

宁夏守艺人

或坐或卧，或行走于农田间，或在大院内休憩，每个泥人脸上带着淳朴的“笑容”，让观者找寻到儿时的记忆。这就是自治区非遗传承人刘峰泥塑作品的魅力。

近日，记者走进自治区级非物质文化遗产泥塑技艺传承人刘峰的工作室，听他讲述泥塑文化的故事。



刘峰制作的《拔草草》作品。

刘峰在雕刻泥塑作品。

壹 在无声世界里塑造精彩人生

“小时候条件比现在艰苦，没有玩具，也没有娱乐项目，就到河边玩泥巴，捏些小人、小动物，可以玩很久。”刘峰告诉记者，对他来说，泥塑不仅是养家糊口的技艺，更是抹不去的乡愁。

刘峰是原州区人。他记得，从小就看奶奶捏泥人给他玩，跟奶奶一起捏泥人，也成了他童年生活的乐趣之一。6岁那年，刘峰因感冒发烧导致中耳炎，延误了最佳治疗时机，最终耳神经损伤，听力逐渐下降。初中毕业时，刘峰的右耳已完全丧失听力，左耳必须戴助听器才能勉强与人交流。在当时条件下，因听力障碍无法继续学业，刘峰无奈辍学。

“还好有泥人陪伴我。”刘峰说。因为从小热爱捏泥人，刘峰开始在家专心钻研泥塑。慢慢地，他发现泥塑用的泥土需要选黏性且细腻的土，在创造作品前需要经过捶打、揉、揉等工序，有时还要在泥土里加些棉絮、纸、蜂蜜等。随着年龄增长和经验积累，刘峰的泥塑水平逐渐提高。

2013年5月，在原州区残联和南关街道文化巷社区扶持下，社区成立了残疾人手工艺工作室，刘峰报名成为一名文化志愿者，每年寒暑假为孩子们传授软陶课。2016年10月，刘峰被聘任为固原市特殊教育学校特教部教师，给孩子们教授泥塑、剪纸等技艺。每逢寒暑假，他都会开展志愿服务，免费教家庭困难的孩子学泥塑。刘峰也因积极带动困难家庭的孩子学习泥塑技术，获得了“固原市优秀青年创业致富带头人”的荣誉称号。



马 军 文/图

贰 好作品来源于对艺术的尊重

刘峰的泥塑工作室位于原州区南关街道文化巷社区二楼。工作室中，摆满了他创作的泥塑作品，有的造型夸张、表情生动，有的色彩艳丽、造型优美。

一把泥，被他赋予了新的生命力。刘峰介绍，泥塑关键的步骤就是采泥、炼泥。为了找出最适合泥塑的土壤，刘峰去过很多地方取土，最后发现深山里地表以下两米干净的红黏土是最好的。“刚开始采泥，过程艰辛，要动用人力、奋力去周边的山上背泥，一个来回就得跑一天。”刘峰说，采回来的泥要经过精心炼制，在泥中掺入适量的天然成分，这个步骤绝对不能偷懒，要一点一点往里加。泥坯成分调制好后，控制泥人头、面这些精细部位需要精准成型。随后，用刻刀对泥人的表情、身形进行勾勒。“这个步骤要将身心全神贯注地投入进去，容不得一点马虎。再经过长达3天至4天的晾晒，最终才能形成一件完整的作品。”

刘峰创作的泥塑人物作品，线条粗犷，只保留泥土本身的颜色，内容大多取材于西北农村的日常生活。仔细观察，每个人体比例协调、五官端正，给人的直观感受是，庄户人的神情样貌栩栩如生，土黄色不仅是西北农村的生活原色，更是黄河流域劳动人民的代表色。刘峰说自己就是喜欢泥土的真实颜色，没有过多的修饰和配色，就像记忆中庄户人的生活一样。

“我的作品也不仅局限于这些方面，有时候我会捏坐禅的法师或斗蛐蛐的齐白石。”刘峰说。近年来，刘峰紧跟时代热潮，从时代大事件中寻找创作素材和灵感。2020年，他以抗疫勇士为原型创作出

许多作品，例如《固原最美女娃为拾荒老人戴口罩》，还有在《山海情》热播时，他又花了整整一个月创作《吊庄移民》和《引黄灌溉》两组作品，深受大众喜爱。他的泥塑系列作品先后获得“原州区第一届六盘工匠传统工艺竞赛精品展”二等奖，工艺画系列作品三等奖。2019年10月，刘峰被自治区残联授予“全区自强模范”称号。2021年5月，他被固原市委宣传部授予“固原市六盘山文艺人才”称号；2022年被固原市授予“工匠精神奖”称号，2023年被固原市残联推选为固原市聋协副主席兼秘书长。

一次，刘峰无意中从电视里了解到有人用废弃的易拉罐作画，深受启发。自此，他开始学着用废弃的易拉罐做出漂亮的干鹤图等工艺品，作品也逐渐受到市场认可。“把平常的易拉罐变废为宝，使其成为一幅画，把一把泥巴变成一个记忆中的泥人，这就像我们的人生，经过几十年的精雕细琢，才能绽放出耀眼的光彩。”刘峰希望，能有更多学生了解泥塑的主要原料及制作程序，学习其中的制作技法，从而发现中华优秀传统文化的魅力所在，将文化自信根植心中。



