

宁夏守艺人

瓷片上“穿针引线” 补缺为美——访兴庆区级非物质文化遗产铜瓷项目传承人张兵

马 军 文/图

“没有金刚钻，别揽瓷器活。”说的是一门古老的民间手艺——“铜瓷”，把破裂的瓷器，用类似订书钉的金属“铜子”修补的技术。在物资匮乏的年代，“铜匠”必不可少。对于老一辈人来说，“铜瓷”是特殊的回忆，听到街头巷尾熟悉的吆喝，大家便将破损的瓷壶、瓷碗送去修补一新。

兴庆区级非物质文化遗产铜瓷项目传承人张兵凭着一把“金刚钻”，赋予瓷器新的生命。11月10日，记者来到他的工作室，倾听铜瓷记忆传承的故事。



张兵修补紫砂壶。

匠心传承老手艺

午后，走在兴庆区长城东路临街的小巷内，阳光洒在树干上，印在岁月痕迹斑驳的墙上。巷口不时传来叮叮当当的敲击声，给寂寥的初冬增了些许热闹。循着敲击声，记者走进巷内的一间工作室，看到张兵正对一件紫砂壶进行修补。“这是我修补的紫砂壶，壶口还差个盖子，我正在制作呢。”说明来意后，张兵放下手中的活儿和记者聊了起来。

“我是十多年前开始做铜匠的，那时候我不小心把家里一件使用多年的紫砂壶摔破了，就想要进行修补，但多方打听后没有找到能修补的人，我就有了学铜瓷的想法。”张兵说，他曾想拜师学艺，无奈本地没找到铜瓷匠人，他就翻阅资料开始自学，后了解到山东有传统铜瓷的手艺人，便专程去了山东学艺。“铜瓷的发源地就在山东，周边河南、河北有很多铜瓷手艺人。”张兵说，铜瓷和文物、古董修复有相似之处，它们都讲究“修旧如旧”，不过文物、古董修复要看不出痕迹，而铜瓷的痕迹不仅明显，上面还大有文章。如今山东等地的集市上有些会铜瓷的老人，帮别人修补器物，主要以实用性为主，修得比较粗，叫“常活”。还有一种“秀活”，修得

▲张兵修补的瓷壶。

很细，讲究艺术审美。

经过半年时间的学习，张兵逐渐掌握了铜瓷的手法。“我在银川有很多茶友，刚开始就帮他们修补茶具，技艺也越来越纯熟。”张兵说。2018年，他找了兴庆区长城东路的临街铺面开了一家铜瓷修补工作室，专门修补杯子、茶壶、花瓶等瓷器。记者拿起一只茶壶，仔细端详，茶壶多个破损处不仅严丝合缝，铜过的地方还进行了修饰加工，运用残瓷上的冲线或缺口，巧妙地铜将铜钉嵌入其中，不仅让茶壶具备实用功能，还提升了本身的艺术价值。“好多人送来的杯子，盖子，可能也就百余元，可我这一次铜活的手工费就一两百元。顾客对这些器皿存有感，愿意花钱修补旧物。”曾有人送来一只破损的杯子，杯子本身很普通，但是客户的旧友生前送的。经一番仔细修补后，张兵将重获新生的杯子递交给客户时，对方捧在手中反复端详，眼里流露出感动的神情，这让张兵内心无比满足。

在张兵的工作室里，有一个用磨盘改造的茶台。磨盘本身有一处断裂，张兵用铜钉把它固定在一起，使用过一段时间，铜钉表面生锈，显得更加自然。“这样的就是‘常活’，像这个磨盘，没必要修得太细，修精致了反而不和谐。”他接着，又找出一件修过的紫砂壶，壶盖的破损被一块银子覆盖，上面还沿着原先的图案进行了篆刻，将壶盖上的竹叶补充完整。由于不同材料的拼接，使紫砂壶显得更有设计感。

张兵还用车轮毂搭配木材做的炉子，看起来格外新颖。“这个轮毂是我在市场上淘的上世纪80年代的旧轮毂，木材也是旧的，做成后我一直用它烧茶。”张兵一边介绍，一边摆弄着炉子，这也是他为数不多



张兵制作的炕炉。

的创新作品。此外，张兵在继承传统手艺的基础上为铜工注入了现代元素。他自制了一些钻具，采用金、银、铜、铁等多种材料来制作铜钉。“陶瓷、紫砂、玻璃、玉器都可以铜。不同材质的器具，选用的铜钉也不一样，这里面讲究可大了。”张兵笑着说。

