

>>>>>> 《山水间的家》第二季话题阅读量超40亿 视频播放量近15亿

这幅乡村振兴图鉴 诗意又硬核

镜头对准今天的乡土中国，屏幕前的网友会有哪些反馈？

大型文旅探访节目《山水间的家》第二季热播，观众继续随“山水小分队”走进山乡巨变的取景框。意料中的，人们用网生态的修辞赞美频频可当壁纸的大美中国画卷，“它让我眼睛极度舒适”。而当叙事切入新农村、新农人的讲述，评论区常常话锋一转“长知识了”。原来，盐基的适用“可咸可甜”；原来，养生系的枸杞进得了保温杯也融进了七彩口红管；原来，黄庭坚写诗安利过的绿茶而今已走出国门……倘若养眼的美景是这档综艺予人最直观的视觉冲击，那么触摸每一寸乡土的跳动脉搏、感受每一片田野上的蓬勃生机，乡村振兴在每一个个体身上折射出的日新月异的递迁，诗意又硬核。

节目播出以来，相关话题阅读量累计超40亿，全网视频播放量累计近15亿，各个社交平台上超800个热搜先后引发关注，可谓“火了村庄、红了村民”。在复旦大学教授段怀清看来，节目通过聚焦新人、新村、新气象，揭示了随着美丽乡村建设、乡村振兴的不断推进和深入，乡土中国的精神元气和文化自信正得到修复和重建，节目亦由此成为文艺作品助力乡村振兴的点睛之作。

江苏东旺村的杨忙女不曾想到，年届古稀，自己成了小有名气的“红人”。《山水间的家》第二季走进她家、跟着她到地里种芋头后，不仅家乡媒体上门采访，她平日念叨的几句家常话也被赞“金句”“民间智慧”在网上传开。“能挑千斤担，不挑九百九，人到困难时，顶着风雨走”“力气是个财，白天去了，一觉一睡它又来”。

农家大婶何以走红？如段怀清所言，“人物、山水、村容村貌以及经济发展业态乃至全方位生态环境诸方面，都是节目聚焦并表现的对象、内容和主题，藉此呈现‘宜居宜业、和美乡村’的时代新气象和新面貌。其间，人物自始至终是焦点，是一切存在的灵魂”，普通人的生活与行动之中，藏着山乡巨变的时代密码。

跟随节目，观众目睹了四川石椅村的“涅槃重生”，一棵棵枇杷树簇拥着特色民居，在村民母广元的“川普”吆喝中，枇杷节拉开帷幕，热情的羌歌羌舞圈粉无数；在拥有“全球重要农业文化遗产”和“世界灌溉工程遗产”双遗产名片的江苏东旺村，村民们的讲述，为观众展开一条借力“油菜花”蹿出的花样

致富路；面对两大沙漠的夹击，甘肃北沟村村民筑起“绿色长廊”，深耕“甜蜜”产业，水滴石穿的精神感动了屏幕前的万千观众……

作为中央广播电视总台与文化和旅游部联合摄制的大型文旅探访节目，《山水间的家》第二季全面升级，拓宽文

旅视角、创新叙事结构，力求以更丰富新颖的选题为观众展现“千村千面”的勃勃生机。节目播出以来，全国各地产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的乡村一一登场，由点到面、层层深入，铺陈出一幅壮美的乡村画卷。



《山水间的家》第二季中嘉宾化身乐器学徒学习吉他箱体的制作。（资料图片）

美景、文化与精神的多重滋养中 引领更多人投身绿水青山

然风物仿佛穿越时空，中华民族精神与文化的根脉在现实中延展。

节目嘉宾、南京师范大学教授鄆波回忆，录制过程中，他感触最多的是村民们始终保持对幸福生活的不懈追求。在他看来，正是在美景、文化与精神的多重滋养中，节目让中国乡村蓬勃发展、宜居宜业宜游的形象直抵人心，引领更多人投身绿水青

