

今年是“一带一路”倡议提出十周年。“一带一路”建设为美术创作提供了丰富素材,十年来,广大美术创作者围绕“一带一路”主题的美术创作成效显著,硕果辉煌。他们以美术作品描绘丝路历史,用艺术语言讲好中国故事。那么,十年来,在题材拓展、内涵深化、风格创新等方面,中国画家在“一带一路”主题美术创作方面取得了哪些进步和突破?十年来,美术界如何聚力协作,组织各地联动主题创作和举办艺术活动?十年的美术创作、中外艺术交流效果如何?

▶ 国际枢纽海港、国际门户港——北部湾港(钦州港)(油画) 300×116厘米。



▼ 丝路画家(油画) 158×218厘米。



十年绘就丝路图景

A 发挥引领作用 搭建艺术交流创作平台

今年8月,“中国国家画院‘一带一路’美术作品展(首展)”开幕,以展览的形式集中展示这一工程的阶段性成果。展览从中国国家画院收藏的“一带一路”主题美术作品中选出138件进行展示。作品展现了由古至今丝路文化交流的盛况,从不同角度阐释了“一带一路”的文化深意。

作为中国最高美术殿堂,中国美术馆肩负着国际文化交流的重任。十年来,中国美术馆联合相关单位相继主办了“包容与共进——丝绸之路国际美术馆联盟艺术展”“‘艺汇丝路’艺术展”等重要活动;牵头成立了“丝绸之路国际美术馆联盟”,与“一带一路”国家和地区签署合作协议、举办共建国家和地区相关艺术展览共40余个、收藏有关作品共200余件、向共建国家和地区捐赠雕塑作品共15件……以多种形式推动中华文化与世界文明的交流互鉴,促进民心相通。正值“一带一路”倡议提出十周年之际,在今年9月举办的“美在融汇——共建‘一带一路’倡

议提出十周年美术作品展”上,来自亚洲、非洲、欧洲、美洲、大洋洲的67个共建“一带一路”国家的180件艺术作品齐聚一堂,为观众奉上世界艺术的盛宴。



建设国际陆海贸易新通道(国画)200×250厘米。

B 强化品牌意识 打造具有国际影响力的展览

十年来,美术界以展品为媒介,使静态的艺术作品转化成动态的文化感知并传达给社会大众。

2014年,我国首个以“一带一路”为主题的国家级综合性国际艺术盛会——“丝绸之路国际艺术节”永久落户陕西。作为丝绸之路国际艺术节重要活动之一,今年10月24日,第九届“今日丝绸之路国际美术邀请展”在陕西省美术馆博物馆开幕。“今日丝绸之路国际美术邀请展”自2014年至今已成功举办8届,经过多年的打磨和沉淀,已经成为丝路艺坛具有影响力

的美术展览品牌,极大推动了美术创作生产,促进了丝路文明交流互鉴和民心相通。

十年来,文化和旅游部实施了“艺汇丝路”品牌活动,成为“一带一路”文化交流的重要成果和见证。如在阿中合作论坛框架下,文化和旅游部举办了文化交流品牌项目“艺汇丝路——阿拉伯知名艺术家采风创作活动”,自2009年至今,已连续举办11届,累计邀请来自22个阿拉伯国家的170余名艺术家访华,创作出487幅(件)绘画、雕塑和陶瓷艺术作品。

C 立足自身特色 在挑战中寻找机遇

十年来,共建“一带一路”从谋篇布局的“大写意”到精耕细作的“工笔画”,当规划图转化为实景图,这离不开广大美术工作者的组织与支持。不少机构立足自身优势组织美术创作和交流活动,将“一带一路”美术主题创作活动推向新的高度。

海丝首港合浦古郡的千年风华,海上丝绸之路之“广西通道”的古道风物,北部湾港(钦州港)、东兴国家重点开发开放试验区的忙碌场景,中马“两国双园”国际园、运营马来西亚关丹港所展现的大国风范,以及中国——东盟博览会、东盟信息港及东盟跨境电子商务基地……在今年9月15日至10

月15日广西美术馆举办的“筑梦新丝路——‘一带一路’主题美术创作工程作品展”上,广西日新月异的大发展,一展现在画家的画笔中和雕塑家的刻刀下。

广西是古代海上丝绸之路的始发地之一和重要通道,也是21世纪海上丝绸之路与丝绸之路经济带有机衔接的重要门户。因此,广西文联、广西美协组织的“一带一路”主题美术创作,要求“从广西出发”,强化主题表达的本土特性,以广西带动西南地区,以广西连接东盟各国,由历史至现实,特别强调21世纪以来这一国际交往路线经济与文化的建设成就。