张兵工作室的一角摆放着不少老物件，显得和电钻、打磨机床格格不入。在记者的再三恳请下，张兵打开墙边的旧木箱，只见里面摆放着各种修补工具。“这就是金刚钻，我们在瓷器上打眼就靠这个。”张兵说。

定眼望去，金刚钻大小像一支笔，笔尖镶着一点钻石。接着，他又找出一个像弓弦似的工具，套在金刚钻上左右拉动，钻头便在瓷器上打出一个孔。“我刚用的是过去老匠人的工具，打得比较慢，但打孔这个环节依旧是对匠人的考验，因为有些瓷器很薄，只有两毫米左右的厚度，一不小心就可能打穿或炸裂崩瓷。”张兵说，这也是最考验铜匠手艺高低的步骤。

小心锁上箱子，张兵眼里满是惆怅。他表示，这里面有好几个物件都是他爷爷留下来的，他专心做铜匠，也是想传承爷爷的手艺，将对爷爷的思念沉淀在技艺里面。“过去物资匮乏的年代，一件器物总是反复修补使用，这就少不了铜匠的反复修补。如今，希望我也能用一把金刚钻，几枚铜钉，将他人心爱的瓷器修复如初，留作纪念。”张兵说。

从热播剧中一窥东方生活美学

随着汉服热日益升温，古装剧的服饰也越来越受到关注。许多古装剧中服饰、道具引得许多网友纷纷搜索购物平台上希望购买同款。江苏开放大学艺术学院特聘教授、南京服饰学会服饰文化研究中心首席专家黄强近日接受采访时表示，最近热播古装剧《为有暗香来》中，服饰雅致、色彩缤纷，又表现了焚香、插花等传统文化，从中可以窥见优雅的东方生活美学。

唐风宋韵以服饰塑造人物

服饰是古装剧能否成功的重要一环，具有强劲的表现力。如能做到以服饰精美贴合人物，那就是妥妥的加分项。黄强介绍，《为有暗香来》剧中，人物服饰形制与造型，倾向唐代的雍容华贵、开放豪迈，“比如长公主的服饰妆容就借鉴了唐三彩仕女的风格，可以看出服装有依据、造型有来源。”长公主出场时身着绿色服装，梳乌蛮髻，与陕西出土的唐三彩捧盘女立俑颇为相似。

而剧中女主角华浅的服饰则更接近宋代的质朴素雅。她的服装整体色调明朗艳丽，不失大家闺秀的优雅大方，灵动轻巧的服饰款式又吻合了角色个性中的聪慧、灵巧、心思缜密。华浅的服饰也有背子形制，为直领，对襟，两腋开衩，下长过膝。“背子主要流行于两宋，沿袭到明清。背子在两宋时期是次于大袖衫的女性服饰，华浅的背子装束正是为了衬托其仲家大娘子的身份。”

《为有暗香来》的男性服饰也与时代和人物十分贴合。剧中的男服以唐宋风格的圆领窄袖袍服为主，而且男性戴幞头形象较多，黄强介绍，从甘肃榆林窟五代时期敦煌壁画《曹议金行香图》中，可以看到类似的造型。



《为有暗香来》服饰剧照。



宋代穿襦裙妇女(资料图)。

色彩缤纷展现古代时尚之美

“观《为有暗香来》，映入眼帘的是花团锦簇的华服，与缤纷多姿的色彩。”黄强说，穿衣看款式，欣赏品色彩。色彩搭配和谐了，能够让服饰更加美观、更具吸引力。

剧中华浅喜好藕粉色的服饰，粉色或藕色的衫子、长裙出镜率颇高，这样的服饰在宋代是较为流行的。据介绍，唐风豪放，用色多样，唐代女性多喜欢浓艳之色，唐诗有大量的诗句记录了这种流行时尚。杜甫写过“越女红裙湿，燕姬翠黛愁”，白居易吟过“郁金香汗裛宫巾，山石榴花染舞裙”。到了中唐至晚唐，色彩风尚开始趋向淡雅，藕色替代红色，更受社会青睐。尤其到了宋代，服饰风尚基调是素雅，一股女性

