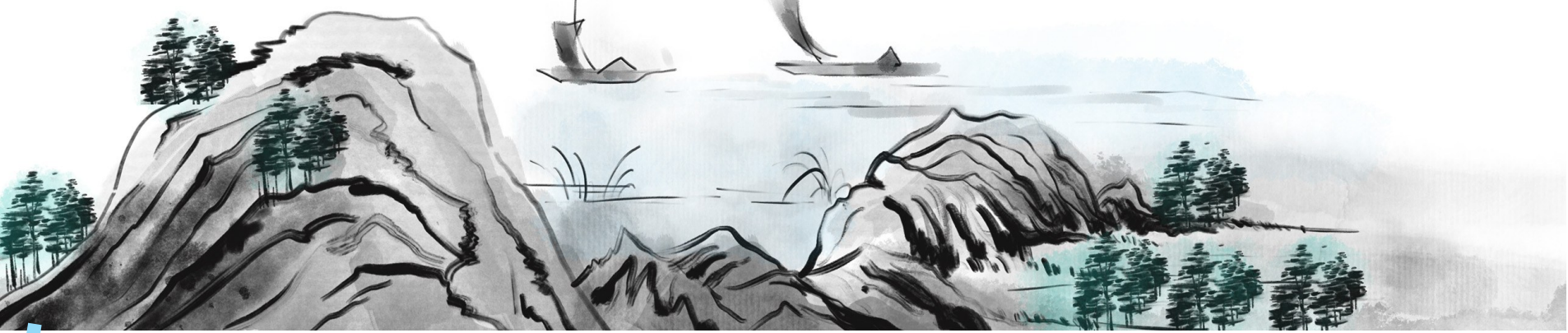




《宣统固原州志》卷八“艺文志”录有一首明代著名诗人赵时春的原州九日：

秋声咽塞笳，
边气肃霜华。
九日登高处，
群山入望赊。
苍兼仍碧水，
绿酒对黄花。
鸿鹄归何处，
长天空落霞。

《民国固原县志》卷十“韵语·诗词”也选有这首诗，同时还选有赵时春的诗作十二首。一来赵写原州(固原)内容的作品比较多，二来说明固原的志书也很重视赵时春这位诗人(《万历固原州志》卷下“文艺志·诗”、《光绪固原州志》“艺文志下·古今吟诗”均选有赵时春的诗多首)，可见赵时春的影响还是挺大的。赵时春是甘肃平凉南郊浚谷村人(今平凉崆峒区纸坊沟)，自幼爱好文学，喜谈兵法，尤爱诗词，博闻强志。《平凉府志》记载其：“年十四，举嘉靖壬午诗魁”。嘉靖五年(1526年)会试第一，选庶吉士。后来在官场曾“三起三落”，人生并不平顺。最后任职都察院右金都御史、提督雁门三关，巡抚山西。但时间不长，就因为与来犯的俺酋作战失利，被解除官职，令回乡听调，后不知所终。赵时春是入了国史的人物，而《明史·赵时春传》对其死因隐而未提，这种情况在正史中是不多见的，应该说他是一个悲剧性的人物。赵时春能诗善文、名盛一时，是“嘉靖八才子”之一，诗歌成就不容忽视，著有《赵浚谷集》十六卷及《平凉府志》等。《原州九日》是他于明世宗嘉靖十年(1531年)居乡期间游历周边州县时所作，此前他因上疏讥讽朝政，得罪了皇上被降为庶民。诗作描写了古城原州九月重阳的情景，时值深秋，天高气爽，草木萧瑟，菊花怒放，落霞满天，大雁南飞，昔日鼓笳鸣笛的边塞重镇笼罩在苍兼



“蹲”文物直播间，看三星堆文物在半掩半埋中被挖掘，听2500年前的青铜乐器演奏《茉莉花》，“触摸”《千里江山图》的细节之处……文物直播让作为历史文化宝库的博物馆焕发出时尚魅力，让原本束之高阁的文物火爆“出圈”。某短视频平台数据显示，2022年5月以来，仅自家平台上各类博物馆相关直播就有11.6万场，同比增长60%，观看人次8.2亿，总时长达2300多小时。直播如何将文物观赏方式从“隔窗观物”转变成“视听盛宴”，获得网络用户的青睐？

