

茶起源于中国,盛行于世界。传说早在神农氏时代,中国人已经开始认识并利用茶。故宫博物院午门及东西雁翅楼展厅展出的“茶·世界——茶文化特展”,汇集国内外30家考古文博机构的555件代表性藏品,分“茶出中国”“茶道尚和”“茶路万里”和“茶韵绵长”四部分,讲述一片东方树叶沟通中华上下数千年,连通世界西南北的传奇。

一叶茶连通古今和世界

“茶文化特展”讲述茶传奇

一叶望千年 众多与茶相关文物亮相



铜胎画珐琅开光山水花鸟图八棱提梁壶清。

从新石器时代到现当代的展品,“茶·世界——茶文化特展”将6000余年茶历史浓缩到2800余平方米展厅内,观众可以一步经年,与一批“最”字辈的文物照面。

年纪最长的——出土于浙江余姚河姆渡文化田螺山遗址的古茶树根遗存。它们将中国人栽培茶树的时间上推至距今6000年前。山东邹城城阳故城战国墓出土的茶碗与茶叶遗存是考古发现年代最早的饮茶实物证据。至于这碗茶是药用还是食用,还不得而知。茶宴上,群星荟萃。茶仙陆羽在午

门展厅一头一尾,实现了一次跨越千年的相遇:入口附近,一件青釉执壶人像旁陈列着明万历十六年(1588年)竹素园刻本《茶经》。“这是世界第一茶叶专著,有学者认为这件瓷塑与陆羽有关。”故宫博物院器物部副研究员单莹莹抬手指隔壁展柜,“《新唐书·陆羽传》中提到‘时鬻茶者,至陶羽形,置炆(音杨)突间,祀为茶神’。这组河南省巩义市司马家族墓地出土三彩煎茶用具中,坐俑模型正是端坐在煎茶风炉旁,应为陆羽像。”出口旁,一处臆想中的乾隆茶室内,摆放一件泥塑彩绘茶仙人像。“它原陈设于承德避暑山庄千尺雪。由乾隆写的《竹炉山房》诗,可知此像就是陆羽。”

清代《西园雅集图轴》中,苏轼、米芾等16位名士出现。《弘历一是一二图像屏》和《雍正耕织图像册》中,两位皇帝露脸,还有一些名士的私有物展出,比如“出土自河南省洛阳市白居易宅院遗址的白釉盏托和渣斗等,可能是这位大诗人使用的茶具”。

陆羽写“茶之为用,味至寒,为饮最宜精行俭德之人”,将喝茶上升到精神层面。故宫博物院研究员、策展人王光尧说,中国茶道追求天人合一、人文和自然的和合。“茶”字拆开,就是“人在草木间”,形象解析了人与自然的关系。从一片树叶到杯中香茗,饮茶将天地山川之物化为生活日用。

从贵州侗族敬神烧茶的用具,到金代的点茶具组合;从民间的黑陶茶壶,到乾隆御用的扎扎雅木刻诗碗;从茶马古道上的马鞍,到清代的茶叶销售执照“茶引”……茶在潜移默化间增进了历史上中国各地区、各民族的交往。

从一抹“点缀”到一股热潮

“国风戏腔”正在拨动年轻人的心弦

因为翻唱京剧戏腔歌曲而走红的上戏“416女团”,近日因成员们的重聚又登上了热搜。舞台上,五位姑娘合作唱响了京剧戏腔歌曲《探窗》,将人们的视线拉回到了两年前她们刚出团的时候。“国风戏腔”为何受到当下那么多年轻观众的喜爱?

