

诗词中的宁夏 (之六十五)

田州故城与田州塔

张 嵩

田州,在宁夏是一个名不见经传的小地名,它的历史地位往往为人们所忽略,其实它在唐宋之际,甚至西夏时期都是赫赫有名的存在,只不过它原本的名字听起来更有威势,且看它的来历:唐玄宗先天二年(713年),在今平罗姚伏镇永胜村筑定远城,驻扎军队,以防突厥南下。唐昭宗景福元年(892年)改设警州。宋太宗至道二年(996年)置威远军。西夏又改为定州。唐代李吉甫著《元和郡县图志》记载:“灵州有定远城,在州东北二百里,先天二年郭元振以西域远阔,安丰势孤,故置此城、募兵镇之。”又,唐宪宗元和六年(811年),“郭元振驻兵灵武西北二百里,有废定州居于海外,流水浇地,俗称田州。”《明一统志》载:“田州城在卫城(今银川)北六十里,本唐定远城,元昊改为定州。”《朔方宁夏新志》卷三“古迹”记载:“定远镇,在镇北百里,西夏所置,蒙古废。”由此可知,田州是唐代定远城、西夏定州城的俗称。为什么俗称田州,因为“流水浇地”,田州这片土地早早地就已经开渠灌溉,田地丰饶肥美,故而以“田”称之,不无道理。到了蒙元时期,田州城就已经废弃了,至明代,已成为一座“故城”,只有遗迹尚存。明弘治年间,

诗人胡璉写下了一首七言律诗《过田州城》:

漠漠寒沙雨浥平,青山淡淡野云轻。孤城落日鸣笳鼓,流水长年起稻秧。春暖溯风消冻路,夜深篝火照荒营。题诗欲吊英雄骨,把笔无言恨转生。

这首诗选自《弘治宁夏新志》,应该是作者经过田州时所作。这首诗总体来看是一首怀古咏史的作品,但也描绘了田州故城周边的景象:寒沙雨后天一片空旷,青山野云悠闲自在。随后笔锋一转,道明这里数百年前曾是一座驻军的孤城,整日鸣笳,表明当年战事的紧张,而城池周围流水不断,种植着水稻。也正好映衬出了田州的丰饶“田”地。接下来写到这里春暖路开,可在夜深之后磷火荧荧,照亮着早已荒芜的军营,其实就是以此暗示战争的残酷与杀戮,不知道有多少士兵埋尸沙场;最后结句抒发了诗人内心悲愤的情感。胡璉祖籍江苏溧阳,其父胡雄因“医累”(医疗官司)被流放到宁夏左屯卫(治今银川市),遂为宁夏人。《弘治宁夏新志》载,胡璉“博涉经艺,累科不售,以子汝砺推封通议大夫、兵部左侍郎。多义行,所著有《槐堂礼俗》三卷、《耕隐录》五卷。”胡璉其子胡汝砺是宁夏历史名人,是成化年间进士,曾任兵部左侍郎兼都察院右副都御史、兵部左侍郎兼金都御史、兵部尚书(未及到任而卒),著有《竹岩集》数卷。胡汝砺是《弘治宁夏

新志》的编纂,这部志书内容丰富、学术价值很高。正是因为他文史方面的成就,至今为宁夏人所铭记。顺便提及一下,嘉靖时曾任户部右侍郎、兼都察院金都御史的还有一个名叫胡璉的官员,他是南直隶(今江苏省)淮安府沭阳县人,也是一位诗人,有《南津诗集》行世。在一些文章中有把两个胡璉混为一谈的情况,有必要在此说明。

后来曾任宁夏督储河西道的齐之鸾也写有一首《过田州故城》的七律:

河外军藩麦秀中,唐兵昔数朔方雄。韩公北辑三城路,至德中兴一旅功。番刻劲销春草碧,汉花秣映寺门红。高云不罩田州塔,水鹤归巢夏幕空。

这首诗选自潘忠荣编选、2011年安徽美术出版社出版的《桐城明清诗选》一书。齐之鸾是安徽桐城人,他的诗作直面现实,出语新奇,被称为是桐城派的诗祖,他也是桐城历史上的第一位翰林。代表作品有《北门关记》《蓉川集》《南征纪行》等。齐之鸾在宁夏的历史上也是比较有名的,不仅留下了许多关于宁夏的诗作,关键是“河东沟垒暨平虏新墙皆所筹画”(《朔方万历新志》)。齐之鸾的这首诗主要追述了唐代朔方军一部镇守田州的情形。诗中所提“韩公”是否朔方节度使郭子仪的部将、灵州人韩游瓌,已无所考。史书记载他曾率部击退安禄山诱使的九蕃部15万部众,后又在奉天(今陕西乾