拓宽文物展现的时空维度

直播让文物从静止的实物陈列转向动态的线上“展演”，拓宽文物展现的时空维度，带来更加多样的呈现形式。展览式文物直播像一堂堂直观、精彩的历史课，重点挖掘文物背后的历史故事，阐释并传递文化内涵。各地博物馆齐聚线上，立足于各地特色馆藏，从文物的前世今生、外形特征到背后故事，多角度提供了丰富的文化视听内容。纪实式文物直播像考古探秘之旅，关注文物出土、修复与保存的过程，不仅记录重要的历

以人为中心的“生活化历史故事”

直播改变了文物的数字表达方式，“赏文物”“逛文创”“听解说”成了用户足不出户的个人文化活动。文物直播融入个体性文化参与，推动对历史的诠释从宏大叙事转向个体叙事，成为以人为中心的“生活化历史故事”。借助5G、12K以及虚拟现实等数字技术，文物直播的叙事更容易呈现文物的价值内核，为用户提供个性化与定制化的专属文化之旅。中央广播电视总台在直播特别节目中推出沉浸式数字交互空间《三星堆奇幻之旅》，利用“大规模即时云渲染技术”，依据用户个人登录答题情况和交互过程的反馈，实现“千人千面”的文化体验。观众可用更为独特的方式走进三星堆，体验文物之美，感受古蜀文明的博大精深。



三星堆博物馆新馆展出的青铜鸟足神像。

碧水之中，登高望远，群山逶迤，勾起了诗人的无限情思。虽是抒今怀古之作，但诗中蕴含着的高歌悲慨却溢于言表。诗人立身千仞，俯视一切，无不显露出自己高远的志向。九月九日，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，古人认为是一个值得庆贺的吉利日子。早在春秋战国时期，屈原就在《远游》中写道：“集重阳入帝宫兮，造旬始而观清都”。唐诗宋词中更是有不少登高观景、饮酒赏菊、遍插茱萸、抒发感慨的诗词佳作。如唐代王维的《九月九日忆山东兄弟》、李白的《九日龙山饮》、孟浩然的《过故人庄》、杜甫的《登高》、杜牧的《九日齐山登高》，宋代晏几道的《阮郎归·天边金掌露成霜》、秦观的《满庭芳·碧水惊秋》、李清照的《行香子·天与秋光》、刘克庄的《贺新郎·九日》等等，真是多不胜数。历代文人墨客十分重视重阳，行文作赋，吟诗抒怀、寄寓情感，把民间的风俗变成了一种文化，意义更加深远。即使是到了明代，有关宁夏内容的九月九日诗作也有不少。诸如朱旂的《秋日登楼》、承广的《塞垣秋兴》、唐鉴的《丙戌重九》、郭原的《重九》、王逊的《西夏重阳》、王琼的《九日登花马池城》《九日登长城关》、齐之鸾的《九日登清水城》、萧襄的《重九总督高公饮南池》、李汶的《九日饮长城关》《癸未视师原中逢重九日》《再逢重九》、石茂华的《九月九日登长城关》、王恕的《和蓉裳九日横城登高放歌》等等，这些作品为宁夏历史上的重阳风俗增添了厚重的文化内涵。但赵时春的首首《原州九日》虽然被收录在《宣统固原州志》《民国固原县志》，被认为是写固原的诗作，但查阅自甘肃省平凉市政

