

《寻古中国》 中华文明的寻根之旅



仪式。（资料图片）
大型纪录片《寻古中国》启动

以悬念性、趣味性、文学性的表述方式
讲述中华文明从涓涓细流到江河汇流的故事

续写中华文化史、中华文明史新篇章,让专家和广大观众都认可,不是一件容易的事情。如何保证节目内容的权威性、严谨性及科学性,是《寻古中国》创作过程中始终高度重视的专业问题。

陈万利总导演对此进行了介绍,“《寻古中国》由陈星灿、王巍、赵辉、张弛4位中华文明探源工程多期项目的首席专家担任学术顾问,节目中的出境专家都在专业领域具有权威性,由考古发掘直接负责人或权威专家来讲述文物和遗址的发掘故事、解读其重要内涵。”

《寻古中国·古蜀记》采访了中国社会科学院、四川大学等单位的26位专家学者,解读了近百件重要文物;《寻古中国·古玉记》采访了中国社会科学院、北京大

学等单位的30多位专家学者,讲述一个个遗址、一件件文物背后的玉文化历史和故事。《寻古中国·河洛记》采访了北京大学、中国人民大学等高校和研究机构的30多位专家学者,多角度解读河洛地区在中华文明起源中的重要作用。《寻古中国》主要采取学术界有高度共识的考古和历史研究结论,同时兼顾了重要的不同意见。

陈万利表示,“讲求学术上的专业性,并不是要把节目做成考古报告或历史书籍,而是为了保证节目的内容品质。实际上,《寻古中国》大部分的内容是真实生动记录‘上穷碧落下黄泉’的考古探源过程和工作者的心路历程,讲述考古发掘中的故事,讲述考古人员对破解历史之谜的执着和真情。”

贯通古今 鉴往知来
彰显中华文明在当代焕发出新的生机与活力

在包括古代埃及文明、两河文明、印度文明在内的世界四大古老文明中,唯有中华文明5000多年来一脉相承、从未中断,延续到今天。《寻古中国》在节目中如何展示中华文明的灿烂成就,以及对人类文明的重大贡献呢?

陈万利说:“《寻古中国》以一眼万年的古今穿越梳理中华文明起源、形成、发展的历史脉络,立体展现中华文明多元一体格局的形成和发展过程,突出反映中华文明所具有的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性特点。”

《寻古中国》对中华文明突出特性的体现不是贴标签,也不是喊口号,而是让观众能够自然而然感悟到。陈万利说,“当你随着《寻古中国·玉石记》探寻中华先民发现玉、雕琢玉、使用玉、钟爱玉、赋予玉以丰厚精神文化内涵的历史和故事,看到中华玉

文化绵延万年的发展历程,就会深切感受到中华文明的连续性、创新性、包容性;当你随着《寻古中国·古滇记》探寻古滇人创造了怎样令人惊奇的青铜文化,如何融入中华民族大家庭,就会感受到中华文明的统一性、包容性;当你随着《寻古中国·稻谷记》探寻中国万年稻作文化的传播道路,了解中国万年稻作文化不仅惠及中国大地,而且漂洋过海传播到许多国家和地区从而造福世界,就会深刻体味到中华文明的包容性、和平性。”

《寻古中国》带领观众探寻了来自西北地区的马家窑文化人群、长江中游地区人群与川西高原本地原住民一起创造出璀璨的古蜀文化;探寻了作为中华民族根和魂的黄河文化,以及中华玉文化绵延万年的历史,等等。一次次的探寻都会让人们增强文化自信、增强民族认同、增强国家认同。