山。事实上，随着《山水间的家》第二季热播，“山水之旅”成为乡村旅游的网红线路，吸引众多网友打卡美丽乡村。一档慢综艺为乡村振兴融入了新力量，也为文旅行业带来清新的风；有田园牧歌诗意栖居，也有新时代热土上的奋斗群像——这幅绿水青山图美不胜收。

（据《文汇报》）

湖北新发现北宋纪年墓 出土珍贵梅瓶等瓷器

11月14日，湖北新发现一处北宋纪年墓，系该地区发现年代最早的北宋早期纪年墓。该墓随葬器物丰富、保存完好，尤其是出土了珍贵瓷器，其中褐彩缠枝牡丹纹梅瓶保存完好，引人注目。

今年3月，湖北省黄梅县濯港镇村民在康家垄一带进行公路施工过程中意外发现一座墓葬。经报请国家文物局批准，湖北省文物考古研究院和黄梅县博

物馆于同年5月开始对黄梅康家垄墓地进行抢救性清理发掘。

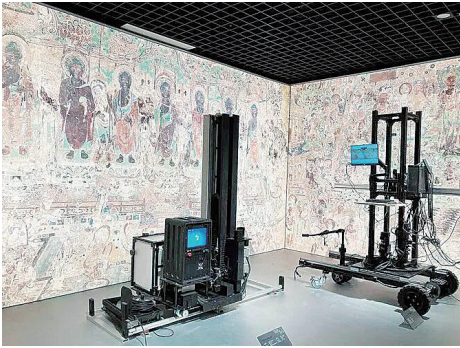
墓地位于黄梅县濯港镇程光村三组康家垄，坐落在一处南北走向的岗地上，南距黄黄高铁线路约100米，西距合九铁路约80米。该墓出土随葬品较多，其中仅瓷器就出土32件，是湖北地区北宋墓中单个墓葬出土瓷器最多的一次。

据该考古项目负责人凡国栋介绍，出土随葬品包括梅瓶、瓷碟、瓷碗、瓷盏

托、瓷杯、墓志铭、买地券等共计40余件。其中，瓷器釉色和品种丰富，主要器类有碗、盏、碟、执壶、瓶、钵等。釉色以青白釉为主、兼有酱釉、黑釉等品种，可能属于来自湖泗窑、景德镇窑等毗邻地区的产品。出土的褐彩缠枝牡丹纹梅瓶保存完好，具有北方磁州窑系的特点。

据介绍，纪年墓特指有自证材料能够明确下葬年代的墓葬。据不完全统计，目前湖北地区发掘宋墓300余座，其

文物保护技术装备：黑科技 硬实力



壁画自动采集设备。

“天、空、地”协同监测新疆楼兰古城考古遗址、数字化采集敦煌石窟壁画与彩塑，数字技术让《千里江山图》“动”起来……近日，为期3个月的“制器为先：文物保护技术装备应用展”在国家文物保护装备产业基地（重庆）举办，众多文保“黑科技”与观众见面。这是我国首次以文物保护技术装备应用为主题的大型场景展。当下，我国文物保护装备技术水平不断取得新突破，未来，又将如何继续支撑文物事业的高质量发展？

“制器为先：文物保护技术装备应

用展”汇集了文博机构、科研院所、高等院校、高新技术企业等64件（套）文物保护技术装备。展览面向“防、保、研、管、用”五大需求领域，构建了大型野外无人看管遗址、考古现场、石窟寺、古建筑以及展厅、库房、修复室、实验室等19个典型应用场景。

“如果提到文物事业的高质量发展，都会讲到两个核心要素，一是文物保护科技创新，另一个就是技术装备。文物事业的高质量发展，除了科技创新之外，必然离不开文物保护技术装备，正所谓‘工欲善其事，必先利其器’。”展览策展人、中国丝绸博物馆副馆长周旸这样解释“制器为先”的寓意。

