

### 枸杞赠友

宗西

九曲黄河上碧穹，  
百年润泽育葱茏。  
琼枝展叶承朝露，  
玉树垂珠沐晚风。  
芽翠绿，果殷红，  
东坡梦得赋芳容。  
延龄一勺除衰疾，  
粒粒深情意最浓。

### 塞上咏荷

宗西

翠盖亭亭漾碧丛，  
新荷绽蕾沐天风。  
休言漠北少颜色，  
一样芬芳一样红。

### 渔家傲·塞上端午葡萄酒

(通韵·晏殊体)

西玉

塞上风景端午序，葡萄酒展朋相聚。  
四海五洲评酒续；黄河曲，共叙酒缘中国旅！  
戈壁荒滩青果绿，“黄金产区”葡萄誉。  
文化创新端午剧；紫色玉，自然生态东方旭！

### 写给小雪 (组章)

张月平

一

平仄押韵，起承转合。四季吟唱了一首绝句，小雪是醒目的那个词语。

四季是一根绳，将二十四节气串成一条手链，小雪是最晶莹的那颗珍珠。

一年里的第二十个时令，玉面含羞，步履轻盈。小雪，是“草色遥看近却无”的绿意，是未盛开的花骨朵，是文章偶有发表的小确幸。

扛起一面大旗，向隆冬深处走去，留给我们一个骨格清奇的背影。小雪已经到了，春天还会远吗？

二

轻薄的霜裹住树枝，像打了蜡一般，在阳光下闪耀。又像火星，在空气里燃烧。

枯黄的芦苇，仿佛在等待什么好消息，安静成大地的一部分。

湖面结了一层薄冰，像一把刚淬过的剑，透着狡黠的光。

微醺，远处的村庄，闲适地坐着。北方的田野，一幅浓淡相宜的水墨画。

假如用音乐歌唱这个节气，我选择竹笛，朴实如乡间放歌的牧童；假如用文字书写这个节气，我选择散文诗，有散文的大气，又有诗的精致。

三

小雪，是冬之篇章的一个过渡句。初冬的清冷，水汽凝结，将冷向更萧瑟处推进。雾气迷蒙，像红柳的翅膀扇动。

一个美人，几分婉约，几分疏离。大地贡献了青绿，只收留苍茫。喜鹊的喳喳声，把天空又抬高了半分。风扯下的树叶，在树根下盘旋。

打开自己，窥探到一个节气的秘密。但，我不说。如同大地捂着的一颗种子，我们都在等春天。

(作者系石嘴山市政协委员、平罗县政协委员)



## 山野歌声 (四章)

田玉珍

### 山野

走进山野，与夏风共舞，山花点缀着发梢，那一片深邃的湛蓝，仿佛一望无际的草浪翻涌。

山口汹涌而来的风，将我的骨骼吹化，让我在山水间站成一个感知的躯体。

透过黄昏的窗户眺望大地，生命如轻纱，麦子尸骨未寒，云朵却丢下一片巨大的空白，走了。

望一眼，望一眼那沉寂的绿海，天和地之间没有一丝划痕，而夕阳越走越远。

它把所有热情留下来，煮沸了明日的月亮，而我凝视着山道上我的影子——

仿佛凝视着云朵留下的巨大空白。

暮色低垂，散去的晚霞把湿气留给露水，然后聚集成白雾，随便被风一吹就滴落大地。

山野里，田埂上，那些轻飘飘的生命，把自己献给夏风，如蒲公英飘向远方。

### 废院

随风而动的草，被冷清浸透。

一只百灵飞来，落在枯枝上，然后在秋风中谱曲，直到歌声被我的脚印收纳。

它是在向我传递被遗弃的忧伤，还是想告诉我院落空气过于纯净？

果子在思念中变老。回忆往昔，时光马车上的姑娘曾被夕阳拥抱，被晚霞品尝。

风中的树叶，废园中唯一活着的灵魂，如今在孤寂中来回摇曳，当落日沉没，群星亮起——

它倒立于黑夜盛大的果园里，聆听秋风与一口老水缸的对歌。

时光轻轻流过，像是来访尘埃的宾客，废园没有废，它只是放下过往，躲进了

时代的缝隙。

此时，老树将一把破琴交给了山风，而我在废院的坍塌上，看到了祖先的影子。

### 苜麻河

一声啼哭，我来到了这个世界。

我从一切艰难中走来，穿越冰冷的山岩，两岸的丘陵并不是我真正的源头。

我行走于尘世，向绿林，向花海，向一切美好出发，无视荒凉，向绿色的旷野出发。

除了草地、山岗上全是野花。除了山道、沟壑间活泉潺湲。

也许，没有人知道，我想到什么地方去。

焦渴的时光里，我挖掘自己的潜能，把一切都裸露于天空之下，那黄土铺就的床，我的脆弱和强大。

远离喧嚣，在荒原上曲折兜绕，坦坦荡荡，卑躬屈膝，永远如此。

一切顺从自然，听从安排：来或去，流动或静止，奔腾或滞留，被遗忘或被记起。

我知道，一切的曲折让我认识了你，是一种自强不息的坚韧让我认识了你，我也服从所有安排。

我就是个浓缩的荒原，而我的体内也流淌着无数条小河——苜麻河。

### 清泉

与云朵为伴，隔着时空辗转于尘世和天堂之间。

岩石破裂，青松和芳草一片接一片葱郁。

带着浪花跳出围墙的云朵——你为何一去不复返？

(作者系海原县政协委员、海原县作家协会主席)