走进考古现场 对重要文物和考古研究成果
进行首次披露 回答重大历史问题

日前,中央广播电视总台大型系列纪录片《寻古中国》中的《河洛记》系列5集节目,在央视综合频道(CCTV-1)开播,总台新媒体旗舰平台“央视频”全网首播。《寻古中国》由中央广播电视总台和国家文物局联合摄制,央视综合频道负责拍摄制作,第一季包括《古滇记》《古蜀记》《玉石记》《稻谷记》《云梦记》《河洛记》《寻夏记》7部系列节目。该系列纪录片以古今穿越的形式,探寻并生动展示中华文明的起源、形成和发展过程,引发广大海内外受众关注和点赞。

《寻古中国》是如何做到让文化遗产“活”起来,让文物真正“活”起来,让宏大的文明“讲述”老百姓喜闻乐见的故事呢?就这些问题,记者对《寻古中国》团队主创人员进行了专访。

《寻古中国》把视角从博物馆直接带到考古现场,多视角向观众展示中华文化和中华文明的丰富内涵。与此同时,还有很多最新考古成果的首次披露。

对节目中呈现的这一亮点,制片人雷莹表示,《寻古中国》每个系列都相当重视重要文物和重要研究成果的首次披露,增强节目的有效信息量。“如首次公开亮相的‘不韦丞印’封泥;首次全身、全方位公开亮相的四川广汉三星堆8号坑内的青铜神坛,等等。另外,《云梦记》中首次披露了云梦睡虎地汉简,从已整理出的部分内容中可以辨析出汉律与秦律一脉相承的关系。”

众多最新考古和历史研究成果在《寻古中国》节目中首次披露,在大型纪录片中实属难得。

雷莹表示,考古实证中华文明的悠久历史,史籍承载中华文化的博大精深。《寻古中国》将考古探索和文献研究有机结合起来,横跨考古探索和历史研究两大领域,节目中大量运用的科技考古成果涉及生物学、分子生物学、地学、物理学等前沿学科的新技术。

《寻古中国》自2023年5月26日起在央视综合频道和央视频、央视网等总台新媒体平台开播,别开生面的寻古之旅,激起观众跨越时空的想象力与情感共鸣,引发广泛关注和好评,取得了很好的传播效果。

如何吸引尽可能多的受众尤其是青少年一起寻根溯源、感受中华文明之博大精深、辉煌灿烂?这是创作团队始终在深入思考的问题。

首先,节目创新性地打造了实景主持现场浮现“文明之镜”模式。《寻古中国》有大量实景现场主持段落,采用电影级分镜拍摄。主持人在节目中发挥着寻古悬念提出与推进者、叙事承上启下者、现实与历史联结者的作用。其次,节目对文物进行沉浸式、极致化表达。经过三维扫描后,数以百计的重要文物以360度无死角、全景全细节、富有沉浸感的方式,被极致化地呈现出来,充分满足受众的好奇心与求知欲。

再次,节目对历史内容进行超现实场景的情景还原。借鉴新的电影制作方式,《寻古中国》运用XR(扩展现实)制作技术,以电影级制作标准对古人制玉、版筑夯土、战地写家书等历史情景,进行超现实场景的全新呈现。最后,制作团队对重要遗址进行亿级像素的3D大场景扫描,在节目中呈现了大型宫殿等遗址刹那间拔地而起的视觉奇观。

陈万利表示,“创新永远只有在进行时,未来更多的《寻古中国》新系列值得期待。”

(据《天津日报》)

激扬起观众跨越时空的想象力与情感共鸣
充分运用新技术 新手段 创新呈现

“沿着黄河遇见海”专题推介会 首次打开鲁宁文旅合作新平台

本报讯(记者 束 蓉)11月28日,“时尚青岛,扬帆塞上”——“沿着黄河遇见海”青岛文旅专题推介会在银川举行,并启动2023时尚青岛推广周。本次活动由青岛市文化和旅游局主办,现场推介青岛文旅资源,展示特色文创产品,以会为媒,拓新合作,推动两地文旅交流合作迈上新台阶。来自两地的文化和旅游局相关负责人,知名旅游专家、行业协会、文旅企业负责人、新闻媒体代表等150余人参加推介活动。