D 在主题创作中 精进技术表达 展示自我

“一带一路”沿线生动多彩的地域风貌、人文风情为艺术家提供了丰厚的创作源泉,在参与各种“一带一路”主题美术创作工程过程中,美术家坚持深入生活、扎根人民,在寻访历史遗迹、深入建设现场中获取创作灵感和素材,着力追求历史厚度、思想深度和艺术高度,自然而然造就了美术家在题材拓展、内涵深化、技巧提升、风格创新等方面的长足进步。

中央美术学院教授丁一林参与了中国国家画院组织的“一带一路”国际美术工程,他回顾了其参展作品《发现楼兰》的创作过程:“整个创作周期大致有两三

年,首先我要去了解这段历史事实,然后再下笔。画面描绘的是在夕阳照射下的楼兰古城正呈现出一片火红色的美景,用情节去解读我们发现楼兰的故事。我相信参与创作有关‘一带一路’国际美术工程作品展的艺术家,都像我一样尽心尽力。”

中国广袤大地上不可胜数的自然风景和人文景观也吸引着各国艺术家,他们来华学习、采风、驻留、创作。他们将所见所闻所感,转译为形式多样、感情真挚的视觉表达,创作出一批具有思想性、艺术性和强烈感染力的艺术作品。

(据《中国文化报》)

《马耳他人眼中的中国》新书发布会在瓦莱塔举行

新华社瓦莱塔10月26日电 由马耳他中国文化中心和马耳他遗产委员会联合出版的英文版《马耳他人眼中的中国》新书发布会25日晚在位于首都瓦莱塔的马耳他国家考古博物馆举行。

该书收录了20多位马耳他各界人士,包括政府官员、学者、新闻记者以及青少年等在中国的所见所闻。他们从不同角度阐述了对中国人文、历史及发展现状的理解与感悟,向读者展示了中国的自然风光、文化和社会风貌。

中国驻马耳他大使馆临时代办彭耀军在致辞中表示,《马耳他人眼中的中国》为马民众了解真实的中国打开了一扇窗户。中方愿与马方继续携手努力,深化双边人文交流,促进两国民心相通。

马耳他遗产委员会主席马里奥·丘塔亚尔说,文化交流对于增进两国人民了解、巩固两国友好关系发挥着独特和重要的作用。

出席当晚新书发布会的还有参与该书撰写的多位作者。他们纷纷表示,难忘的中国之旅为他们的创作提供了宝贵灵感,期待有机会再去中国。



10月28日,观众参观展览。当日,绿水青山就是金山银山——“大美潇湘”大型系列山水画展在北京中国美术馆开幕。 新华社发

《好事成双》《三体》领跑“初心榜”

由北京市广播电视局指导,聚焦中国青年影视人才的专业榜单——第六届初心榜于10月25日发布,爆款剧《好事成双》《三体》创作者成为榜上领跑的大赢家。

《狂飙》《三体》等社会效益和经济效益兼具的作品无疑是今年开年持续引领市场的创新之作。不过《狂飙》幕后创作者年龄超出初心榜申报要求的“青年”(不超过45周岁),只在作品推介篇获颁“年度优秀作品推介”,而《三体》横扫包括“年度优秀作品”在内的4项重磅荣誉。《三体》的科幻创新探索,在田良良高度尊重原著、锐意改编及杨磊导演现实主义扎实的拍法之下,已被观众和业界广泛认可。前几日刘慈欣在科幻大会上戏谑道,“《三体》剧组不让我魔改”,也从侧面印证了几位青年创作者的严谨务实。

每年的“年度青年人物”是初心榜的重头戏,主要授予行业年度爆款作品的操盘者,被誉为行业青年的榜样和标杆,本届初心榜将“年度青年人物”授予《梦中的那片海》《好事成双》出品人、总制片人、艺术总监杨晓培。《好事成双》是近年来少见的“正面硬刚”式的女性励志故事,聚焦都市女性群像,却又完全不同于传统的人物塑造方式。该剧的导演、编剧、制片人乃至出品人在本届初心榜均“榜上有名”。

