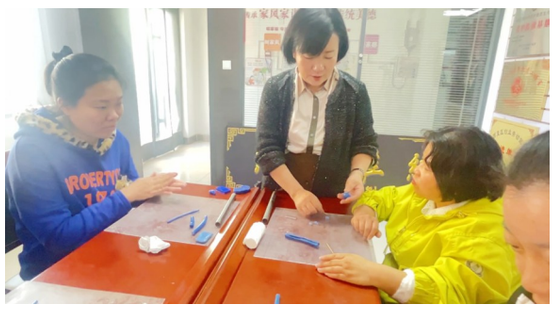
宁夏守艺人

将时光捏成花 以匠心传承美

——记银川市级非遗面花制作技艺传承人闫静

本报记者 束蓉 文/图

面花又叫做“面塑花”，是我国传统的非物质文化遗产，源自西周时期，汉代时期发展至高峰。千百年来，人们用巧手捏出的精美面花装点着生活和特别的日子。如今，银川市级非物质文化遗产面花制作技艺代表性传承人闫静将面花的传统技艺创新运用到软陶上，借助新媒体让更多年轻人爱上中华优秀传统文化。



闫静在西夏区为学员传授软陶制作技艺。

A 面花讲述一段乡愁

闫静自小在银川市长大，童年的记忆中，总有奶奶的音容笑貌。闫静说：“奶奶的面花做得很棒！以前逢年过节，奶奶在家总要做一些面花，还用红纸在上面涂一点颜色点缀，看着很喜庆。造型多样的面花一摆上桌，过年的气氛一下子就有了。”闫静记得，心灵手巧的奶奶还用面团给她做项链、耳环等饰品，都是用蒸熟的面，或揉或捏做成的。奶奶还给她捏过一个长命锁，挂在脖子上，小朋友看到后都羡慕得不得了。看到奶奶捏面花，闫静也跟着学，抠一点边边角角，捏个小玩意。时间一长，闫静也能捏得像模像样。

在闫静的工作室中，她拿出一个醒好的面团，在手中边揉搓边介绍：面花是面塑的一个分类，是一种用糯米粉或精面粉为原料捏塑的手工艺品，成品主要用于嫁娶、殡葬，也用于寿辰生日、馈赠亲友等。不同的面塑有着不同的吉庆含义，例如小孩过满月，外婆家要送“长命百岁”锁，老人寿辰，子孙则送上长寿花馍，婚礼上送的则多是龙凤、鸳鸯等图案的面花制品，以祝福夫妇和睦、多生贵子。民间传承到现在的面花作品，不断推陈出新，融入了中国民间的很多元素在里面，比如“花布系列”“刺绣系列”“贺兰山岩画系列”等，不少传统的民间守艺人希望制作更多工艺品，让这门艺术为更多的人所接受。

闫静还专门学习了美术绘画。1995年，她在北京发现软陶这种工艺品，发现和小时候记忆中的面花制作过程很像，产生了将二者融合创新的想法。于是，她专程学习面花制作技艺，希望将面花制作这门传统技艺发扬光大。

B 创新老手艺发挥大作用

玲珑剔透的玉石披上清新碎花外衣，美丽精致的挂件令人爱不释手。在闫静的工作室里，记者看到一个个美丽的小挂件，有些洁白如玉，有些清莹似翠，拿到手里，感觉比陶土轻盈得多。闫静介绍，软陶并不是陶瓷，而是一种低温聚合黏土，又叫“烧烤黏土”。软陶这种材料因其具有高延展性和可塑性，特别适合成为启发创造思考、培养文化气质的教材，可充分发挥制作者的创造灵感。

