报》)

“看见明天”公益音乐会在京举行



12 月 3 日,北京市盲人学校乐之光合唱团的小演员们在表演童声合唱《乘着歌声的翅膀》。当日,“看见明天”中国盲人协会、中国盲文出版社成立 70 周年公益音乐会在北京举行。 新华社发

首届“中希国际戏剧节”在希腊雅典拉开帷幕



12 月 2 日,演员在希腊雅典圣诞剧场表演戏剧《兰陵王》。 新华社发

新华社雅典 12 月 3 日电 首届“中希国际戏剧节”12 月 2 日在希腊首都雅典拉开帷幕。中国国家话剧院携戏剧《兰陵王》与当地华人出品的戏剧《新·白蛇传奇》联袂在雅典圣诞剧场为近千名观众带来颇具东方魅力的视听盛宴。中国驻希腊大使肖军正在戏剧节开幕式上致辞说,戏剧是人类文明发展的重要载体,戏剧交流是文化交流的重要组成部分。戏剧节不仅为来自中国、希腊的戏剧人搭建了平等交流、相互学习的平台,也给戏剧爱好者们提供了欣赏不同国家戏剧的机会。

希腊文化部副部长赫里斯托斯·季马斯对记者表示,希腊政府全力支持“中希国际戏剧节”的举办,期待希腊和中国之间能够进行更多文化交流,这对两国和两国人民来说都是有益的。

希腊国家剧院艺术总监亚尼斯·莫斯霍斯告诉记者,戏剧节对两国而言是很好的交流机会。“我们正在考虑将古希腊的戏剧带到中国。”

在两部戏剧的演出间隙,中希两国戏剧艺术家进行了深入交流。希腊友人 和当地华人还在现场呈现了武术、舞龙、舞狮和书法等丰富多彩的中国文化体验活动。