县)保卫战及收复长安的战争中立有大功,因授检校尚书右仆射。“至德中兴”是唐肃宗所提的政治口号,在此过程中朔方军可能也发挥过一定作用。诗人溯及历史并联系眼前所见对田州故城的境况进行了描写。其中后面提到了“田州塔”：“高云不罩”说明塔之巍峨高耸,独立故城之中。田州塔,亦称田州古塔,俗称姚伏塔,具体修建年代不详,有说始建于唐代宪宗元和五年(810年)(见2005年宁夏人民出版社出版的《平罗春秋》一书);平罗县志记载,田州塔始建时间可能在佛教兴盛的西夏时期;《弘治宁夏新志》平虏城·古迹载:“田州城,在城南二十五里,元时创建,古址宝塔尚存”。说法虽然不一,但田州塔至少也有数百年的历史,期间更是几经战火、地震损毁,又经历多次重修,如今仍然矗立在贺兰山下,已然成为历史兴衰的一个见证。田州塔塔高38米,平面呈六角形,为九层阁式砖塔,尤其是塔身砖雕所展现的山水人物、花卉飞鸟玲珑剔透、异常精美,显示出了古代工匠高超的雕刻技艺,为宁夏境内所独有。2013年3月田州塔被国务院批准为第七批全国重点文物保护单位。

时间无语,岁月留痕,在明代齐之鸾所见到的田州塔距今又过去了500余年,世事沧桑,人事变迁,难以尽言,唯有诗可以佐证。在前人的诗中我们或许能够寻找到慰藉心灵所需要的文化与精神甘露。

苗绣传承人龙禄颖 巧手助力乡村振兴



龙禄颖在公司的苗绣产品数字化云生产车间查看刺绣室内装饰画成品。 新华社发

深秋的濮阳河畔,天气逐渐转凉。在手工刺绣车间,龙禄颖与绣娘们以针为笔,以线为墨,将花、鸟、鱼、蝴蝶等元素绣在绣片上,一幅幅配色大胆活泼、图案栩栩如生的苗绣作品,在指尖上下穿梭间诞生。

龙禄颖是贵州省黔东南苗族侗族自治州施秉县舞水云台旅游商品开发有限公司的创始人,也是省级非遗苗绣代表性传承人。从小跟随母亲学习苗绣的龙禄颖,早年曾在广东省深圳市的刺绣厂里打工。2006年,在外打拼10余年后,龙禄颖放弃在深圳国企的稳定工作,带着积蓄返回家乡,带头以手工刺绣为突破口发展苗绣产业,带领乡亲们靠刺绣走上了自主创业之路。

17年来,龙禄颖依托当地丰富多彩的苗绣资源,以“传承民族文化,带动妇女就业”为企业发展理念,打造的50个创意刺绣产品获得国家专利。同时,免费给当地妇女开展刺绣技能培训,带动1000余名农村妇女实现“家门口”就业增收。

“用好一针一线,带动乡亲致富。”龙禄颖说,这是她最初的创业梦想。在绣娘们的一挑一穿之间,一幅幅乡村“锦绣”蓝图正在实现。(据新华社)



10月21日晚,来自东盟国家的艺术家在广西文化艺术中心表演舞蹈。

当日,来自东盟国家的乐手们使用本国具有代表性的传统乐器,为观众带来一场音乐盛宴。 新华社发

中国科幻作家海漉凭小说

《时空画师》获2023 雨果奖

本次雨果奖名单中,中国作品及人员获得的奖项类别丰富、人数众多,为历届之最,体现了中国科幻近年来的发展壮大。中国科幻插画家赵恩哲获“最佳职业艺术家”,其插画作品多刻画未来城市的景观以及巨大的星舰,充满了硬核科幻美学风格。赵恩哲曾表示,自己的愿望是把蕴含东方哲学的科幻美术推广到全世界。由中国科幻迷河流、零始真共同创办的科幻粉丝杂志《零重力报》获得“最佳粉丝杂志”奖。“最佳长篇小说”历来是雨果奖的重中之重。今年这一重磅奖项颁给了美国科幻作

家T·金费舍的作品《尊麻和骨头》。“最佳长篇小说”和“最佳短篇小说”分别颁给了肖恩·马歇尔的作品《溺水女孩之谜》和萨曼莎·米尔斯的作品《兔子测试》。英国幻想文学作家特里·普拉切特的传记作品《特里·普拉切特:充满轶事的一生》获得了“最佳相关作品”。“最佳短篇作品编辑”颁给了享誉世界的科幻与奇幻杂志《克拉克世界》的创始人兼总编辑尼尔·克拉克。获得“最佳系列小说”的是波兰裔英国作家阿德里安·柴科夫斯基创作的《时间之子系列小说》。由科幻衍生的漫画、戏剧影视作品也

在本届雨果奖中得到充分体现,如获得“最佳戏剧表现(短片)”的《苍穹浩瀚:巴比伦灰烬》。获得“最佳戏剧表现(长片)”的是今年的奥斯卡最佳影片《瞬息全宇宙》。漫画《赛博朋克2077:大城之梦》获得“最佳图像小说或漫画”。特拉维斯·巴尔德里依靠长篇小说《传奇与拿铁》赢得了“惊奇奖——最佳新人奖”。尼日利亚裔美国作家妮狄·欧哈拉撰写的小说《阿卡塔女巫(恩西比迪脚本)》获得了“北极星奖——最佳青少年图书奖”。(据中国新闻网)