00后和京剧

“416女团”目前已经解散,她们曾经被看作“国风翻唱在传统文化推广方面的典范”。这个组合是两年前的火,成员是上海戏剧学院的五位00后女学生,当时五人凭借翻唱京剧戏腔歌曲在网络走红,因为她们大部分住在416宿舍,也被网友称作“416女团”。

2019年以来,她们持续在短视频平台上发布日常练功、演唱的视频,教网友分辨不同流派唱腔,记录生活的同时普及京剧知识,逐渐收获了一批观众。2021年4月,上戏“416女团”在毕业汇报演出上表演了《探窗》,几人对戏腔翻唱了古风歌曲《赤伶》,分别使用程派青衣、荀派花旦、老旦等唱腔,将

歌曲演绎出优美而又有层次的意境,迅速“破圈”。

目前几位姑娘已经毕业,但在短视频平台上,她们还在持续推出作品,不时隔空共同录制歌曲,依旧坚守着戏曲梦。上戏“416女团”用的戏腔,是在古风歌里加入戏曲元素演唱的歌曲形式。这种表演向外界传递了京剧的魅力和价值,还有很多年轻人被激发出对京剧艺术的兴趣和喜爱。在短视频平台上,戏腔翻唱的古风歌曲被广泛运用于年轻人喜欢的变装、展示自然风景类的视频当中,也出现了很多年轻人和知名歌手学习、模仿戏腔的翻唱视频。

饮茶“连环画” 古画串起饮茶习惯变迁

一幅幅古画串起来,仿佛饮茶习惯变迁的“连环画”。

《春宴图》,描绘文人雅聚,画卷中段绘长方餐桌,文人围坐,桌上摆放托盏和盘,旁侧安放备茶小桌,燎炉、汤瓶、茶末罐、茶匙、盏托、茶盏一应俱全,呈现了宋代文人饮茶宴乐的风雅生活。

《茶具十咏图轴》中绘一文人独坐草堂中品茗,侧室陈列茶具,童子吹火烹煮。堂后松木挺拔,益见清幽。作品上方楷书《茶具十咏》诗,反映了文徵明对茶文化的认识。

《竹园品古图页》中,描绘文人在庭院中品鉴古玩字画,一名童仆在屏后用风炉烹

茶,一名侍女托盏侍立。体现了“人物、环境、陈设、雅事,和谐统一”。

40余件(组)故宫博物院收藏的清代表茶也在本次展览中亮相。其中,产自安徽省霍山县的珠兰茶,清代银针茶、梅片贡茶等为安徽重要的贡茶品类。与其他类茶叶多以茶叶罐包装不同,这种茶的包装以“桶”为单位,规格要比常见的茶叶匣大得多,工作人员说:“布展时打开盖子时,还可以闻到淡淡的茶叶味。”



清乾隆千尺雪茶室场景。

是茶是酒得看“托” 唐代饮茶已风行西域地区

一件唐代《托盏侍女图》为屏风画《弈棋仕女图》局部,是唐代贵族眷属家居“生活照”。这幅出土自新疆,保存了1000多年的画上,仕女手持高足托盏和高足杯,为对弈的主人进茶。

如何判断是茶,不是酒?专家说,茶盏和酒盏都配有托。观察画面中的侍女,是连托一起举起,这说明此盏烫手。如果是酒,直接举盏就可以。“这是目前的判断。毕竟没有更多考古方面的支撑。”

相传,茶盏托是唐朝崔宁的闺女发明的。考古发现,战国时期,人们拿一个碗喝茶,没有托;不晚于南北朝有了茶盏、盏托的组合;到唐朝,茶

盏和盏托的组合已见于文献和图像。新疆出土这幅画反映出唐代饮茶已风行西域地区。

展厅里还展出了两件几乎一模一样的铜胎画珐琅开光山水花鸟图八棱提梁壶。每一件都集金属、珐琅和金星玻璃等多种材质、工艺于一体,造型、装饰仿自西洋茶壶式样,装饰图案则保留中国传统绘画趣味,是一件中西合璧的铜胎画珐琅精品。两件壶均没有使用痕迹,应为纯摆设。

(据《北京晚报》《华西都市报》)

“艺苑撷英——2023年全国优秀青年艺术人才展演”拉开帷幕

新华社北京11月7日电 为深入学习贯彻习近平文化思想,推动社会主义文艺繁荣发展,由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和相关全国文艺家协会共同主办的“艺苑撷英——2023年全国优秀青年艺术人才展演”,近日在北京拉开帷幕。

展演旨在进一步提高青年艺术人才培养的组织化程度,营造文艺界“大练兵、大比武”的氛围,为青年艺术人才搭建高规格、专业化、机制性的培养展示平台,持续推动相关艺术领域新秀辈出、群星灿烂,更好担负起新时代新的文化使命。

