

诗词中的宁夏 (之六十四)

灵武台

张嵩

灵武台,应该是唐代设在灵武官署的一种别称或尊称,为什么会有这样的称呼,就是因为唐肃宗李亨是在灵武官署登基的。在古代高级别的官署多称“台”,如“御史台”“尚书台”等,高级官员称“制台(总督)”“抚台(巡抚)”“宪台(御史)”“臬台(按察使)”等等,就是这个道理。但围绕着“灵武台”却产生了一些争议,明代就有人提出唐肃宗登基是否在今天宁夏灵武的“灵武台”,也可能是其他地方的“灵武台”。因为以前关于唐肃宗在哪里登基有两种说法,而且都有历史根据。一是宁夏灵武说。灵武,古称灵州。北宋《太平寰宇记》载:“灵州,天宝元年改为灵武郡,至德元年肃宗即位于灵武”。二是甘肃环县说。环县也有一个叫灵武台的地方。《方輿纪要》卷五十七环县有记:灵武台“在县东北三里”,明嘉靖《大明一统志》也有载:“灵武台,在环县北三里,此地旧属灵武郡,相传唐肃宗即位于此”。当然唐肃宗在环县的“灵武台”登基只是“相传”,绝大多数研究者都认同宁夏灵武说,这已经成为定论。

由宁夏文史研究馆杨继国、胡迅雷二位先生主编的《宁夏历代诗词集》卷二收录有明代李梦阳的一首诗《灵武台》。李梦阳出生于甘肃庆阳府安化县(今甘肃省庆城县),他善工书法,精于古文词,明代中期著名的文学家,文坛复古派“前七子”领袖人物。他曾任户部郎中、江西按察司提学副使,因反对权贵和宦官曾多次入狱,

人生经历坎坷。在明弘治十六年(1503年)的秋天,李梦阳奉朝廷之命来到宁夏犒赏边地驻兵,这期间他写下了不少诗作,如《出塞》《夏城坐雨》《夏城漫兴》《胡马来》《出塞》《秋望》等,对了解当时宁夏的一些实际情况有一定的价值。而他的这篇诗作《灵武台》却写的是环县的“灵武台”,并不是如今宁夏灵武的“灵武台”,因为他是在唐肃宗环县即位说的重要代表人物之一。诗作如下:

环县城边灵武台,肃宗曾此辟蒿莱。二仪高下皇舆建,三极西南玉玺来。衣白山人经国计,朔方孤将出群才。可怜一代风云际,不劝君王驾鹤回。

这首诗是《宁夏历代诗词集》选自《明代别裁集》卷四,由此看来宁夏历代志书并没有选录。《宁夏历代诗词集》选录的原因可能是让读者更多地了解一下另外一个“灵武台”,与宁夏的“灵武台”相互对照,不要发生误解,并在注释中进行了说明。李梦阳的这首诗起头就开宗明义“环县城边灵武台,肃宗曾此辟蒿莱”,讲得非常清楚,环县城边有一个灵武台,就是唐肃宗登基的地方,下面的具体描述这里无须细说了。正是因为李梦阳的影响,也在某种程度上成就了环县“灵武台”的“相传”。现在环县城东北的灵武台已被辟为一个历史文化公园,来往的游人也很多。不管唐肃宗是否于此即位,但灵武台在古灵州确实是一个风景优美的地方,

旧《环县志》关于灵武台,瑰丽风貌描述的诗,赋就有五六首(篇),其名胜古迹的地位还是应该肯定的。需要指出的是李梦阳于弘治十六年(1503年)秋来宁夏劳军的,其时他担任的是户部山东司主事,在宁期间写了一些有关宁夏的诗,但这首《灵武台》则是他后来于正德五年(1510年)升任江西提学副使时所写,查阅资料,因为该诗的署名是“提学李梦阳”。据此可知,《灵武台》一诗与宁夏并无多大关系。