活动现场,推荐人从多个视角为大家送上畅游青岛的花式玩法,结合青岛冬季旅游资源,精心策划的冰雪之旅、温泉之旅、民俗之旅、海洋之旅4条主题冬游线路正式发布。青岛和银川旅游资源差异性大、互补性强,长期以来互为旅游目的地和重要客源地,具有深厚的合作基础和先天合作优势。为促进青岛、宁夏两地在旅游领域的交流互动,青岛市崂山风景名胜区管理局和宁夏康辉国际旅行社有限公司现场达成战略合作。未来,鲁宁两地将本着“市场互推、互惠互利、共同发展”原则,进一步扩展客源市场,在客源输送、产品策划、联合推广等方面深度融合,推动两地旅游市场复苏。

《万物友灵》 领略中华文化之美

11月28日,由湖南省委宣传部牵头,借助湖南省博物院及国内其他知名院馆的文脉资源和知识产权影响力,围绕镇馆之宝与宝藏单品的文化短综《万物友灵》在湖南卫视和芒果TV双平台开播。

作为国内首档文化剧情短综,该节目旨在弘扬中华优秀传统文化,以生动灵趣的剧情演绎,硬核而深入浅出的知识输出,带领观众以另一个视角欣赏蕴含在文物之中的中华文明之美。节目每期以一种文物类型为主线,在一次次课题探秘中,破译文物谜案,探究文物里的中华文明。业内人士表示,和长综艺相比,短综艺本身也拥有优势,其内容短而精,不会占用观众太多的精力和时间,更适合当代职场年轻人的工作作息。

(据《今晚报》)

贾平凹新作书写农村青年和民营企业 “《河山传》依然是现时的故事”

近日,茅盾文学奖获得者贾平凹推出了第20部长篇小说《河山传》,该作品入选了中国作家协会新时代文学攀登计划。

《河山传》时间跨度为1978年到2020年,交织记述了洗河等农村青年到古城西安奋斗的历程和罗山等企业家的起落经历。贾平凹以农村青年和民营企业家两个代表群体的命运来书写40多年的改革开放和社会发展历程,生动描绘出大时代背景下的人物群像。

因为出生于乡下,贾平凹几十年来一直关心着从乡下到城市的农民工,他觉得“自己还不是城市人,最起码不纯粹”。写作《河山传》从2022年春到2023年夏,进度并不快,经常是今天写下的几百字或几千字,转头就被否决了。即便事先准备了大量素材、详尽提纲,可是写着写着,角色有了自己的命运,倔强地顺着自己的轨迹行进,望着作废被烧掉的文稿,贾平凹只有叹息。有时候,他会闭上眼睛,让自己用心“看到”更多更清晰的山川人物、鱼虫花鸟。

写作中,他常常会疑惑,“是我选题材,还是题材选我?是我写《河山传》,还是《河山传》写我?”每个清晨,他都会自问:“这样写行吗?如果50年甚至100年后还有人读,他们会怎么读,读得懂还是读不懂,能理解、能会心,还是看作笑话,视为废物呢?”这让他对待写作愈发认真。

写了20部长篇的贾平凹这样解释笔耕不辍的原因,“写作着,我是尊贵的,蓬勃的,可以祈祷天赐,文思如草在疯长。不写作,我就是卑微、胆怯、慌乱的,无所适从。我曾经学习躲闪、回避,但终未学会,到头来还是去写作。这就是我一部作品接着一部作品地写作的秘密。”

(据《天津日报》)

纪录电影《家园梦想》上映 聚焦普通人不平凡生活

纪录电影《家园梦想》11月24日在全国院线上映,并在北京举办首映礼。《家园梦想》立足新时代的宏大背景,聚焦“不平凡的梦想家”,通过对10组普通而不平凡的人物长期跟踪拍摄,捕捉他们的点滴日常,记录他们的努力与奋斗。

