



南池泛月

张 嵩

《宣统固原州志》卷八“艺文志”选有明代诗人赵时春的两首以当时在固原南池泛月为内容的诗作，一首七言歌行，一首五言排律，前者空澈清明、意绪悠远，腾龙化雨、金波荡漾；后者花底星河、尊前危雁，兰舟张筵、风流雅趣。两首诗作使月光之下的南池如梦如幻，不仅诗意盎然，而且犹如画图，风光占尽。不得不感叹赵时春是写景抒情的高才，更是怀古幽思的妙手。诗之美，读来赏心悦目，但南池何在？它位于固原历史的什么地方，一个景色绝美的去处令人产生无尽的遐思。先来欣赏一下这两首诗作的“月色”，再去探寻南池的“根由”。第一首七言歌行《固原南池泛月》：

四郡芊霏夏客多，玉关无事遍笙歌。
原州城南青草碧，流澌荡漾生微波。
波光澈浸漫塘苔，芳辰乐景仍相催。
尚书既携二妙至，戎司亦领三驱来。
遂使炎蒸化时雨，忽于苍莽听殷雷。
殷雷时雨何浩渺，众峰突兀云徘徊。
烟水茫茫同一色，凌晨始觉临高台。
彩虹欲射青海石，赤霞初映白龙堆。
须臾长空净如拭，万山洗净无尘埃。
黄鹤花凫泡头集，放舸解纆旋相及。
宛转中流箫鼓鸣，沿洄两岸蒹葭湿。
天清地静悄无声，一轮明月当空立。
桂影光吞玻璃寒，金波隐映鹄鸂鶒。
金波桂影寂无涛，绿漪玉镜两争高。
势倾斗柄回南极，中涵太虚沉碧霄。
只疑蟾宫失雪兔，翻于水殿踏冰销。
池里潜虬徒偃蹇，野外还飏吹寥寥。
沈寥鹤驾去仍还，时时此地会群仙。
君看南池泛舟夜，岂减兰亭修禊年。

诗 38 句，用了 5 个韵。明月当

空，烟波浩渺，随着节奏徐徐读来，仿佛亲眼看到了数百年前南池的月色，似乎侧耳听到了那时候南池的海声，一种忘却历史时空，与作者同舟共游、观月赏景的惬意油然而生。查《赵时春诗集》（2006年政协平凉市委员会编，内部刊行）该诗编在卷二“嘉靖乙未赵浚谷诗集”中。乙未即嘉靖14年（1535年），这首诗应是此年创作的。赵时春嘉靖五年（1526年）会试第一，中进士，选庶吉士。六年，（1527年）调兵部武库司主事。九年（1530年），因上疏惹怒嘉靖帝被黜为民，此后赵时春便居于老家平凉，直至十八年（1539年）才起用为翰林院编修兼司经局校书。他在乡9年，多次到周边游历，与当地官员交往。《固原南池泛月》在他的诗集中全名是《固原南池泛月奉陪唐尚书与刘总戎段正郎樊兵宪同舟》，看来其他人都是“奉陪”，主角是“唐尚书”。唐尚书何许人也，他就是嘉靖十一年（1532年）领兵部尚书、总制三边军务的唐龙。唐龙字虞佐，号渔石，浙江金华府兰溪县（今浙江省金华市兰溪市）人，正德三年（1508）进士。正是他修建了这个南池。在南池泛舟赏月，无非两层意思，一是官场相互捧场、结交、照应的需要，历代皆是如此；二是“唐尚书”主持修建了南池，是一个游玩的好去处，大家自然赏光。另外旧俗每年三月上旬的巳日（农历三月三日）到水边嬉游，以消除不祥。所以赵时春在诗的结局有“君看南池泛舟夜，岂减兰亭修禊年”的说法，“修禊”就是消除不祥的意思。再看另外一首五言排律《固原南池月夜陪刘松石尚书》：

朱明初送夏，黄叶已惊秋。
绝塞金光荡，中天玉镜浮。
开帘翻宝窟，鼓柁送兰舟。
花底星河动，尊前危雁悠。
张筵薄露下，转席清风流。
轻浅抵云汉，飘飘上斗牛。
高情同谢傅，发兴自庾楼。
喜接龙门客，叨陪濠上游。
百篇惭拟李，一纸固称刘。
角鼓喧初夜，旌旗满上游。
岂须横槊赋，已办折冲谋。
他日风流去，还看伊吕俦。