上衣的颜色比较清淡，通常采用间色，如淡绿、粉紫、银灰、葱白等；下裙颜色则较为鲜艳，有青、碧、绿、蓝等色。“草色连天绿似裙”“缕金裙窄轻纱”“揉蓝衫子杏黄裙”等诗句，都描绘了宋代服饰的色彩。

而且，华浅好藕粉色与她名字中的“浅”也暗合。黄强表示：“浅者，淡色，淡雅。粉色或藕色，是一种可以产生淡雅、愉悦、轻快情感体验的色彩。”

唐宋时期的女裙品种丰富，有石榴裙、条纹裙、蝴蝶裙、荷叶裙、间色裙、缕金裙、旋裙等，这些裙子在剧中都有所反映。“剧中女裙的丰富品种、缤纷色彩，折射出中华女性自古爱美、追求时尚。”黄强说。

香气氤氲传承弘扬香文化

“香”在古人的日常生活中是不可或缺的存在，也是中国传统文化的重要组成部分，制香技艺更是非遗。《为有暗香来》中，仲家是药香世家，制香、调香、品香、用香是故事的依托，也是剧情的发展，中国香文化在剧中得到展示与应用，让观众眼界大开，对此有了更多了解。

古人身上往往佩戴香囊，装有兰草、薰草、花椒、桂皮等香料。此外，他们睡觉有香枕，装衣物有香竹筒（收纳箱），治疗保健服用香丸。黄强介绍，古代有多种香料可以熏衣，例如郁金香汁液具有浓郁的花香气味，用郁金香香浸染或熏蒸衣裳，穿在身上，会散发出持久的香气，清新淡雅。用这种天然香料熏衣，既环保又有益健康。

古人焚香通常仪式感拉满。宋代是中国香文化的鼎盛时期，文人雅士将焚香引为雅事，他们常互赠香名、应和酬唱，不亦乐乎。苏轼、黄庭坚、李清照、陆游等名人，不但喜欢焚香，而且是制香的高手。在《全宋词》中，与香有关的词就有两千多首。

“如果要细挖《为有暗香来》表现的东方生活美学，除了香之外，还有发髻、插花、瓷器、盆景等方面。”黄强表示，在弘扬中华优秀传统文化方面，影视剧可以发挥重要作用，期待能有更多严谨、考究、精致的作品出现。

（据《金陵晚报》）

宁夏公布百年考古十大发现

本报讯 11月10日，“宁夏十大考古发现”新闻通气会在银川召开，宁夏文化和旅游厅（文物局）正式对外发布宁夏十大考古发现，涵盖了四万年前的古人类及各个历史时期重要文化遗址，揭示了宁夏乃至西北地区文明起源和发展的历史脉络，展现了宁夏考古工作取得的丰硕成果。

据了解，“宁夏十大考古发现”分别是：水洞沟遗址、鸽子山遗址、菜园新石器时代遗址、姚河塬西周城址、春秋战国北方青铜文化墓地、固原北朝隋唐墓地、西夏陵、西夏佛塔—宏佛塔、西夏佛塔—拜寺沟方塔、西夏窑窑址—灵武磁窑堡窑址、西夏窑窑址—苏峪口窑窑址、宁夏长城考古调查。

宁夏历史文化积淀丰厚，考古发现绚丽多彩。今年以来，宁夏文化和旅游厅以水洞沟遗址发现100周年为契机，组织开展了“宁夏十大考古发现”遴选活动，在近百项考古调查发掘项目中遴选出“宁夏十大考古发现”，全面展示宁夏悠久灿烂的历史文化和考古工作取得的丰硕成果。

“‘宁夏十大考古发现’是宁夏考古工作的典型代表，涵盖了古人类及各个历史时期重要文化遗址，揭示了宁夏地区乃至西北地区文明起源和发展的历史脉络，展现了中华文明的灿烂成就，对于深入认识中华文明起源、形成和发展历程，丰富我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史具有重要意义。”宁夏文化和旅游厅相关负责人表示。（马 军）