嘉靖年间,王琼以兵部尚书兼右都御史,提督陕西三边军务,他在一首《嘉靖己丑夏五月兵过预望城》的诗中提到了灵武台:“原州直北荒凉地,灵武台西预望城。”此“灵武台”,就是特指唐肃宗李亨登基时的灵武官署,即位于宁夏的“灵武台”。到了清代,江苏无锡人侯士骥也写有一首《灵武台》,诗比较长,是歌行体,虽是咏史诗,也是内容相对厚重的叙事诗:

朔方形势西雄雉,一隅在造夸唐宗。至德踪踪难觅,荒台沦没生蓬蒿。渔阳鼙鼓动群显,函关失险无人守。阿瞒夜半出延秋,岷蜀蜀找出蹊走。紫盖黄旗指剑州,马鬼父老苦滞留。至尊已徇权宜策,殿下欲从恢复谋。裴宽继为北道主,回风卷甲去灵武。白衣宰相任风云,黑稍将军拥魏虎。玉望西来士气生,居然号令众心倾。花门共跃勤王骑,叶护长驱荡寇兵。军声运震连关陇,今公将能持众。戈铤百道怒奔奔,旋看駭鹿无遗种。虎帐龙韬据上游,奇功指顾两京收。

捷书飞达峨嵋岭,仙杖重开花萼楼。扫除氛侵清宫朗,表迎避位情非饰。黄袍子著似婴儿,此日何曾号于职。仓皇行在建旌旗,想见神灵呵护时。谁信边城三尺土,当年曾筑太平基。

这首诗选自《嘉庆灵州志迹》卷四“艺文志”。诗一开头便介绍了“灵武台”(唐灵州)的地理位置和历史形胜,进而道出由于唐肃宗在此登基,方使得灵州名闻天下,九州皆知;诗随之一转,回到了诗人所处的现实之中:唐至德年间唐肃宗灵武登基已经过去了无数岁月,当时的遗迹早已淹没在了历史深处,“灵州台”的四处长满了荒草。随后诗以大量的篇幅叙述了安史之乱发生后朝廷的荒乱景象,以及太子李亨北来灵武在此登基,召集朔方诸将平定安史之乱的过程,描述了全国各路兵勇踊跃勤王、各少数民族军队帮助平定叛乱并赞扬了“白衣宰相”李泌善于谋略、郭子仪等将领英勇善战及所取得的丰功伟绩。诗的最后四句进行了总结,进一步肯定了灵州(灵武)对唐朝中兴所起的重要历史作用。诗一气呵成,咏史感叹,既展示了一段重大历史景象,又突出了灵州(灵武)不可替代的地位,诗意宏大,气势磅礴,为“灵武台”作了很好的注脚。

灵武台本是静默的,但历史选择了它,使它成为唐王朝“中兴”的原点,天下的中心,为古老的灵州(灵武)增添了一笔丰厚的史料,喜好历史的人们如果翻阅至此,不论过去多少岁月,一定还会读得津津有味。

美丽乡村惊艳观众 央视《山水间的家》解锁宁夏枸杞新故事

本报讯(记者 束蓉)近日,中央广播电视总台央视综合频道(CCTV-1)播出《山水间的家》宁夏篇,节目带领观众走进中宁县舟塔乡舟塔村,在郁郁葱葱的枸杞林间,共赏“黄河红宝石”的丰收盛景。

《山水间的家》是中央广播电视总台与文旅部联合摄制的一档大型文旅探访节目,目前已播出两季,通过镜头展现江苏、宁夏等省区的村落特色,聚焦乡村振兴产业发展,追寻新时代乡村的悠远诗意,让观众领略中国乡村的美。此次由主持人撒贝宁、文化学者郦波、文艺嘉宾魏晨组成“山水小分队”,实地走访宁夏枸杞之乡,全景展现枸杞产业全产业链发展情况,从产业、文化、生态等多角度讲述宜居宜业和美乡村振兴故事。

舟塔村位于黄河上游卫宁平原,因明代在此建宁舟塔而得名。清水河的苦水从这里流入黄河,使砂质土壤呈现碱性,有利于枸杞生长。舟塔村立足资源禀赋,种植枸杞面积2015亩,全村农民人均纯收入的50%来自枸杞产业。该节目的播出,将进一步提升宁夏优势特色产业的知名度和美誉度,让更多人在温暖乡愁中感知中国乡村振兴的力量。