在闫静眼中，软陶就像她小时候捏的面团一样，看到它们在自己手中变成艺术品，内心快乐而满足，非常治愈。闫静介绍，做软陶艺术品，主要步骤有揉土、造型、配色、烘烤。“其实这几个步骤都不是很难，但是其中的一道工序，是软陶制作的精髓”。闫静拿起几根“彩条”说，用专业术语来说，叫作“花条”。花条是软陶艺术品的基本构成。制作好的花条可以在制作软陶作品的时候加进去，比如一朵花，一抹色彩艳丽的晚霞，一片翠绿的树叶……“做花条很磨性子，因为这是泥，只要揉到一起混合了，就不能分离，所以需要耐着性子一点一点去做。”闫静说。花条做成造型，就可以进行烘烤了，将软陶作品放入烤箱，调好温度烘烤10分钟之后，软陶作品就成型了。放置一段时间后，制作好的软陶工艺品质地坚硬，表面有磨砂的手感，可以长期佩戴、摆放。

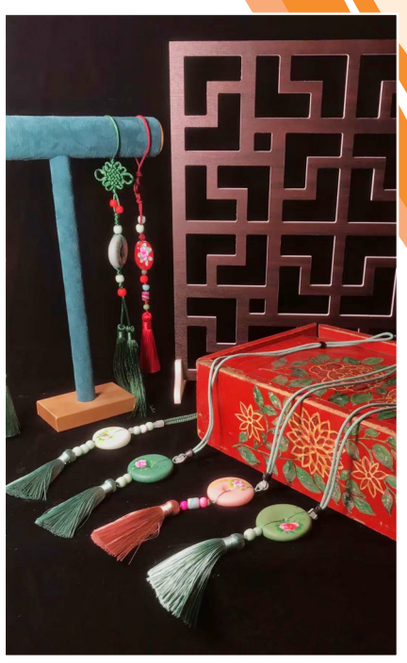
闫静说，以前奶奶做的面花饰品让她念念不忘，因此她也将面花的制作技艺运用在了软陶中。经过一番加工，软陶质地的耳环、项链、挂件成为工作室中的新成员。她在参加呼和浩特市文博会期间，摆出了自己制作的软陶饰品，刚开始心里还没底，没想到很快现场就有不少人围在自己的软陶作品前，不到一天时间这些首饰就出售一空。“这以后，我就更有信心了。”闫静说。随后，她又试着把传统的蓝印花布、东北大花布等乡土气息浓厚的图案和贺兰山岩画中灵动的线条，一点一点黏在软陶上，让水墨、山水这些极具中国意境美学成为人们佩戴在身上的饰品。除了软陶、面团，闫静还探索了更多材质和制作方法。她将玛瑙、金丝玉、雨花石、贺兰石等与软陶巧妙结合，还用软陶制作石头底座，将观赏石衬托得别具韵味。闫静的创新也令其作品多次参加旅游商品设计大赛、西北五省区非物质文化遗产博览会等大赛并获奖。

闫静的软陶工艺品。

C 运用新媒体走好传承路

从业28年来，闫静不仅带出了8名徒弟，她还积极配合残联、工会、妇联的技能培训工作，学徒包括闽宁镇西部移民、手工创业人员、残疾人就业人员、银川大学在校学生等，培训300余人次。在西夏区文萃南街社区服务站内，残障人士郭春红一直跟随闫静学习软陶制作技艺。她说：“我学会了软陶，就可以将自己的作品放在网上出售！”今年43岁的郭春红，靠着她学会的手艺，已经有了固定收入。12月3日，闫静还将带着她和学员共同完成的软陶作品参加国际残疾人日在北京举办的“美好生活艺术展”，向更多社会爱心人士展现非遗技能培训成果，并通过腾讯公益、微公益，发起“美好生活 感谢有你”手语祝福传递活动。

电商时代，闫静学习在线上展示老手艺。今年，她将个人工作室——舍孚来软陶工作室上线运营，接下来她还会在抖音、快手等视频APP上发布原创手工软陶饰品制作过程，在工作室微信朋友圈更新作品，拓展线上销售渠道。闫静说：“在如今高度工业化的时代，很多东西都可以批量复制，但也有一些是复制不了的，比如这些传统的老手工艺，它需要静下心来，耐住性子，不断打磨好作品。希望借助电子工具和网络让更多人了解老手艺，让老手艺能玩出更多新花样，让中华优秀传统文化能一直传承下去。”