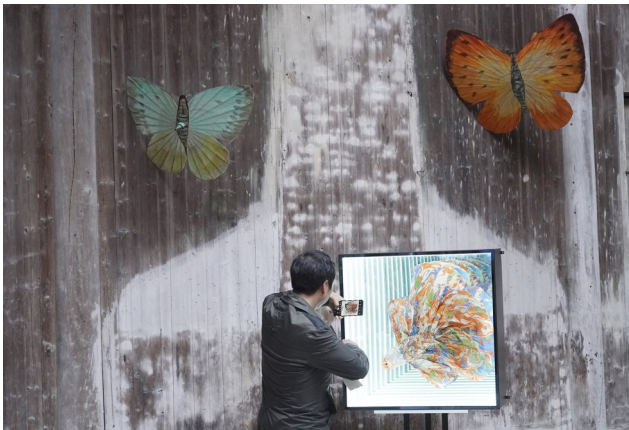
48篇作品获奖

首个以宁夏葡萄酒产业为主题的全国征文活动揭晓

本报讯（记者 束 蓉）11月12日，记者从宁夏作家协会了解到，由吴忠市作协、青铜峡市作协主办，青铜峡作家之家、宁夏皇甾酒庄有限公司承办的“皇甾杯”首届全国文学征文大赛日前揭晓。征文自发文日至截稿日，共计收到来自全国各地参赛作品400余篇，经过评委甄选打分，最终产生获奖作品48篇。

宁夏贺兰山东麓葡萄酒作为我区“六特”产业之首，经过30余年发展有了广阔市场空间和一定的品牌知名度。为了贯彻落实自治区党委、政府决策部署，进一步发挥文学创作优势，宣传宁夏贺兰山东麓葡萄酒产业，展示黄河文化魅力，发现和推介当下原创文学精品，吴忠市作协开展了首个以宁夏葡萄酒产业为主题的全国征文活动。著名作家、宁夏作协副主席李金瓯介绍，此次活动覆盖面广，参与者积极性高，尤其是推动了银川市、固原市、吴忠市以及盐池县等地的文艺家及获奖作者在葡萄酒产业方面的创作热情。“希望宁夏的作家和文学爱好者以饱含深情的笔墨书写宁夏产业发展故事，也真诚希望更多的企业家们支持和助力文学创作，鼓励本土文学作家们立足当地资源禀赋，创作出更多接地气、扬正气、合时宜、润心灵的优秀文艺作品，撑起宁夏文学的新高度！”李金瓯说。

主办方还举办了“书香浸酒香”座谈交流会，受邀出席活动的宁夏作家为现场的文学爱好者签名赠书，并分享创作感悟。此外，吴忠市作协，吴忠市评论家协会主办，青铜峡作家之家承办的“发挥文艺优势，助力企业振兴”采风活动也在宁夏皇甾酒庄拉开帷幕，采风团一行20人通过沉浸式参观酒庄原材料库、储酒库、酿酒车间、灌装车间等，详细了解宁夏葡萄酒产业发展，感受宁夏葡萄酒的品质匠心和清新魅力，寻找文学创作灵感，力争写出更多更好的葡萄酒主题文学作品。



11月11日，观众在拍摄展品。

当日，“文化之美·纸上空间”安徽纸艺项目年度成果展在安徽省黄山市黟县南屏村开幕。31件/套以“纸”为主题的艺术作品在徽派祠堂建筑叶氏宗祠和叶氏支祠中亮相，旨在“从艺术的角度发现纸”，并探索非遗技艺的展陈新方式和非遗技艺的在地艺术建构功能。新华社发

我国新增三项全球重要农业文化遗产

河北宽城传统板栗栽培系统、安徽铜陵白姜种植系统和浙江仙居古杨梅群复合种养系统通过专家评审，正式被联合国粮农组织认定为全球重要农业文化遗产。截至目前，我国全球重要农业文化遗产增至22项，数量继续保持世界首位。

据了解，河北宽城传统板栗栽培系统已有3000多年历史，是以板栗栽培为核心，作物、药材、家禽等合理配置的复合种养体系。当地居民因地制宜创造了立体种养、树体修剪管理、水土资源合理利用等技术体系，有效保护了当地农业物种和生物多样性。

安徽铜陵白姜种植系统已有2000余年历史。铜陵白姜块大皮薄，汁多渣少。在长期生产实践中，当地居民创造了姜圃保种催芽、高畦高垄种植、芭茅搭棚遮阴等三项独特的传统生产技术。

浙江仙居古杨梅群复合种养系统是“梅—茶—鸡—蜂”有机结合的复合型山地农业模式。仙居是世界人工栽培杨梅起源地之一。经过千年的发展与世代选育，当地积累了数量众多、类型多样、品种丰富、谱系完整的古杨梅种质资源。（据新华社）