协2006年编印的文史资料(第二辑)《赵时春诗集》上下册(内部刊行)关于《原州九日》的注释却是这样的：“原州：北魏置，治高平(今宁夏固原县)，隋唐废，唐复置，改称平凉郡，不久复称原州。后没于吐蕃，置行原州于临泾(今甘肃镇原县)。宋曰原州平凉郡，金曰原州，元改为镇原州，明初改为镇原县。《镇原县志》关于该县历代建置沿革考证是这样写的，镇原：“唐朝称原州，州治于平高。《唐书·地理志》注释隋平凉郡……乾元元年(758年)复为原州”。表述稍显模糊。因为今天的固原，历史上先后称“平凉、平高、高平”，最终又称“故原”或“固原”(详见载于《固原师专学报》2000年01期的《古原州考》一文)。但历史好像就是存在如此的变更。北魏正光五年(524年)在今固原这个地方始设原州，因治高平城，盖取“高平”之意名原州。新修《固原市志》建置沿革条：唐“大历元年(766年)吐蕃攻占平高，原州治所迁灵台百里城，后迁平凉及临泾。大中三年(849年)原州迁回平高，广明元年(880年)复迁临泾。”宋代以后，原来的原州之地就被称为“故原州”了，后逐渐演化为固原，也就是说原州被“搬迁”走了。原州再次回归固原大地已经是一千多年后的事了。2002年7月固原撤地设市，固原县更名为原州区。赵时春处在明代到底是写固原还是镇原，意义似乎并不大，因为两者同属于陇东文化圈，地理地貌、历史特征、文化基因相似，九月的天高云淡，写谁应该都能接受，毕竟文化是开放的、包容的，从广义上理解，方能彰显气象。其实描写原州的诗作还有许多，如唐代李涉的《奉使京西》：

卢龙已复两河平，烽火楼边处处耕。何事书生走藏马，原州城下又添兵。

宋代魏野的《登原州城呈张贲从事》：

异乡何处最牵愁？独上边城楼上楼。日暮北来惟有雁，地寒西去更无州。数声塞角高还咽，一派泾河冻不流。君作贫官我为客，此中离恨最难收。

明代姚士磷的《原州夜哭》：

壬辰固原州，七月九日夜。悲风挟奇响，飘萧绕官舍。始闻唱吁嗟，答和幽咽乍。陡如天哭倾，万声向耳泻。能令早雷涕，足使壮心怕。须臾传鼓急，灵州败军下。甲骑五千人，一战死宁夏。更为侧耳听，秦声属垣榭。椎胸乱更点，跳地动兵架。极痛远模糊，情语杂号咿。父伤老莫终，妻悲我空嫁。兄弟相悲吟，手足安所借。别有几女啼，似将总督骂。骂绝声更哀，鸡鸣不肯罢。明日边骑来，捷书覆黄帕。

清代永理的《过古原州》：

句骊河畔晓阴稠，河水无声漫漫流。两架船头渔父坐，乱烟寒雨古原州。

这些事关原州的诗作，后人的注释中有说是写今宁夏固原的，有说是写甘肃镇原的，不一而足，难以定论。纷繁复杂的历史要想真正廓清，看来还真不是那么简单。我们能做的只有尊重历史形成的现状，尊重前人给我们留下的文学财富，就足够了。

文物直播何以深入人心



山东博物馆展出的大汶口文化嵌绿松石象牙雕筒。

延伸文物与人的关系

直播将文物的“物质性”存在方式变为“非物质性”的数字呈现，改变了其传播与传承的底层逻辑，延伸了文物与人的关系。长期以来，基于历史保存与安全的考虑，人们难以近距离接触与观赏文物。直播打破了文物与人的物理界限。一方面，用户与文物的“相聚”由线下转为线上，重建了物理空间难以实现的连接。另一方面，直播不仅为用户提供身临其境的体验场景，还延伸了人与物的互动方式。

直播技术让不同参与者拥有了新的身份角色，塑造了人与人之间新的文化交流模式与行为规范，文物直播也成为人际交往的仪式性活动。文物专家与博物馆讲解员除了充当传统的知识传播者，还以“主播”这一新角色上线。不少博物馆的“网红”讲解员在直播中通过讲故事、说“金句”等方式，将文物直播演成一场脱口秀，平等对话的氛围与趣味故事的表达让文物承载的历史文化更容易触动人心。(据《光明日报》)

“有凤来仪中国文化艺术展”在京举办

以“文明互鉴：共创人类文明新形态”为主题的太湖世界文化论坛第七届年会日前在北京凤凰中心举办。“有凤来仪中国文化艺术展”作为本次年会的重要文化活动，在北京凤凰中心同期开幕，并拟于2023年11月面向社会开放。

