



比赛现场热闹非凡。

# 九九重阳 “棋乐”融融

——自治区政协机关离退休干部棋牌赛掠影

本报记者 陈治学 文/图

为进一步弘扬尊老、敬老、爱老、助老的传统美德，在重阳节来临之际，10月20日，自治区政协办公厅为机关离退休人员举办“久久重阳情·浓浓敬老意”迎重阳棋牌赛活动，丰富老干部的文化生活，促进身心健康。

活动共设置了象棋、双扣等7个项目，吸引了45名同志报名，68人次参赛。棋场上老干部们深思熟虑，沉着应赛，上演着攻与守的精彩对决。精湛的棋艺，引得现场不时传出阵阵喝彩声。

经过激烈角逐，最终决出一等奖11名，二等奖6名，三等奖3名。本次比赛，不仅为老干部们提供切磋棋艺的平台，更是让老同志们在活动中舒缓了身心、收获了快乐。



双扣比赛。



象棋比赛。



麻将比赛。



工作人员核算分数。



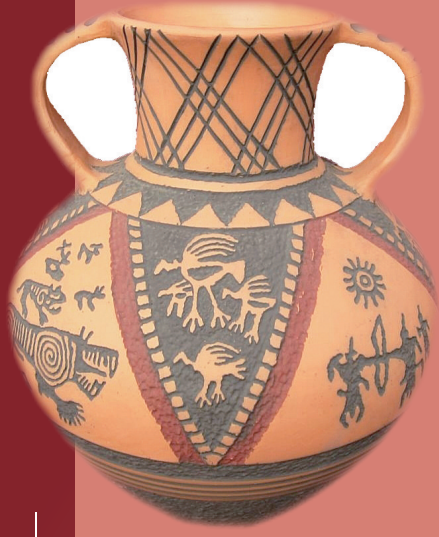
跳棋比赛。

## 宁夏守艺人

# 制陶讲述千年情 匠心传承中华韵

记自治区非遗五奎陶瓷烧制技艺传承人李五奎

本报记者 束 蓉 文 图



▲精美的五奎陶瓷作品。

“瓷瓶蜡纸印丹砂，日铸春风出使家。”

瓷器是中华民族的一个重要创造，在我国已有数千年历史。自宋元时期起，宁夏就有了陶瓷器作坊，技艺传承至今已有千年。质朴的宁夏高岭土经匠人巧手，高温烧制成型后呈现出典雅的黑灰色彩，风格独特，颇有宁静致远之韵。在不久前召开的第六届中阿博览会中阿旅行商大会上，被列入宁夏第五批非遗名录的五奎陶瓷烧制技艺传承人李五奎带着他精心制作的陶瓷器参展，收到国内外嘉宾的高度关注和普遍赞誉。

▼李五奎认真制作陶器。



## A 寻回濒临失传的手艺 四代守护至今

白色的酒器套装典雅淡泊，黑灰色的陶瓷器冷峻古朴。走进位于贺兰县的贺兰文创基地五奎工作室，屋内陈列的各色陶瓷器造型别致，风格各异，令人目不暇接。现年57岁的李五奎正仔细端详着一尊尊陶土胚，构思艺术造型。他说：“五奎烧瓷技艺主要以中国陶瓷文化、黄河文化和边塞文化的精髓为基础，形成了独特的陶瓷艺术风格。以黄河泥为原料，作品涉及彩陶系列、灰陶系列、红陶系列、黑陶系列、绞胎系列，从采土，配料，制泥，陈腐，踩泥，揉泥，设计，造型，制作，上釉以及烧制从800℃至1300℃不等温度段的全套陶瓷制作技艺。”值得一提的是，在李五奎和徒弟的努力下，他们经多年煅烧研究，于2016年成功复烧出本已濒临失传的两宋时期工艺的瓷器，目前制作种类可达千余种。

1966年，李五奎出生于甘肃宁县制陶世家，其祖父在制作盆、罐、碗、豆、香炉等民间生活用具时李五奎耳濡目染，一边上学一边帮助家里干活，20岁出头就已熟练掌握了家传的制陶技艺。之后，李五奎来到北京，在安定门外的一家大型窑厂担任制陶师傅制作故

宫展示所用的工艺花盆、鱼缸等各种陶制品。同时他还为清华美院制作古董仿制品，奠定了扎实的雕塑基础。1989年，李五奎辞去高薪的工作，前往山东、河南等地访师学艺，后回到甘肃重新研究祖制工艺，并将祖传制陶技艺与中国陶瓷的创制技法相融合，创新了传统制陶技艺。历经十余载，1997年他来到银川市创立了五奎陶瓷工作室。他的作品《刻岩画罐》荣获“第九届中国民间文艺山花奖”；2015年获中国工艺美术精品展“百花杯”金奖，部分作品被国内外陶瓷爱好者收藏，得到陶艺界广泛认可。李五奎现为五奎陶瓷烧制技艺第三代传承人，其子李熔焘、女李雪楠为第四代传承人，子女均从事传承工作。1999年至2005年，李五奎收徒弟多人，其中有的从事教职工作，有的或开设雕塑工作室或继续求学。李五奎本人获得“自治区工艺美术大师”称号。2018年12月，他被宁夏文史馆聘为文史馆研究员，当选为贺兰县政协委员，身兼宁夏民间文艺家协会常务理事，宁夏工艺美术协会副会长，宁夏旅游商品协会副会长等多职，为传承中华优秀传统文化而努力着。