海南文昌航天发射场的航天工作者、新疆格库铁路的总工程师、贵州黔南州的FAST天眼科学家、浙江石浦渔港渔民兄弟、西藏阿里霍尔乡小学的支教老师、重庆火锅店的老板、四川的大熊猫野化培训基地饲养员……影片以“小我”映射“大我”,以小故事折射大时代,把个人梦想融入国家梦想,生动诠释了国家发展进步为每个人赢得了人生出彩的机会。

纪录电影《家园梦想》采用纪录电影的形式讲述中国故事,既能通过大银幕深度接触观众,又能通过电视媒体、网络媒体广泛到达受众。影片拍摄制作融合时间的跨度、空间的广度和情感的温度,宏大视野下的极致风光和充满人间烟火气的个体故事相辅相成,书写了优美动人的时代画卷。

(据中国新闻网)

纪录电影《家园梦想》海报。(资料图片)



竹木春秋 “牋”懂丝路

纸张面世之前,古人将竹简与木牍作为书写载体,合称“简牋”。20世纪初以来,我国出土简牍数量众多,仅甘肃境内就出土先秦至魏晋时期简牍6万多枚,其中汉简居多,占全国出土汉简总数一半以上。

走进甘肃简牍博物馆,馆藏的近4万枚汉简记载的内容涵盖政治经济、丝路贸易、诏书律令、仁孝之义、情谊往来等,像一部记录2000年前汉代丝绸之路的“百科全书”。每一枚简牍虽然字数有限,但记载的内容生动丰富,让我们从另一个视角窥见历史的细节,找寻早已消散于历史尘烟中的动人故事。

“梁米八斗、直百六十;即(稷)米三石、直四百五十;羊二、直五百……往来过费凡直千四百七十。肩水见吏廿七人,率人五十五。”

1973年出土于甘肃省金塔县境内汉代肩水金关遗址的汉简《劳边使者过界中费》,记录了朝廷派

遣慰问戍边将士的官员到达肩水候官之后的详细开支。此次公务接待一共花费1470钱,由27名肩水金关官吏平摊,两千多年前的古人已经有了“AA制”的习惯。

“元康元年十月壬寅朔甲辰,关啬夫广德佐熹敢言之:敦煌寿陵里赵负趣自言,夫新为千秋燧长,住遣衣用,以令出关。敢言之。”

出自敦煌马圈湾汉代烽燧遗址的简牋《敦煌女子赵负送衣记》,将我们带回公元前65年11月5日。离立冬还有几天,敦煌寿陵里一名叫赵负的女子向乡里提出申请,想为玉门关外戍守的丈夫送去御寒衣物。

1974年出土的《塞上烽火品约》,共17枚简册,描述和记载了长城防御工事分布、戍守士卒岗位设置、烽火信息传递系统,以及长城戍守官兵的日常生活等,反映了西汉军事制度的完善与发达。

“这些记载在汉简上的生动内容正是丝绸之路上万千故事的日常书写,见证了丝绸之路繁盛,对研究丝绸之路和中国古代史具有十分重要的学术价值。”甘肃简牍博物馆馆长朱建军说。

在甘肃简牍博物馆的“简述丝路”展厅,2枚珍贵的“里程简”被陈列在醒目位置。

一枚是1974年出土于今内蒙古自治区额济纳旗破城子遗址的“居延里里程简”,详细记载了从汉代都城长安出发至张掖郡20个驿置名称及间隔里程。

另一枚是1990年出土于敦煌悬泉置遗址的“悬泉里里程简”,记载了河西走廊地区武威郡到敦煌郡12个驿置的详细信息。



拼版照片:
汉简《劳边使者过界中费》(左图)和《敦煌女子赵负送衣记》。(甘肃简牍博物馆供图)



学生在甘肃简牍博物馆参观(10月25日摄)。
新华社发

(据新华社)