记者在现场看到众多文保“黑科技”。新疆楼兰古城利用星载、机载及地面传感技术装备，构建“天、空、地”多平台多传感协同感知系统，集成数据采集、数据传输、数据呈现、数据分析等功能，为大型野外考古遗址提供全方位、多尺度的智能监测；敦煌壁画与彩塑数字化采集系统，集成自动化控制系统、灯光系统、轨道移动系统与升降平台，通过预设参数与远程操控，对壁画进行分区域图像采集，对彩塑进行三维重建，通过图像

拼接系统对采集结果进行加工制作，形成洞窟壁画高清图像等海量数字化资源；画游千里江山一多感数字艺术空间运用全息投影、虚拟现实、光影特效等技术，将《千里江山图》幻化为一场声、光、影交融而成的“律动江山”体验场景，通过雨作、造景、音乐、香气等综合体验营造，激发公众视、触、听、嗅四感的体验与想象……

“展览通过考古现场、石窟寺、古建筑、博物馆等集成场景，展示近年来我国文物保护技术装备的新技术、新产品、新应用、新业态。借此，公众解密文保‘黑科技’，制造商了解文物保护技术装备的专、精、特、新及发展前景，用户获取特定场景系统解决方案及相关服务。”周旸说。

党的十八大以来，国家文物局高度重视文物保护装备工作，聚焦新时代文物保护利用改革需求，凝聚社会力量，创新发展模式，优化发展生态，持续推动文物保护装备关键共性技术攻关。经过10余年的发展，文物保护装备对文物事业发展的综合保障和支撑服务能力得到较大提升。

周旸表示，过去10年，国家文物局、

工业和信息化部、科学技术部全面部署，坚持需求牵引与供给提升相结合，深化“制造商+用户”“产品+服务”的发展模式；坚持统筹推进与重点突破相结合，构建覆盖“防保研管用”全链条的产品体系；坚持自主研发与开放合作相结合，加快“产学研用”一体化进程；坚持政府引导与市场主导相结合，优化文物保护技术装备产业发展生态。

随着文物事业快速发展，文物保护装备的各项需求也在不断拓展。敦煌研究院院长苏伯民认为，文物保护技术的高质量发展对文物保护装备的依赖度会逐步增强，文物保护专有化装备的不断出现也会进一步促进文物保护技术的提高。他预测，未来，文物保护装备将呈现以下发展趋势：装备的改进和研发面向文物保护的场景化需要；管理系统智能化，如安防系统、监测预警系统与游客管理系统的信息联通；文物数字化的采集、处理、储存及展示利用等技术标准统一化；面向文物保护研究及修复的各类检测装备国产化；文博场馆设计要聚焦场馆使用功能，满足文物保管、文物修复、展览展示、安全防护及文物运输的空间和技术安装需要。（据《中国文化报》）

中土共办“中国文化年”

近日，土库曼斯坦“中国文化年”开幕式暨文艺晚会在土库曼斯坦阿什哈巴德穆卡莫夫宫国家文化中心举办。开幕式由文化和旅游部、土库曼斯坦文化部、中国驻土库曼斯坦大使馆共同主办，陕西省文化和旅游厅承办，中国对外文化集团有限公司协办。

在开幕式文艺晚会上，陕西艺术家通过舞蹈、声乐、民乐、秦腔等具有鲜明特色的艺术形式，献上了一场精彩纷呈的中华文化盛宴。其中，舞蹈《簪花仕女舞》通过曼妙的舞蹈韵律及舞姿，生动再现了大唐盛世的繁荣景象；民乐重奏《敦煌新语》《秦川情》通过秦腔、碗碗腔等陕西传统艺术形式，展现了西北人民的热情、豪放；歌曲《此时此刻》融合西洋歌剧和中国秦腔，表达了对中土两国文化交流互鉴和民心相通的美好期盼……一个个精彩节目赢得现场观众阵阵掌声。