太湖世界文化论坛第七届年会旨在促进中外文化交流合作、不同文明互学互鉴，增强中华文明传播力影响力。会议期间，各界人士从不同角度交流探讨，为促进不同文明和谐相处凝聚思想共识，为应对人类共同挑战贡献智慧力量。

“有凤来仪中国文化艺术展”通过专业展陈手法和丰富现场呈现，提炼出传统文化精髓，转化为现代创新成果，发掘出人类共通的精神价值内涵，彰显出中华优秀传统文化的当代价值和世界意义。

本次展览因循造物理念、哲学思想，以凤凰为引，以艺术设计为载体，汇集中国古代与现代家具珍品、文房器物、重生古瓷、古建模型、当代服饰、精良漆器、织物刺绣等代表性器物及作品近百件，其中部分珍贵展品系首度公开。

“有凤来仪”是中华民族自古以来对祥瑞美好的精神共识，凤凰之仪亦是“和”与“美”的融合表达。围绕“和”与“美”两大主旨，展览以“承运”“秉德”“兆瑞”“重生”“尽美”五个章节铺陈开来，链接观众情感、引发群体共鸣。其中，“承运”“秉德”“兆瑞”三个章节生动具体地展示了古人对凤凰这一符号及对凤凰所蕴藏精神的认知与感悟；“重生”章节则呈出当代设计师如何运用现代设计语言对凤凰图腾进行创新转化，并使其在新时代重获新生；“尽美”章节是讲述古人对“天道自然之和”的理解，“凤”姿绰约，灿然尽美，正如中国古建之样貌。(据中国新闻网)



10月29日，游客在督邮街参观、留影。

位于重庆市渝中区解放碑的督邮街因清末时期的东川邮政管理局而得名，几年前还是条老旧背街小巷。2019年以来，中国邮政集团有限公司与当地政府合作，将邮政元素与地域风貌相结合，把督邮街打造成独具特色的“邮政文化街”，使其焕发出新的活力，受到市民和游客青睐。新华社发

《时空画师》影视版权被热抢 “流浪地球短篇集”官宣

今年真是“科幻迷”的狂喜之年，上半年《流浪地球2》《三体》《宇宙探索编辑部》等影视剧，让大家看到了“中国科幻”的魅力。上周第81届世界科幻大会在成都闭幕，90后作者海漶凭借《时空画师》摘得2023雨果奖“最佳短中篇小说”奖。

《时空画师》是一篇历史科幻小说，故事从故宫博物院闭馆日惊现“幻影”开始，追溯了一幅虚构的名画创作以及“当时”的朝野权力斗争故事。海漶接受采访时表示，他的灵感来自于中国名画《千里江山图》作者、天才画家王希孟的人生经历，以及南宋另一幅名画《骷髅幻戏图》。他将小说里那个历史人物命名为“赵希孟”，并赋予了他以纯能量形态进入高维时空的超能力，为了创作《千里江山图》，赵希孟一次次将精神抽离肉体，遁入高维空间，转瞬遍历天下山河，作为绘画的素材。

小说中传统文化、历史、科幻、推理等因素交叉运用，且不乏“我在故宫修文物”的既视感，为读者展现了一个如纪录片般真实，历史般厚重，但又天马行空的幻想世界。

在世界科幻大会上，打开中国科幻之门的《流浪地球》系列也传来了新动态，导演郭帆官宣了“流浪地球短篇集”计划。

据悉，“流浪地球短篇集”将由郭帆在内的14位导演创作14支独立故事短篇，继续探讨近年来科幻题材所涉及的人类文明与生存困境的议题。有业内人士表示，“流浪地球短篇集”计划，不仅为科幻迷们提供了更多深入思考的机会，同时也为国产科幻电影注入了新的活力，或将成为中国科幻电影的一大亮点。(据《贵阳晚报》)



近日，第十九届中国吴桥国际杂技艺术节“获奖节目故乡行”活动在河北省沧州市吴桥县举行，中外杂技演员用精湛的表演为观众奉献了一场精彩的杂技盛宴。中国吴桥国际杂技艺术节创办于1987年，每两年一届，被誉为“东方杂技大赛场”。新华社发