## B 创新让传统文化和现实紧密结合

在古代，陶瓷匠人根据火焰温度高低，烧制出不同颜色的陶瓷器。起源于中国传统技艺的五奎陶瓷制作技艺则进行了技术创新。李五奎介绍，在宁夏当地采集黄河泥（粘性土）和高岭土，经过矿物质调配，配制出各种性质不同的泥料。踩泥，揉泥后使用拉坯、雕塑、手捏、泥板粘接、堆塑等手法，进行艺术造型。到坯体完成后，使用土窑素烧为陶，或素烧后上釉烧制成瓷。在传统陶瓷制造工艺上，李五奎和徒弟们为了展现多元的文化形式，将书法、绘画、壁画造型和雕塑有机结合，制作出的陶瓷器视觉冲击力强，色彩变化丰富，用途广泛，可做收藏品，装饰用品和生活用品等。作品同时具有文化价值、艺术价值和欣赏价值。李五奎认为，通过陶瓷制作使人得到了动手开发潜能

的途径，激发了创造的激情，还能通过陶瓷宣扬地方文化，带动年轻人对陶瓷文化以及生活艺术喜爱的热情，提高精神境界。李五奎尤其喜欢制作带有游牧民族生活特色的扁壶，两侧有两耳或四耳，可以方便地穿绳提拿。胚胎干了之后，李五奎就会在壶身刻上花纹，专注雕刻完成后，将石英、长石、硼砂、黏土等配比好的釉上好，再进行烧窑。李五奎制作出的饱含地域烙印的陶瓷作品为当地人民以及周边群众提供优质陶瓷产品，带动了旅游业的发展。

随着知名度的日渐扩大，李五奎越发感觉任重道远，他说：“既然老祖宗留下了这门手艺，就必须得传承下去发扬光大。作为一个手艺人，既然生到这样一个手艺世家，我就得尽心尽力完成我的使命。”

## 9块黄河文字卵石组合入展中国非物质文化遗产馆

本报讯（记者 孙振星）近日，由中卫市非物质文化遗产代表性项目黄河石鉴赏艺术项目传承人马建兴捐赠报送的作品《天耀中华，国运长久》——“中华人民共和国万岁”九块黄河文字卵石组合入展中国非物质文化遗产馆，开创了中卫非遗作品入展国家级艺术展馆的先河，成为国家级非遗代表性项目“赏石艺术”的代表性作品之一。

今年66岁的马建兴自幼喜爱玩石、赏石、藏石，退休后更是执着、痴迷

于其中，多年来先后收藏具有观赏、科学、艺术收藏价值的黄河石和各类奇石上万块，为西北地区提供了丰富的观赏石文化。其收藏的黄河奇石屡获全国金奖，部分藏品捐赠给中卫市博物馆。2015年，他被评定为国家观赏石一级鉴别师，2022年被认定为自治区级第六批非物质文化遗产项目黄河石鉴赏艺术代表性传承人。

“当看到国家非遗馆征集非遗作品的时候，我主动将收藏的‘中华人民共和国万岁’九块黄河石捐赠

报送国家非遗馆，这次能被征集入京展示，我感到非常自豪。”马建兴说，这九块黄河卵石均产自黄河兰州至中卫段，形、质、色、纹、韵俱佳，且风格相近，协调统一，具有观赏价值、科学价值、经济价值和人文价值，且每块石头都具有自然的唯一性。

这次藏品成功入展，不仅有力地促进了黄河文化的传播，肯定了近年来中卫非遗传承保护工作的成效，宣传了中卫，也为非遗传承发展打下了基础，注入了活力。

## 宁夏向国际推荐宁字号文化旅游资源

本报讯（记者 束 蓉）10月20日，由文化和旅游部国际交流与合作局与自治区文化和旅游厅共同主办，中外文化交流中心承办的“中国文化和旅游资源全球发布系列活动暨宁夏文化和旅游资源推介会”在北京举行。

宁夏拥有丰富多样的文化遗产和自然景观，素有“塞上江南”之称。近年来，宁夏把发展葡萄酒产业同加强生态治理结合起来，同文旅发展结合起来，在世界葡萄酒领域打造了一个独特的中国品牌。推介会现场，文

化和旅游部国际交流与合作局一级巡视员郑浩衷心邀请海内外朋友到宁夏多走走、多看看。北京国际摄影周执行主席、中国摄影家协会名誉主席杨元恺表示，摄影与文化旅游的有效结合，为宁夏葡萄酒文化的全球推广打开了一扇大门。

自治区文化和旅游厅党组书记、厅长蔡菊对宁夏的自然景观、人文历史、文化资源等进行推介，重点介绍宁夏贺兰山东麓葡萄酒文旅资源。她邀请海内外游客相约塞上葡园，共赴酒旅盛宴。在线上互动环节，日本

和蒙古国的旅游行业机构和旅行商代表分别表达对宁夏在文旅融合背景下不断高质量发展的期待，并希望在文化和旅游方面加强与宁夏的交流与合作。

此外，会上还发布了“中国故事紫色映像——外国摄影师眼中的宁夏葡萄酒文化之旅摄影展”“中国故事 紫色见证——宁夏葡萄酒酒标创意展”，以酒为媒，以文塑旅，探索宁夏国际文化旅游推广新路径。两项展览于10月21日起在北京国际摄影周期间举办。