片中沉浸式解锁了枸杞的各种花式吃法:枸杞气泡水、枸杞辣条、枸杞浓汤螺蛳粉……“简直让人大开眼界!”文艺嘉宾魏晨告诉记者,他与各位嘉宾共同吃枸杞宴、品枸杞茶、喝枸杞酒,赏枸杞舞、唱枸杞歌、听枸杞故事,切身感受到了宁夏新时代农人的幸福生活。



10月15日,模特在2023敦煌国际时尚周开幕秀上进行礼服展示。当日,2023敦煌国际时尚周在世界文化遗产玉门关遗址景区启幕。 新华社发

第36届中国电影金鸡奖提名名单公布

新华社北京10月15日电 第36届中国电影金鸡奖评委会提名名单于10月15日公布。其中,《无名》《中国乒乓之绝地反击》《长空之王》《毒舌律师》《封神第一部:朝歌风云》《流浪地球2》获最佳故事片奖提名。

演员奖项方面,杨皓宇、宋洋、黄渤、梁朝伟、惠王军提名最佳男主角,闫妮、何赛飞、殷桃、黄尧、惠英红提名最佳女主角。获最佳男配角奖提名的是王一博、李雪健、金巴、胡军、雷佳音,获最佳女配角奖提名的是万茜、王圣迪、叶童、袁泉、黄米依。

在导演奖项上,《封神第一部:朝歌风云》导演乌尔善,《中国乒乓之绝地反击》导演邓超、俞白眉,《回西藏》导演陈国星、拉华加,《无名》导演程耳,《永安镇故事集》导演魏书钧获最佳导演奖。

《生无可恋的奥托》《记忆》《困在心绪里的儿子》《坠落》《燃烧的巴黎圣母院》获最佳外语片奖,《邯郸记》《国鼎魂》《寄印传奇》《睿王与庄妃》《谍国夫人》获最佳戏曲片奖,《长安三万里》《四季》《雪域少年》获最佳美术片奖。

2023年中国金鸡百花电影节将于11月1日至4日在福建厦门举办。第36届中国电影金鸡奖各项奖项归属届时也将揭晓。



10月14日,指挥家克里斯托夫·艾森巴赫(右)在第22届中国上海国际艺术节首场开幕演出中指挥。

当日,作为第22届中国上海国际艺术节开幕演出之一,克里斯托夫·艾森巴赫与中国上海国际艺术节节日乐团大型户外交响音乐会在上海展览中心的喷水池广场上上演。 新华社发

青铜器制作技艺的薪火相传



吴苏校在制作青铜器(资料图)。

中国古代青铜器在世界文化艺术史上占有重要地位,无论是使用规模、铸造工艺、造型艺术还是品种,都远超同期其他文明及国家。

青铜器指用青铜制造的器物,而青铜是红铜与其他化学元素如锡、铅等混合而成的合金。由于刚刚铸造完成的青铜器是金色,所以青铜器又被称为“金”或“吉金”,出土的青铜器则因为时间流逝产生锈蚀,变为青绿色。

青铜器铸造方法主要有范铸法和失蜡法。范铸法又称模铸法,先以泥制模,雕塑各种图案、铭文,阴干后再经烧制,使其成为母模,然后再以母模制泥范,同样阴干烧制成陶范,熔合金,将合金浇注陶范范腔里成器,脱范后再经清理、打磨加工,即为青铜成品。通过分析从古代青铜作坊遗址发掘出的青铜器实物,专家认为,中国古代青铜器绝大部分是采用范铸法制作的。范铸法工艺流程共分为五步:第一步为塑模,第二步为翻范,第三步为合范,第四步为浇注,第五步为打磨和修整。

失蜡法是一种针对青铜等金属器物的精密铸造方法,其做法是:用蜂蜡做成铸件的模型,再用别的耐火材料填充泥芯和敷成外范。加热烘烤后,蜡模全部熔化流失,使整个铸件模型变成空壳。再往内浇灌溶液,便铸成器物。器物可以玲珑剔透,有镂空的效果。湖北随县曾侯乙墓出土的青铜尊、盘,是我国