嘉靖十八年（1539年），即将重新起用的赵时春再次来到固原造访时任兵部左侍郎、总制三边军务的刘天和，与其一块“泛月”南池并作了这首诗。刘天和，字养和，号松石，湖广麻城人。明朝名臣、学者。正德三年（1508年）进士。嘉靖十五年（1536年）到任三边总制。期间蒙古吉囊部入寇凉州、宁夏等处，刘天和率军将其击败，名震一时。刘天和平时留心医药，辑有《保寿堂经验方》四卷，为《本草纲目》所引用。这首诗极尽笔触描绘了当日“泛舟”南池的欢乐情景。整首诗对仗工整，用典灵活，语言清丽、怀古抒今，并对“刘尚书”进行了赞颂。那么“南池”究竟是何来历，处于当时固原的什么方位，有必要作一探究。《民国固原县志》卷二“山川·水系·泉”载：“南池，在县西南240里的王家原庄。两山崩坠，渚水谷中，面积约有顷余。”这里离州城太远，显然不可能是官员们游览的去处。再翻阅《万历固原州志》，其上卷“地理志·山川”记载：“鱼池，在州城南三里。池上有亭，名后乐。嘉靖乙未（1535年），总制唐龙

建后乐亭三楹，碑楼一楹，皆向南；清风亭三楹，北向。凿池引流，水周回台下；架两浮桥，以济池外。南建对泉亭三楹，东待月亭，西迎晖亭，至今仅存。”这也就对上了赵诗所言“原州城南青草碧，流澌荡漾生微波”的情景。南池其实就是一个鱼池，面积应该不是很大，但能荡舟。岁月变迁，到了民国时南池早已不存，所以《民国固原县志》没有记载就很正常了。在赵时春之后大约过了三四十年，有一个萧凛的官员写下了——一首七律《重九总督高公月饮南池》：

五原秋日驻干旄，万里风烟拭宝刀。
把菊无心频望远，些觞有客共登高。
飞鸿不递思乡梦，倚棹偏惊驾海潮。
惆怅龙山虚胜赏，知公王事独贤劳。

这首诗选自《万历固原州志》下卷“文艺志·诗”。萧凛是江西吉安（今江西万安县）人，明嘉靖四十四年（1565年）进士。曾以右金都御史巡抚陕西。这首诗应是陪高姓总督重阳日泛舟南池赏菊观月的感怀之作，前有豪气，后竟惆怅，也难为职守边防的这些官员了。

南池在明代虽是一处景观，但留存下来的只是当时官员们游玩的场景，还是通过官员的诗作记录的；普通人是否来此一游，没人知道，与南池一样早已湮没在了历史深处，无迹可寻。如今固原周边水上公园及湿地随处可见，已成为人们休闲娱乐的好去处，谁是官员，谁是百姓，已没人去关心这些个事情了，有兴致的文人也时常有歌吟的诗作见诸于报刊，比古代官员的诗作也差不了多少，就看能不能传世了，这是后话。

传统色彩中的东方智慧



雍正朝下旨织造的大量宫廷用锦。



色彩历史中的审美精神

作为中华优秀传统文化重要组成部分，中国传统色彩蕴含着中国人对于宇宙万物的认知与感悟，体现了中国人的思想特质和价值观念。色彩在中华文明漫长的历史进程中，对社会、政治、文化、生活等诸多方面产生了深刻的影响。中国传统色彩丰富而独特的内涵，既是东方经验智慧的凝结，也是中国人审美追求的反映，更是中华文化精神的重要体现。近日由中国艺术研究院美术研究所主办的“2023中国传统色彩学术年会”在京召开，众多专家学者以理性的方法、现代的意识，对中国传统色彩的概念、体制、结构和理法进行了深入探讨。

中国传统色彩文化源远流长，从原始文化的彩陶、岩画和地画到五行五色学，再到晋唐时期的青绿山水，及至明清文人対玄、素的探寻，体现了古代先贤对色彩观念、色彩规律和色彩语言的不断探索，形成了丰富的视觉文化资源，蕴含着深厚的中华民族哲学意识和文化精神。

《周礼·考工记》中有云：“杂五色，东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄。”中国传统色彩观有着悠久的历史，其中影响最深远的就是五色观。中国传统的“五色观”，结合“阴阳五行说”，从自然中生发。同时，“五色观”并非