展演于11月3日至23日在北京民族剧院、中央歌剧院剧场陆续展开,涵盖戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技五个艺术门类,共演出13场,重点推介戏曲生、旦艺术青年演员,青年弦乐人才,舞蹈新人,相声小品评书等青年曲艺演员,杂技魔术青年演员共90余人。展演期间,还将集中开展相关文艺评论。

“园见南京”文化主题艺术展 为中美人文交流注入活力

据新华社美国波士顿11月7日电 “园见南京”文化主题艺术展6日在坐落于美国波士顿市中心的法尼尔厅拉开帷幕。该主题艺术展是2023年“中国南京周”系列活动的重头戏,旨在通过文化交流推动两地民心相通,为中美人文交流注入活力。

展览以“微笑传递”为主线和视觉元素,从“数字金陵图”到“锦绣今南京”,串联起包括“金陵繁华市井”“长江大保护”“人文绿都南京”等故事脉络。

南京市政府代表、南京市对外文化交流协会副会长彭振刚表示,“园见南京”文化主题艺术展希望通过艺术展示、共创实践等活动形式,进一步促进中美双方在人文交流、绿色发展等方面的互学互鉴,全方位展示南京作为历史文化名城、底蕴与绿色人文都市的现代活力。

中国驻纽约总领事黄屏在开幕式致辞中表示,包括此次主题艺术展在内的“中国南京周”活动是一场文化盛宴,将使美国观众对南京有一个全新的、更加多维的认识。

自2015年起,“南京周”城市推介活动已在法国巴黎、意大利米兰、英国伦敦等多座城市举行,并曾于2017年和2019年在美国纽约和旧金山举办系列文化活动。



11月7日,游客在良渚博物院内参观。良渚博物院是一座集收藏、研究、展示和宣传良渚文化的考古遗址博物馆。

良渚遗址是我国第四批全国重点文物保护单位。2019年7月,联合国教科文组织第43届世界遗产委员会会议经过审议决定,将中国的良渚古城遗址列入《世界遗产名录》。

良渚古城遗址为实证中华5000多年文明提供了无可辩驳的实物依据和确凿的学术支撑,填补了《世界遗产名录》东亚地区新石器时代考古遗址的空缺,在人类文明发展史上堪称早期城市文明的杰出范例,为世人认识真实、全面的古代中国和现代中国提供了又一个独特的历史文化窗口。

新华社发

2023桂林艺术节: 艺术与山水相互成就

由广西桂林市与中央戏剧学院主办、国内及世界多国戏剧行业人士参与的2023桂林艺术节5日落下帷幕。在为期10天的活动中,来自全球14个国家及地区的艺术家携33部剧目、约140场活动走进这座“山水甲天下”的旅游城市,为市民及游客带来自然之美和艺术之光。此次艺术节中,近80%的演出空间安排在室外。

在七星公园上演的瑞典新空间形体剧《岁月》,6名演员围绕着一棵古树,用红绳圈起一个圆形空间,在圆形空间内为观众献上马戏、音乐与舞蹈的和谐表演。演出结尾,一名演员收起地上的麻绳,邀观众与演员们一起手拉手围成圈,又带着观众用手指触摸树皮,感觉树木的脉搏与呼吸。

七星岩洞剧场中,《阿伊亚》带领观众进入奇幻世界。格鲁吉亚国立塔塔·鲁斯塔韦利戏剧电影大学校长乔治·沙鲁塔什维利说,为了呈现更好的演出效果,演出团队原本计划自己搭建一个洞穴,但没想到这部剧能与当地的天然岩洞相契合,团队感到非常惊喜。这也是此次艺术节主题的体现——“美美与共、和谐共生”。演员们尝试打破舞台、自然和人的界限,将艺术与山水自然有机相融,共同谱写和美乐章。

本届艺术节还着重探讨了民族戏剧的建设与发展,特别是构建“中国戏剧体系”的可行路径,力求延续发展欧阳予倩、焦菊隐等戏剧家提出的建立“我们的体系”倡议,在世界戏剧的丛林里树立特色鲜明的中国形象体系。

(据新华社南宁电)