闫静的软陶工艺品。

11月23日，翰墨寄情—宁台文化交流笔会在银川举办。活动中，来自宁夏和台湾两地的书画家挥毫泼墨，以书画为媒，共叙兄弟友情，进一步增进同胞对中华文化、中华民族以及国家的认同。

马军 摄

柏人城遗址第四次考古发掘发现大量陶器及制陶工具

新华社电 近日，为期3个多月的柏人城遗址第四次考古发掘工作接近尾声，进入整理总结阶段。此次考古发掘面积约400平方米，发掘深度2米至5米，共发现夯土、灰坑、房址、水井、陶窑等各类遗迹200多个，出土大量陶器及制陶工具，为进一步了解两汉时期制陶业以及柏人城城市布局提供了新的线索。

柏人城遗址位于河北省邢台市隆尧县，是我国保存较好的古代大城池之一。遗址城墙现存部分高达6米至7米，周长约8000米，占地面积约4平方千米，总体保存情况较好。2013年柏人城遗址被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。2016年、2018年和2022年，文物部门曾对柏人城遗址进行过三次发掘。今年8月中旬开始，由中国人民大学历史学院、河北省文物考古研究院和邢台市文保中心组成的考古队对柏人城遗址进行第四次考古发掘。

此次发掘位置在隆尧县双碑乡境内，与2022年的发掘区相连接。中国人民大学考古文博系主任、发掘项目负责人李梅田说：“本次考古发掘的主要遗迹遗物都是两汉时期的，说明该时期的柏人城非常繁华，居住人口众多。此外，也发现了少量战国和唐代及以后的遗物，为更深入、完善地了解柏人城遗址的发展演变过程提供了实证。”

此次考古发掘还发现罐、盆、豆、壶、瓦等大量陶器，制陶工具以及陶窑等遗迹遗物，说明此地曾经是城内重要的陶器制作区；在2022年发现的大规模夯土东侧发现其延伸部分，经完整发掘后，确认这是一处规模较大的夯土建筑基址，主体建筑长约20米，进深约15米，说明此地曾是城内比较重要的功能区。

“从遗址的地层堆积情况来看，柏人城使用的周期较长，在战国时期已经使用，而两汉时期是城市最繁荣的时期。”李梅田说，此次考古发现揭示了柏人城遗址的不同样貌，生动再现了柏人城不同时期的发展变化，对进一步研究讨论北方地区先秦至两汉时期的城市生态具有重要意义。

◀《龟甲牛骨上的精灵》甲骨文绘本展十月在河南安阳殷墟遗址甲骨窖穴展厅展出。图为展出的名为《归去来今》的作品，作者为刘钊、张辰明，艺术总监为岳洁琼。

绘本“对话”甲骨文 一场文化溯源之旅

今年9月，“龟甲牛骨上的精灵”甲骨文绘本展及《甲骨文绘本》首发活动在浙江省瑞安市玉海楼举行。1个月后，该展览于河南安阳殷墟遗址甲骨窖穴展厅开展。从瑞安到安阳，古老的甲骨文通过绘本，焕发出新的生命力。

让甲骨文走近大众

中央美术学院设计学院副教授刘钊是“龟甲牛骨上的精灵”甲骨文绘本展策展人之一，也是《甲骨文绘本》的策划者之一，见证了这套绘本从确定主题到最终面世的全过程。

如何想到把甲骨文和绘本结合起来？刘钊解释说：“甲骨文是汉字源头和中华优秀传统文化的根脉，是中华民族共同的文化记忆，了解汉字离不开了解甲骨文。我们希望能为甲骨文走近大众做点事，就想到了文字结合绘本阐释甲骨文的形式，目标是从亲子教育的角度让更多人走近甲骨文。项目真正开启后，我们遇到诸多困难，但还是坚持下来。”