### 家乡的香水梨

马欢

时光匆匆，消逝凌风。转眼间，一年光阴已逝去四分之三。不知不觉已到秋风红叶、硕果丰存的季节。在这豆谷盈枝、薯芋见光、果蔬香溢的时节，家乡的香水梨也不甘人后。

虽然受到春季倒春寒的影响，枝头的梨果并不是很丰硕，可香气毫不递减。一颗颗青绿圆润的香梨，纷纷散发着怡人的清香，隔空撩拨着人们的味蕾。它们以这种特别的方式告晓着园主们：“该下果了，事不宜迟”。

香水梨是一种娇贵的水果，树摇不得，亦不可棍敲，甚至连采摘时都不能直接用手触摸。因为果皮比较脆弱，易氧化，用手触碰之后容易腐烂，不便长时间储存。所以乡人们采摘时都格外小心，每人戴上一双崭新干净的棉布手套，就像摘取珍珠般地采摘着树上的每一颗梨果。

香水梨是一种入筐后渐熟化味的水果。刚摘下树的梨果青绿生硬，也比较酸涩，还不太适口。入筐后两三周，果皮慢慢褪去绿衣，换上金黄油亮的喜色。香气也更加浓郁，让人垂涎欲滴。

取出一颗，用水洗过，轻轻咬上一口，口感甜适了许多，不再之前的那般酸涩，而是甜中微酸，酥嫩多汁。梨汁顺着咬破的皮口不断外溢。舍不得让它洒落，赶紧再吸溜一口。一丝丝清甜沁入心间，一点点微酸轻触味蕾，一股股清香沁人心脾。

香水梨不同于其他梨品，是一种久存色变味愈佳的梨果，而且寒冷更适宜，久存不腐坏。冬天的时候，乡人们会将剩余的香水梨盛入瓶罐或者瓷缸里，储存在阴凉处，慢慢享用。待果皮颜色完全转为棕黑色，果瓢化成了黑褐色的糖汁。用筷子夹几个放进碗里，汁液迫不及待地顺着果皮裂口溢出。这时的味道最好不过。喝上一口，甘凉透心，清醇爽口，香气怡人。让人回味无穷，神清气爽。真乃梨中之极品也！

香水梨虽然算不上“梨中之王”，但也算得梨中珍品。今人可喜，古人可叹。清康熙《重纂靖远卫志》中载：“香水梨，即消梨也。他处不多见，深秋成熟，咀嚼无渣，至冬春间冻释成汁，天然甘美，诚珍品也”。元朝诗人刘崧在《北平十二咏》中特意赞赏：“香水梨名号，轮囷碧玉团。刀场恹恹似，竹笠喜同欢。崖蜜清心润，壶冰溅齿寒。宣城空斗大，气味敢同看。”

家乡的香水梨品质优良，风味甚好，富含糖、酸、维生素C及铁、锌等微量元素。不仅食用爽口，而且药用价值也很高。李时珍在《本草纲目》中记载：“消梨即香水梨也，俱为上品，可以治病。”熟软化汁的香水梨，食用起来清凉爽口。不仅解酒开胃，亦有润肺止咳、清热解毒等抗感冒之功效。如果感冒发烧了，喝上一碗梨汁，身心瞬间清凉舒坦许多。赛过一瓶精品罐头。

据老人们所言，家乡的香水梨种植已有200多年的历史，尤其是关桥方堡、贺堡等沿河一带，那里光照充足、昼夜温差大、土壤肥沃，又有地下甘泉的滋养，独特的气候和自然环境造就了香水梨的绝佳品质，十分讨人喜欢。

芳香怡口的香水梨，不仅是本地人秋冬春季的味蕾佳肴，也是给他乡异地的远朋挚友馈赠的极好特产。这梨树在一代代勤劳朴实的乡人的精心呵护下连年生长，年复一年，用清香和甘甜回赠着人们，成了家乡人发家致富的“宝树”。

(作者系海原县政协委员)

## 书法摄影欣赏



### ▲ 书法

李磊 作(银川市青联委员)



### ► 《冰瀑倩影》 ▼ 《六盘雪山崇》

蔡全录 摄(原州区政协委员)