独立静观的存在，而是一个全息式的整体思维系统，对应天地、阴阳、方位、季节、声音，牵系五脏、五味、五气，关乎内心的声色与动静。不同的色彩，对于国人而言有着不同的文化内涵。例如，胭脂、月白、石青、黛色、松花黄五种中国传统颜色的名称诠释了独属于中华文化的浪漫：胭脂由“燕支”化名而来，后既是颜色也是女子梳妝用品；月白借月亮之色，月之光似白似蓝；石青似黑非黑，似青非青，一个“石”字将颜色具象化；“黛”为女子画眉的矿物，后将黛色用来形容颜色；松花黄出自松树春天的花骨朵。五色名称均有典故，成为中华优秀传统文化的一部分。

色彩名称中的美学追求

有研究表明，我国历朝历代的色彩名称约有400个，可谓十分丰富，例如仅是绿色就有松花碧、葱根绿、碧绿、明绿、石绿、纱绿、鸭头绿等，红色则有退红、败红、桃红、洋红、银朱、珊瑚红、色红、霞、不肯红等。值得关注的是，这些色彩的命名往往与具体的物体有关。中国美术学院教授宋建明通过对于东汉刘熙的《释名》进行特别深入细致的解读和实践后，把色名归为三个方面：意象的色名，如天地之色，天玄地黄；颜色的色名，如颜色的材料、工艺等；物象色名，如人体、肤色等，力求找出色名与当时的“物色”的对应，通过文献、物证、请教艺匠、想象叙事、数字表达等恢复传统色彩的样貌。

汕头大学副教授、色彩研究者陈彦青认为，中国传统色彩美学有属于中国文化特有的色彩性格，与西方色彩有着较大的区别。重新找到属于中国传统色彩的性格与特点十分必要。“《二十四诗品》各品描述，既有与色彩视觉直接关联、以感官体验为主的‘纤秾’‘绮丽’之类，也有如‘雄浑’‘冲淡’‘高古’这种在含蓄层面进行意象转换、感知的审美格调。具体如与诗意品格‘雄浑’相类的颜色有墨、紺、緌、墨灰、鸦青、绿沉等；具有‘冲淡’品格的颜色有松阴色、天缥、鸞白、草白、鱼白、苍色等。以《二十四诗品》作为中国色彩感知类化的基础，进行中国色彩二十四品调感知上的美学归类，是合理也是有效的。”陈彦青说。

色彩风尚中的世俗百态

中国各个朝代的“流行色”各不相同，这实际也与当时的社会制度密切相关，例如，唐代服饰制度的“礼常分制”是服色自由的前提。唐代的开放是完全建立在礼制基础之上的，但在非正式的场合中，女性服饰似乎没有色彩的禁忌，她们可以穿着任何她们想穿的颜色。而盛唐的安定统一以及经济文化的繁荣发展，为文化的“世俗化”提供了厚实的土壤。礼常分制造就了唐代女性日常服色的“随所好尚”。服色中极具审美时代特征的“红绿”配色才得以应运而生。

又如，西安美术学院教授彭德的《五色与婚姻》，就探讨了青、赤、黄、白、黑在婚姻、婚礼当中的各种呈现。如媒神尚青、月老结绳、红叶传情、黄昏结婚等。特别论述了五色齐备，指出汉代的婚姻礼物有30余种，可以构成五色，能够烘托结婚气氛的色彩呈现。此外，历朝历代皇家对于颜色的使用也有着严格的规范，不同品级的官员，在服饰的色彩、纹样上都有严格的规定，普通百姓的服装色彩和纹样也深受影响。

南京云锦织造技艺是集历代织锦工艺之大成的成果，历史上位居我国古代三大名锦之

首。云锦工匠在长期实践当中形成了很多口诀，通过晕色、两色晕、三色晕呈现色彩的浓淡及色阶的不同，形成了色彩的立体生动的效果。例如三色晕的配色口诀有：水红、银配大红，葵黄、广绿配石青，藕荷、青莲配紫蓝，玉白、古月配宝蓝，等等。

在建筑方面，早在盛唐，在重要建筑上就形成五彩缤纷的彩画装饰。发展至北宋，再经过规范，形成了种类繁多的彩画类型，最简单的朱白彩绘依然保留为“丹粉刷饰”，而最高级的“五彩遍装”，已经是繁复到了无以复加的程度。其中的“青绿叠晕装”则在明清官式中得到极为广泛的发展和运用。故宫博物院正高级工程师陈彤对于宋代《营造法式》中的五彩遍装进行了细致的研究，他表示，五彩遍装是多彩色调的高级彩画。这种彩画从唐来到元明清，各有特色，体现出各朝各代在审美方面的转换。