刘峰教授原州区第十一小学学生泥塑技艺。(图片由本人提供)

中国考古博物馆全揭秘：

国宝绿松石龙首次公开

推开展厅铸有《千里江山图》纹样的大门，一条“历史大道”在眼前展开。6000余件展品均为考古一线出土的实物真品和馆藏珍贵古籍文献资料。展览最大的亮点，是新石器时代和夏商周时期的重要文物，这些文物都出自田野考古发现，尤其是绿松石龙等文物，是首次公开亮相。

4000年前的汉字

我国自古就有仓颉造字的传说，仓颉通过观察星宿的变化规律、鸟兽足迹等形制，创制了文字。从甲骨文、金文、小篆，到隶书、行书、楷书，汉字为中国留下了历史记忆。甲骨文已经是一套成熟的文字系统，要寻找汉字的起源，还要继续向前寻觅。

步入“文明起源”展厅，一件出土于安徽蒙城新石器时代尉迟寺遗址的大口陶尊，器身上刻有刻画符号。约4800年前，古人在制作这件陶器时，在上面绘制了太阳、月亮和山的图案。结合全国其他遗址的考古发现，类似的符号共出现了20余个，分布地域范围很广。

这组符号究竟有何深意？学术界目前有不同的解读，有的学者认为它是“旦”字，也有学者提出是“炅”字，还有学者认为这是一枚族徽。但不管具体给出怎样的解读，有一点学术界已经达成了共识：这些刻画符号有着抽象的表达和组合，已经超越了简单的图画，让我们看到了汉字的雏形。

时间再走过数百年，在距今约4000年前的山西省襄汾县陶寺遗址，出土了一件残破的陶壶。在壶的正面鼓腹部，考古人员发现了两个用朱砂书写的字符，其中一个字，与甲骨文、金文中的“文”字酷似，与现在简体汉字“文”相比，其字形、结构也完全一致。经过考证，这个用朱砂书写的醒目汉字就是“文”！它不仅表明了中国文字的一脉相承，更体现了中华文明不曾中断、连续发展的特征。

7000多岁的陶人面像

“埴埴以为器”，陶器的发明是人类文明发展史上的重要事件，是人类利用火，第一次通过化学变化将一种物质改变成另一种物质的创造性活动。陶器的发明，大大改善了人类生活条件，是我国由旧石器时代过渡到新石器时代的重要标志之一。

展厅中，“陶”元素十分丰富。一件陶制的“小玩意”很有趣——至今已有7000余年的陶人面像。它有着单眼皮和高而挺的鼻梁，眉毛和胡子是由黑色颜料绘制而成，头发则用绳纹表示，面部表情温和、神态安详。

被编入历史书上的器物近在眼前，山西省襄汾县陶寺遗址出土的彩绘龙纹陶盘上，绘制了我国最早带有鳞片的龙。浑身布满黑红鳞片的龙，口中衔着谷物，浮现在4300多年前的彩绘陶盘中，清晰地展现了中华民族龙文化与农耕文化的交相辉映。在这件陶盘附近，还展示着一批从陶寺遗址出土的文物，其中就有我国最早的一组礼乐器组合，包括了石鼓、石磬等。

出土于河南偃师二里头遗址的绿松石龙形器是中国考古博物馆“镇馆之宝”。二里头遗址一般被认为是夏朝晚期的都城，这件绿松石龙是夏文化最重要、最精美也是最独特的文物之一，有“超级国宝”之称。公开信息来看，这件绿松石龙从未公开展出过，这是首次面向公众。

这件绿松石龙由2000余片各种形状绿松石片组合而成，每片绿松石的大小仅有0.2厘米至0.9厘米，厚度仅0.1厘米左右。龙的腰部还有一个铜铃，或能对应《诗经》中“龙旂阳阳，和铃央央”的记载。其用工之巨、制作之精、体量之大，在中国早期龙形象文物中十分罕见，有学者认为，绿松石龙的出土，为中华民族的龙图腾找到了最直接、最正统的根源。这一出土于“最早的中国”“华夏第一王都”的碧龙，才是真正的中国龙。

目前，对于这件绿松石龙的功能尚未有定论，有龙牌、龙杖、龙旗等各种说法，但学者普遍认为，这件器物是高等级贵族的专属，与祭祀有关。

这件绿松石龙是中国社会科学院考古研究所研究员许宏担任二里头遗址考古队队长时出土的。许宏回忆绿松石龙发掘经过时曾表示，该文物是在二里头遗址3号墓出土的，绿松石片从墓主人的肩部开始，直到胯部一带，断续分布，总长超过70厘米。绿松石片极为细小，清理起来极为困难，稍不留意，都可能使绿松石片移位，对原器的复原将成为不可能。考古人员意识到无法在考古现场清理完成，最终，他们整体起取了绿松石龙，将器物下部和周围掏空，塞以木板，套上木框，再在木框与土之间填以石膏浆，加膜封盖，用钢丝捆好木箱，连土带文物运送到北京，进行精心清理。