相关

海漉:时空写手



获奖作家海漉在颁奖典礼后接受媒体采访。 新华社发

2016年前后,他的工作发生了一些变动,有了一个相对空闲的“窗口期”,这也让他开始有时间静下心来来科幻创作,“并且在之后工作和生活重新忙碌起来后也没再受影响”。他在2019年发表的小说《血灾》,算得上潜心写作的第一篇小说。

八光分文化编辑田兴海是海漉在科幻写作上的一位责任编辑,他本身也写科幻,在大学期间加了一些作者群,也因此很早就认识了海漉。“他在很久以前零星发表过作品,后来因为工作繁忙以及没有合适的发表阵地就不写了。”田兴海毕业后从事了编辑工作,开始四处约稿,海漉就把自己的东西发给田兴海看,田兴海看完后觉得很好,便向他约了一篇历史科幻《血灾》,顺利发表在《银河边缘》上。田兴海只和海漉在深圳见过一次面,平时都是在网上交流。“对他的第一印象是,和很多比较随性的创作者不同,海漉是一个很有纪律性的人。他的工作繁忙,但仍然保持着勤奋的写作习惯,一旦答应了交稿基本不会拖稿。”

在顺利发表了《血灾》后,海漉接连发布了多篇科幻小说。2020年发表的《龙骸》,是直到目前海漉在创意方面最为满意的作品,“这篇小说的核心创意在此前不完整的几篇作品中不断锤炼,

最终达到了我自认为的圆满。”2021年发表的《江之怒》,海漉开始在历史考据的基础上赋予人物更多的性格,通过他们在历史漩涡中的挣扎和奋起,来衬托个人、集体、文明的意义,这篇作品后来进入了银河奖最佳短篇入围名单。在感到掌握了一定的写作技巧后,海漉开始了中篇小说的写作。2022年发表的《时空画师》,海漉视之为其科幻创作的阶段性小结,“在这篇作品中,我尽力平衡了故事、人物、历史的关系,希望能给读者带来一篇成熟之作。”

海漉坦言,目前他基本保持着一年写作两到三篇中短篇小说的速度。“如果对标许多类型小说作者,这个产量是很不合格的,即使放在科幻圈内也是个很低的水准。”因为在金融行业从事市场工作的缘故,海漉的日常工作十分繁忙,“工作日睡前能写上一小时就算不错了。”而他的孩子今年刚出生,为了不缺孩子成长的点点滴滴,每天晚上他还得照料孩子的夜醒和夜奶。“‘科幻’对我而言是一个独属于自己的私密花园,是我偶尔脱离现实,放松自己、享受孤独的港湾。作为读者,我默默被感染和输入;作为作者,我也渴望去讲述和分享。我想这意味着我将在很长一段时间内与它相伴。”海漉说。(据《晶报》)

首届北京国际非遗周开幕 集中展示约40个国家的近500个非遗项目

10月22日,首届北京国际非遗周在北京开幕。近年来,中国建立健全非遗保护传承法律、制度体系,探索非遗连接现代生活路径,持续构建非遗现代传播格局,向世界提供非遗保护传承实践的“中国方案”。首届北京国际非遗周的成功举办,是深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于文化遗产保护传承工作的一系列重要论述的具体行动,是助力北京全国文化中心建设、推动经济社会高质量发展的务实举措。文化和旅游部将携手各方,积极践行全球文明倡议,加强非遗系统性保护、优化非遗工作格局、推动非遗融入现代生活,深化国际对话合作,为担负新的文化使命、构建人类命运共同体贡献智慧和力量。北京作为全国文化中心和世界历史文化名城,始终秉持“见人见物见生活”的非遗保护理念,着力加强非遗保护传承体系建设,注重非遗传承人培养,健全非遗代表性项目管理制度,切实推动非遗创造性转化、创新性发展,非遗系统性保护水平不断提升,非遗已成为首都文化的金名片。

墨西哥文化部部长格雷罗在视频致辞中分享了墨西哥保护传承非物质文化遗产的经验和案例,并预祝本届非遗周圆满成功,期待以此为契机,深化世界各国在这一领域的交流合作。希腊、斯洛伐克、斯洛文尼亚等国驻华大使及联合国教科文组织驻华代表出席开幕式。

本届非遗周以“大美非遗 和合天下”为主题,将开展多项展览、演出、论坛研讨等活动,集中展示来自国内和全球约40个国家的近500个非遗项目。(据《中国文化报》)



10月20日,第十九届中国吴桥国际杂技艺术节在河北省石家庄市开幕。本届杂技艺术节为期10天,下设国际赛场、杂技故乡和运河之旅三大主题活动。中国吴桥国际杂技艺术节创办于1987年,每两年一届,迄今已举办18届,是中国杂技艺术领域举办历史最长、规模最大、影响最广泛的国家级国际性艺术赛事。 新华社发

作为第81届世界科幻大会的重头戏,2023雨果奖颁奖典礼10月21日晚在成都举行。当晚揭晓雨果奖17个奖项以及“惊奇奖——最佳新人奖”和“北极星奖——最佳青少年图书奖”。中国科幻作家海漉凭小说《时空画师》获“最佳中短篇小说”。