2023年的剧集市场好作品不断涌现,创作者们也在各自擅长的领域推陈出新、锐意创新。《漫长的季节》导演辛爽、编剧于小千分别摘得“年度五大青年导演”“年度五大青年编剧”。评委会专家团对两位青年创作者的评价分别是:“辛爽执导的《漫长的季节》,展现了强烈的悬疑张力、深刻的人性思辨,以及电影般的视觉质感”;“在悬疑剧极为依赖IP的时代,于小千的原创之作《漫长的季节》为行业开辟了另一条充满魅力的创作道路,用多线叙事、家庭悬疑、人性张力的多元创作,为观众打响了一曲共鸣之音。”

整体来看,第六届初心榜榜单涵盖了剧集、网络电影、微短剧三大单元最优秀的青年创作者,每个单元的作品与当下的创作风尚、市场趋势密不可分,上榜者既有多次入围并上榜的,如许宏宇、田良良等实至名归的青年创作者,也有像张健、秦榛、梁建华等这样第一次上榜的“新鲜面孔”,榜单持续关注有实力的青年创作力量,不断挖掘新人“潜力股”,也见证了题材多元、模式创新、爆款频出的行业复苏之路。

(据《北京日报》)



10月27日晚,在位于桂林市的广西省立艺术馆,演员们在艺术节开幕式上演出。10月27日,2023桂林艺术节正式拉开大幕。本届艺术节以“美美与共 和谐共生”为主题,突出“山水+”“戏剧+”特色,来自国内外14个国家和地区的演员们将在为期10天的活动中为观众们带来33个剧目和近140场特色文艺活动。 新华社发

葫芦方寸间 演绎大天地

一手紧握刻刀,一手转着葫芦,刀起刀落间,花与鸟跃然眼前。近日,国家级非物质文化遗产东昌葫芦雕刻山东省级传承人王树峰收获了新的创作灵感——把写意花鸟画“搬”到葫芦上。

“对我而言,葫芦就像画家的画纸,是艺术创作的载体,别看它不大,但啥都能‘装’下。”王树峰说。

用葫芦的方寸地演绎大千世界,40岁的王树峰坚持了20余年。在聊城市东昌府区闫寺街道冯庄新村葫芦雕刻非遗传承工作室,记者看到,展柜上摆放的数十个作品栩栩如生,虫鱼、走兽、山水以及桃园三结义、武松打虎……桌子上有不同尺寸的斜口刀、三角刀等雕刻工具。

据史料记载,当地葫芦雕刻在宋代就已流行,明清时,得益于京杭大运河漕运发达,雕刻葫芦成为运河两岸农家生产的重要商品。

从农产品到手工艺品,手艺人赋予了葫芦新的生命。

王树峰介绍,从晾晒好的葫芦中选择尺寸合适的,然后在表皮上打草稿,再进行雕刻,完成后,用锅底灰或麦秸灰同豆油搅拌均匀加入色料,给葫芦上色,最后用清水清洗葫芦。

“完成一件大约需要10天,刻错任何一刀作品就作废了,雕刻成型的葫芦附加值能增长近百倍。创作过程中,我可以充分发挥想象力、创造力,内心充满喜悦。”王树峰说。

东昌府区现有葫芦种植户5000余户,种植面积达3万亩,非遗传承人近10名,还有完备的机雕葫芦生产线。

眼下是收获季节,当地随处可见晾晒葫芦、加工销售的场景,但当地人并非只“鼓捣”圆的葫芦。

走进“中国民间文化艺术之乡”堂邑镇刘庄新村的范制葫芦种植基地,藤蔓上,葫芦长在模具里。

“我们设计了方形、盆形、花瓶形、人像等300多种模具,在套模后会根据葫芦生长情况不断对模具进行调整。”基地技术总监黄全华介绍,范制

葫芦是指在葫芦幼小时,将其放入刻有图案的模具中,葫芦长大过程会填充模具中的空间,待成熟后取下模具,葫芦外表上可自然显现模具图案。

东昌府区是我国重要的葫芦种植、生产、加工集散地,产品远销日本、韩国、美国、东南亚等国家和地区,年综合效益16亿元。近年来,聊城以葫芦文化产业发展为基础,着力打造城市文旅融合品牌,建设葫芦文化博物馆、举办葫芦文化艺术节等,葫芦文章越做越大。

(新华社济南10月27日电)

(资料图片)