中土互办文化年期间，两国艺术家还将相互交流，共同举办各类文化活动，进一步增强两国文化交流与互鉴。（据《人民日报海外版》）

《此心安处是吾乡》将开播

由中央政法委宣传教育局、中央政法委政法综治信息中心指导的现实主义题材电视剧《此心安处是吾乡》于11月13日晚在央视一套黄金时间开播。

据介绍，该剧讲述了以肖立明为代表的基层干部扎根基层，心系民生，为解决群众身边的烦心事、麻烦事，主动延伸服务阵地，不断创新工作方法，打通服务群众的“最后一公里”。故事中有传统的矛盾纠纷，面临来自各方势力掣肘与各种利益诱惑，他们不回避困难，努力践行新时代“枫桥经验”，贴近群众、服务民生，及时妥善化解矛盾。在剧中，他们的职业困境与个人情感恩怨也得以化解，在磨砺中成长、在成长中蜕变。故事主题立意深刻，题材独特，人物命运曲折动人。

“枫桥经验”是土生土长的中国智慧、东方经验。《此心安处是吾乡》以真实生活为创作原型，首次将目光聚焦到肖立明、马乐、张凤娇、杨铭安等基层综治中心干部身上，用艺术手法向观众解析了电信诈骗、网约车纠纷、网络侵权、校园霸凌等众多热点案例。（据中国新闻网）

“中国故事”之“茶香雅集” 讲座在开罗举办

据新华社开罗11月14日电“中国故事”之“茶香雅集”中国茶文化和香文化讲座日前在开罗中国文化中心举办。埃及相关专家学者、高校师生、中文及中国文化爱好者等120多人参加活动。

中国驻埃及大使馆公使衔文化参赞兼开罗中国文化中心主任杨荣浩在活动上致辞说，茶叶和香料是古代丝绸之路上的两大主要商品，也是连接中阿人民、促进文化交流的纽带与桥梁。“中国传统制茶技艺及其相关习俗”2022年被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，茶文化已成为全人类的共同财富。

讲座上，主讲嘉宾介绍了中国茶文化和香文化的起源、发展、传播及当代茶席香席的美学内涵，还就现代速泡茶饮加工工艺、点香计时文化现象等话题与观众进行了互动。现场古琴表演让观众近距离感受到中华文化的独特魅力。



日前，第十一届“大美平谷·水墨周庄”书画展在北京市平谷区大兴庄镇开幕。据了解，本次书画展共展出200余名书画爱好者的300余幅国画山水、传统书法作品。展览旨在丰富村民的文化生活，将持续至11月30日。 新华社发

电影《我爸没说的那件事》上映 赞颂传统手艺人的坚守和传承

电影《我爸没说的那件事》日前上映。影片讲述南方某古镇上，柳氏家族“冰晶糕”的第八代传人柳见三自小跟随父亲柳庭深学习制糕手艺，希望将来接手老字号“同顺祥”，然而柳庭深始终在最后一道工序开始前将儿子赶出门外。柳见三与父亲隔阂渐深，离开小镇去城市打拼并结婚生女。在得知孙女生病急需钱就医后，柳庭深日夜劳作加大产量，积劳成疾，与世长辞。在整理父亲的遗物与接管族谱时，柳见三终于得知制糕最后的秘密，但他含着泪感念却再也无人诉说。

影片由中日两国电影人携手，潜心创作多年而成。该片的日本导演泷田洋二郎表示，他和中国的主演张国立、韩庚等围绕影片的场景、台词等做了很多沟通讨论，演员们在现场进行精彩表演，令人难忘。张国立说，他和泷田洋二郎都出生于1955年，彼此互相欣赏，建立了“发小”般的友情。韩庚表示，导演的前期准备工作做得非常充分，拍摄时总是很顺利。

影片故事以剧中人世代坚守、传承百年的传统糕点“冰晶糕”为线索展开，呈现在大银幕上的糕点晶莹剔透，色香味形几近完美，凝聚着民间手工艺人的智慧和心血，体现了一代代制糕人的匠心。影片赞颂了中国手艺人对文化遗产和珍贵传统的执著坚守和传承。（据《人民日报海外版》）