目前所知最早的失蜡铸件。春秋晚期,中国人可能就发明了失蜡法铸造工艺。失蜡法的工艺流程分为三步:首先以易熔化的石蜡制成蜡模,用细泥浆多次浇淋蜡模,使之硬化后形成铸形;然后将铸形烘烧陶化,这一过程中,石蜡熔化流出,于铸形中形成空腔;最后往空腔中浇注铜水,制成器物。失蜡法通常用于铸造那些外形非常复杂的青铜器,河南浙川出土的楚国铜禁以及湖北随州出土的曾侯尊盘就被认为是用失蜡法铸造的。

据介绍,范铸法的优点是模具做好后可多次使用,因此能批量生产很多相同形状的器物,节省了时间和材料;缺点是范缝和垫片的痕迹,不利于表现精细的纹饰和镂空的效果,所以它适合制作大型、简单、规整、重复性高的器物,比如鼎、钟、簋等。相比之下,失蜡法没有范缝和垫片的痕迹,可以表现精细的纹饰和镂空的效果,丰富了器物的视觉要素;缺点是每个器物都要用掉一个蜡模和一个范,不能批量生产,成本较高,因此更适合制作小型、复杂、精致、独特性高的器物,如尊、盘、禁一类。

中国古代的青铜工艺既是技艺的体现,也是艺术的表达,技艺让青铜器得以精准地制作,艺术则让青铜器成为具有审美价值的艺术品。

河南作为文物大省,有着优越的地理环境和深厚的文化底蕴。河南古代青铜器起源早、分布广、数量多、工艺高,是中国古代青铜文化体系的重要组成部分。位于安阳的殷墟更是青铜器的富矿,在这里总计出土青铜器近5000件,还发现了辛店遗址等多处大规模铸铜作坊。

安阳青铜器制作技艺主要分布于殷墟保护区内的殷都区武官村一带。历史上,武官村曾经是殷商王朝都城的核心区域,殷商王陵就位于武官村北部。在这里曾出土了大量制作精美、工艺精



游客参观殷墟博物馆内的青铜器。

湛的青铜器,包括举世闻名的后母戊鼎等。安阳自古就是冶炼技术的发源地,这为青铜器制作技艺在当地的传承奠定了基础。

河南省级非物质文化遗产青铜器制作技艺传承人吴苏校就出生在武官村。吴苏校年轻时即跟着爷爷和父亲学习制作青铜器,再加上自身积极钻研、不断探索,掌握了高超的青铜器制作技艺。从事青铜器制作30年来,他系统地掌握了殷商青铜器制作技艺的主要工艺流程,特别是在青铜纹饰制作精致化方面,通过精湛的技艺表现,完美再现了殷商青铜器独特的文化艺术魅力。“能够为保护传承我国青铜器制作技艺、为弘扬殷商文化乃至中华文明做些事,我感觉非常有意义。”吴苏校说。

据安阳市文物局相关负责人介绍,目前,安阳青铜器制作技艺传承人主要是对商周时期青铜礼器进行复仿与制作,再现古代青铜器精湛的制作技艺、唯

美的艺术风格和深厚的文化底蕴,具体工艺包括制作模具、修型、翻模、制作蜡壳、裹沙、浇铸、精修、做旧等相关步骤。安阳青铜器制作技艺可以将细如发丝的青铜纹饰清晰地刻在蜡模上摹刻出来,向世人呈现3000多年前殷商青铜文化的魅力。

值得一提的是,为使青铜器保护修复技艺薪火相传,河南于2011年创办河南省青铜器保护修复培训班,通过理论与实践相结合的教学方式,培养青铜文物保护修复专业技术人员,提高青铜文物保护技术的研发、推广和应用能力,促进河南青铜文物保护修复技术不断发展。目前,由河南省文物局主办的2023年河南省青铜文物保护修复技术培训班正在进行。

通过重现殷商青铜文明、留住青铜制作技艺,河南传承着数千年前的青铜文明,让殷墟青铜器“活”起来。(据《中国文化报》)