该系列绘本的特色是“跨界协作”——由古文字专家、文字设计专家、绘本专业团队共同创作完成，后期还有考古学家的参与。

据《甲骨文绘本》图画创作总监冯烨介绍，创作团队还借鉴了摩崖石刻的风格，以丰富的绘画语言展现甲骨文的字意神韵，力图让小读者感受到甲骨文之美。

从浙江瑞安到河南安阳

几经打磨，绘本最终精选了70余个甲骨文字，从身体感官、生命奇迹、渔猎生产、宴饮欢歌、屋檐之下、飞禽走兽、草木有情、天文地理等10个维度，展现殷商先民生活。

为了让更多的人了解甲骨文，中央美术学院协同创新办公室主任岳洁琼带领的团队和刘钊所带的团队一起，以《甲骨文绘本》为基础，先后在瑞安和安阳举办了“龟甲牛骨上的精灵”甲骨文绘本展。

首展选在瑞安，也是创作团队反复考虑的结果。因为该市与甲骨文渊源颇深——瑞安先贤朴学大师孙诒让，在玉海楼潜心著述，并于1904年推出我国第一部系统研究甲骨文的专著《契文举例》。“作为甲骨文研究先驱的故里，瑞安重视甲骨文的传播普及，以及当代价值的阐释。此次选址在孙诒让藏书、治学、著述的玉海楼，启动‘龟甲牛骨上的精灵’甲骨文绘本展及绘本首发活动，就是文化代代传承的生动见证。”瑞安市文广旅体局相关负责人说。

在瑞安的绘本展现场，来自中央美术学院的主创策展团队，运用造型语言和艺术装置释义甲骨文，形象地演绎故事，力求追寻汉字演变足迹，带领观众开启身临其境的文化溯源之旅，穿越历史长河，看见森罗万象的殷商世界。

10月，“龟甲牛骨上的精灵”甲骨文绘本展在“文字之都”安阳亮相，再度吸引众多关注目光。

古老文字焕发新活力

在古老的甲骨文如何焕发新的活力方面，已有不少尝试。

汉仪字库首席运营官马忆原马忆原认为，汉字文化已融入人们的日常生活，进行汉字文化传播时需要建立全方位的矩阵，打通线上线下渠道。比如，可以通过举办甲骨文文化节市集和艺术展览等方式，持续激发人们了解甲骨文的兴趣。

互动是增强传播效果的有效途径。岳洁琼表示，在瑞安“龟甲牛骨上的精灵”甲骨文绘本展上，展览设计团队特意放置了一堵线描形式的涂鸦墙，鼓励观众写下他们认识的甲骨文字。展览结束时，涂鸦墙上已经形成了一幅美丽“壁画”，这是古代汉字和现代人的心灵交汇。

南方科技大学讲席教授唐际根表示，未来，大数据和人工智能技术有望赋能古代汉字数字化建设，以现代科技推动甲骨文“破译”工作，用崭新工具拓展古代汉字传播途径，让这个古老的汉字之源焕发新时代的澎湃活力。

（据《人民日报海外版》）

《解码文化自信的城市样本Ⅰ》出版发行

一本展现我国22座历史名城新时代文化自信力量的图书《解码文化自信的城市样本Ⅰ》，近日由新华出版社出版，面向全国发行。

2023年6月12日起，新华社开设“解码文化自信的城市样本”栏目，生动展现了一批历史名城的文化脉络和在新时代迸发的文化自信力量。这组报道播发后，每篇都获全网置顶或全网推荐，各大主流媒体积极采用转载，各大平台端口创新展示呈现，产生了积极的社会影响。新华出版社以“解码文化自信的城市样本”栏目报道为基础，策划编辑出版了这部融媒体图书。

该书收录“解码文化自信的城市样本”栏目播发的22篇稿件和图片百余幅，并组织参与报道的记者、编辑撰写了采编手记，对新华社这次从文化视角进行的重大主题宣传报道范式创新进行了详细解读。为丰富读者的阅读体验，该书收录新华社播发的相关融媒体报道，广大读者扫描二维码可以观看。（据新华社）

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司