（据《中国文化报》）

第十八届中国戏剧节在杭州闭幕

新华社电 历时半个多月、演出47部剧目，第十八届中国戏剧节27日晚在浙江杭州闭幕。在闭幕式上，著名京剧表演艺术家赵燕侠和著名剧作家徐蔡被授予“中国文联终身成就奖（戏剧）”。

赵燕侠创立了建国后京剧旦角艺术中新的艺术流派——“赵派”；徐蔡则是我国川剧界的第一位女编剧。两位老艺术家都为中国的戏剧事业作出了重大贡献。

作为闭幕式演出剧目，由云南省文化和旅游厅、中国东方演艺集团有限公司等共同出品的音乐剧《绽放》当晚在杭州大剧院演出。《绽放》紧扣“奉献”和“改变”主题，展现了“七一勋章”获得者、全国优秀共产党员张桂梅扎根教育事业40余年的“燃灯人生”。

本届中国戏剧节以“潮涌新时代·戏聚新天堂”为主题，在杭州演出34部参演剧目和1部特邀剧目，在温州演出12部展演剧目。中国剧协分党组成员、副秘书长薛长绪说，这些剧目坚持以人民为中心的创作导向，传承民族文化，弘扬中国精神，践行守正创新的艺术精神。

本届戏剧节坚持理论与实践并重，组织了“一戏一评”剧目评论会，举办了“新时代戏剧舞台美术创作论坛”“全国戏剧院团管理新业态新模式论坛”和“新时代越剧创新发展研讨会”，并开设了“全国中青年戏剧骨干人才研习班”，还推出了35场“一剧一推介”直播。

中国戏剧节创办于1988年，每两年举办一次，是全国戏剧界展示优秀戏剧创作成果的重要平台。第十九届中国戏剧节继续在浙江杭州举行。



11月24日，在澳大利亚悉尼举行的“中澳茶文化旅游周”开幕式暨澜润旅游合作推介活动上，一名女子品尝中国茶。

“中澳茶文化旅游周”开幕式暨“共饮一江水，亲如一家人”澜润旅游合作推介活动24日在澳大利亚悉尼举办。

新华社发

贵州苗绣集市复古又时髦 引年轻人淘货“打卡”

冬日早上8时许，贵州黔东南苗族侗族自治州凯里市苗侗风情园里的绣里淘非遗集市就聚满了人，有的在地面铺上布后精心摆放各种绣片，有的扛着一大袋东西在寻觅空余位置，赶早的游客则拿着相机一边拍照一边挑选心仪的“宝贝”。

台湾游客林宜静和朋友也早早起了床，来到集市“寻宝”。为方便赶集，她提前一天到达凯里并在集市附近的一家民宿住下，“之前在社交平台上看到这个集市就很喜欢，刚刚逛了一圈下来，各种民族服饰和绣片让人目不暇接。”

各种做工精湛、古朴精美的刺绣、蜡染产品琳琅满目，图案各异的绣片、时尚又不失民族风情的服饰，价格从几十元到上万元不等。集市上的摊主大多是上了年纪的绣娘，她们身穿民族服饰一边守着摊，一边现场制作苗绣，引来年轻游客观摩拍照和上手体验。遇到年轻游客，她们用不太流利的普通话，热情地介绍服饰上的绣法以及图案背后的故事。

年轻人是赶集的主要人群，说着不同地方口音的他们，有的拖着行李箱在逛，有的砍价成功后直接穿上苗族服饰与绣娘合影留念，还有的年轻人则在集市现场开起了直播，为手机屏幕里的网友淘货、带货。

“这个集市既复古又时髦，有不少老的绣片和衣服已有上百年的历史，但在今天也很时尚，用手触摸绣片仿佛能感受到一针一线的手作温度。”淘到一件苗族服饰的林宜静说，这真是一个宝藏集市，不仅可以看到古老的非遗技艺，还能了解苗绣背后的故事。

黔东南州是中国苗族人口最集中的地区，千百年来，这里的苗族人以针当笔，用线为墨，将自然万物、民族历史绣在服饰上，苗绣也被誉为“穿在身上的史书”，曾登陆巴黎时装周和米兰时装周。（据中国青年网）



11月24日，“2023长江文化南京论坛”在南京开幕，论坛以“河流汇聚可持续未来”为主题，来自全球大河流域的近400位嘉宾共商河流文化、生态、经济、传播面临的机遇与挑战，共论大河可持续发展之道。新华社发