商代绿松石龙形器。(资料图片)

心清理。

至今，展现在博物馆里的绿松石龙，依然没有从泥土里完整地提取出来，下半部分仍埋在土里，部分地保持着3000多年来的保存状态。这是由于其独特的构造和保存条件决定的，但无意中，也让这件国宝保持住了浓厚的考古味儿，呈现了与其他任何国宝不同的风格。

展陈设计“考古”特色明显



观众在中国考古博物馆参观珍贵文物。新华社发

中国考古博物馆的基本陈列以“历史中国 文明起源”为主题，分为“文明起源”“宅兹中国”“大国一统”“和融万方”“民族觉醒”五个专题，展示从旧石器时代到近代各个时期

的文物文献，集中呈现我国社会形态形成发展的历史脉络，展现5000多年中华文明演进和中外文明交流的历史图景。

在展陈设计上，该馆的“考古”特色明显。在展览序厅的“历史大道”两侧，展示着出土于安阳殷墟的两驾商代马车，这是目前我国发现的年代最早的马车。考古工作者采用整体套箱的方式，将它们从遗址移到博物馆，并在实验室展开了长期的考古研究工作。

在展示思路上，该馆展品主要以遗址、遗迹、墓葬为单元进行集中展示。“比如对殷墟遗址的展示，我们在布展时既遵循了历史发展脉络，也考虑到了考古学文化的思路。”中国考古博物馆馆长巩文说，这样的集团化展示，辅以展陈的文字、地图等信息，能更清晰地表达整个遗址的特点，为观众传递整体化的概念。

(据《华西都市报》)

共建“一带一路”倡议十周年纪录片《通向繁荣之路》播出

据新华社北京10月10日电 中央广播电视总台联合推进“一带一路”建设工作领导小组办公室摄制的纪录片《通向繁荣之路》于10月11日至16日在总台央视综合频道首播。该片旨在深刻阐释习近平主席提出的共建“一带一路”倡议，全面梳理总结共建“一带一路”十年的重要进程和重大成果，展现共建“一带一路”倡议作为构建人类命运共同体重要实践平台的历史价值和现实意义。

据中央广播电视总台介绍，纪录片分为《大道同行》《跨越山海》《轻关易道》《心手相连》《向新而行》《和合共生》六集，以共商共建共享原则为逻辑，从

基础设施“硬联通”、规则制度“软联通”、民心相交“心相通”等角度，聚焦十年来中国与“一带一路”共建国家携手、互利共赢、共同推动高质量发展的生动实践。

该片系统梳理了共建“一带一路”倡议提出的时代背景、倡议的内涵外延和发展脉络；通过大数据挖掘、可视化设计与政论、纪实相结合的方式，展现共建“一带一路”十年来取得的丰硕成果和共建国家的并肩努力；揭秘共建国家突破旧有规则制度壁垒、弥合不同标准阻隔的历程，展现共建“一带一路”国家携手推动全方位多领域互联互通。

齐白石 50 余件精品原作将亮相 第六届中国齐白石国际文化艺术节

据新华社长沙10月11日电 记者从10月11日举办的第六届中国（湘潭）齐白石国际文化艺术节新闻发布会获悉，本届艺术节将于11月2日在湖南湘潭开幕，届时将有齐白石各个时期的精品原作50余件面世，并将运用数字科技展示齐白石年谱等有关研究成果。

据悉，本届艺术节将举办齐白石原作展、“齐白石与二十世纪中国美术”主旨演讲、中国书画作品展，推出齐白石主题光影秀、“水墨白石”数字展览，利用前沿数字科技展示齐白石年谱、代

表作品及近三十年来有关齐白石研究成果。

记者了解到，此次齐白石原作展遴选齐白石各个时期的精品原作50余件，以及湖湘名人、齐白石师徒代表作品50余件，让大家近距离感受书画艺术的独特魅力。本届艺术节深入推动白石文化与国际文化艺术间的交流互鉴，邀请国内外专家和艺术家人士参与盛会，促进不同文化之间的碰撞交融，致力将白石文化、湖湘文化的魅力传播至国际舞台。

医疗剧《问心》塑造医生立体形象

久未更新的医疗题材又有新作开播，医疗剧《问心》日前同步上线央视八套黄金强档和腾讯视频。

剧集以医疗为切口，讲述拥有不同生活背景和职业理念的三位心脏科医生相识、磨合、并肩作战的过程，映射现实生活中普通大众的复杂情绪。《问心》既没有照搬职场剧常见的叙事框架，也没有过分追求非此即彼、非黑即白的戏剧化情节，而是从现实生活出发寻找情

节的矛盾冲突点和大众的情感共鸣点，用医院里的悲欢离合折射生活百态。

剧集开拍前，主演们就提前进入多家三甲医院实习，观摩一个多月，跟随医生坐诊、治疗，积累经验。编剧周艺飞也提到，主创团队踏访10余家三甲医院，深度交流近50位一线心脏科医生，加了130多位医护的微信，并邀请了多位医疗顾问全程跟进创作，从大纲到剧本都力求精益求精。(据《北京日报》)