

# 西征红军播下的革命火种（下）

## ——1936年10月陕甘宁省豫海县回民自治政府成立

豫海县回民自治代表大会召开了3天，讨论通过了《告陕甘宁青新等以及全中国的回族同胞书》《豫海县回民自治政府的组织及工作条例》《减租减息条例》《土地条例》等，并决定起用刻有斧头、镰刀、五星和汉文、阿拉伯文并书的政府印章。10月22日，选举了马和福等37名政府执行委员会委员，原豫旺堡区（乡）回民自治政府主席马和福当选豫海县回民自治政府主席。随后，《红色中华》在10月28日刊登了题为《豫（豫）海县回民自治政府定于二十日在同心城成立》的消息，称“这是回民政府的第一次！是回民解放的先声！”在11月9日又刊载了《豫海县回民代表大会的盛况》一文，写道：“十月二十日，豫海县回民自治代表大会在一个庞大的清真寺里开幕了……各界送匾有十多幅，在3天的会议中，通过了回民政府的一切议案，全同心城的空气万分紧张起来，到廿二日回民政府宣布成立！为了庆祝回民自治政府成立，火星剧社表演新剧两天，廿一日又逢集又演戏，人山人海……”

豫海县回民自治政府下设军事部、土地部、没收委员会和保卫部，辖8个巩固区和4个游击区，总面积约2200平方公里，人口约3万人，县政府

所在地位于同心城南30里的王家团庄北堡子。在此处，马和福主持召开政府第一次会议，任命了政府8个部委的委员，安排了筹粮筹款，支援前线，迎接红二方面军、红四方面军等主要工作。

### 联合红军 为民族解放奋斗

豫海县回民自治政府成立后，立即开展各项工作。1936年10月25日，豫海县回民自治政府发布公告：北圈子四周的同胞们：

我回族民族数千年来，在汗（汉）官军阀及奸奸马鸿逵的压迫剥削统治之下，认（忍）受着牛马不如的痛苦。终年的苛捐什（杂）税及派粮派草，拔（抓）壮丁与重租高利等，使人民（回民）生活无日安宁，回想起来真是令人痛恨的凄惨（凄惨）。

回族同胞们！日本强盗强佔（占）我东北、华北，现在大军进兵绥远，（妄想）达到其灭亡全中国的目的，这是中华民族的紧急关头。但坚决抗日的人民红军，不畏一切的艰苦，誓死为中华民族独立解放（斗争）。而我豫海境内的回汗（汉）人民，热烈起来，在红军帮助之下建立了真正民族

自决的自治政府，现取消了一切苛捐什（杂）税与减租减息，以致人民得到自由，这是人民非常兴奋的。

同胞们！不要怀疑和害怕人民红军。历史上没有见到这样文明的军队，到我同心城一带，不但帮助人民取消苛捐什（杂）税，使人民得到解放，特别遵守我族的风俗习惯（惯）与慎（尊）重我们的宗教。我们为求整个民族解放，只有同红军联合起来，团结起来，组我回民解放会，为自己的独立解放而奋斗。

最后望全体同胞经常派代表来本县政府商讨回民解放的事业，并向政府供给意见，本政府特别接受。

随即，马和福到北圈子群众中宣传，号召当地回族同胞与红军联合起来，为民族解放而奋斗。当地同胞受到深刻的教育和启发，接受了政府的领导，主动响应号召，捐款捐粮，支援红军；废除苛捐杂税、繁荣市场贸易，商人恢复自由营业，每逢集市，人山人海，远近商人，均将大批货物运到当地贩卖，同心城商业繁盛数倍于往昔。

各县、区、乡、村建立起回民解放委员会等群众性组织，宣传我党的抗日救国主张和民族政策；根据自治政府《回民解放委员会章程》关于“组

织回民游击队，武装保卫自己”的规定，迅速组织成立了一支以马和福为队长的40多人的游击队，保卫新生政权；积极动员回、汉青年参加红军和回民独立师。当时，同心城送子当兵、送郎参军、弟兄参军的事迹不胜枚举。粮食没收委员会直接抓筹粮筹款，发动富裕户捐款捐粮，组织支前运输队，保障红军供给。

11月中旬，西征红军撤离豫海县，东转北上甘肃环县参加山城堡战役。红军离开豫海后，胡宗南、马鸿逵的军队便前来进行“清党”活动，对在自治政府工作的各级干部和工作人员大肆搜捕，整个豫海县陷入白色恐怖之中，自治政府被迫转入地下活动。

陕甘宁省豫海县回民自治政府，这个由中国共产党创立的新生革命政权，播撒了革命火种，对西北人民的革命斗争和回族人民的翻身解放产生了广泛而深远的影响。2016年7月，习近平总书记视察宁夏时指出：“宁夏是一片有着光荣革命传统的红色土地……红军长征和西征都曾转战宁夏，之后宁夏人民又为陕甘宁革命根据地、陕甘宁边区建设，为抗日战争、为中国革命胜利作出了重要贡献。”（据《中国档案报》）

# 银川老城的影剧院（下）

一场再看下一场，甚至到深夜。

文革期间，银光电影院经过翻新改造，添置了舞台，扩建了门面，换上了革命性的名字“东方红剧院”。后院是西北最好的银川杂技团的营地，浓妆重彩的男女演员，与当时崇尚朴素的市民形成鲜明对照。改革开放以后，在城市建设的高潮中，东方红剧院为东方红商业大厦所替代。也许真是影剧院的宝地，从东方红影剧院旧址上建起的万达国际影城（东方红店），虽然在建设东方红广场八层，占地面积4000多平方米，共设立六个影厅，1000多个座位。由于在银川市最繁华的新华街商业中心区，生意兴隆。

### 人民电影院

位于现在新华东街的金凤凰影影城。过去是老银川的财神庙，步行街（鼓楼南街）以东的新华街，解放前就叫财神庙街。后来由财神庙改建的“三晋会馆”，在老银川商界极具代表性。1948年马鸿逵将三晋会馆改建为电影院，1949年春节放映了第一部有声电影《红佛传》。银川解放后，拆除了三晋会馆影剧院的庙式门楼，改建为宁夏省人民电影院。1949年底，在人民电影院放映了我国第一部大型文献纪录片《新中国的诞生》。这部影片一直上演到1950年春节之后，场场爆满。人民电影院是伴随老银川人成长，深受老百姓喜爱的电影院。随着社会的进步，时代的发

展，人民电影院退出了历史的舞台，在原址重建了金凤凰影城。这是一座集电影、娱乐为一体的多功能文化娱乐中心，有金凤厅、金熊厅、金像厅、金鹰厅、金鹰厅大小五个放映厅。

上世纪60年代至70年代，是电影市场最繁荣的时候。解放西市的红旗剧院和集中在现在新华商业圈的三家影剧院，给老银川人留下深刻的印象。看电影是找对象谈恋爱的最佳选择，很多青年男女都是通过看电影结为伴侣的。新片轮流上映的时候，每家剧院的售票处都会排起长长的队伍。硬件条件最好的红旗剧院最早通了暖气，安装了电扇。接着是银川剧院和东方红剧院，人民电影院冬天时还生着铁炉子，周围的观众既享受着温暖，也承受着烟尘的污染。

### 湖滨电影院

考虑到影剧院过于集中，在银川老城北面新建了湖滨电影院。说到湖滨街，尤其是民族北街到中山公园这一段，上世纪60年代之前确实在大湖之畔，确实是创造了小儿科头皮针技术。此办法能否行得通？适值吴景华的女儿正在发烧，她大着胆子先在自己孩子头上做了试验。试验成功后，她立即应用于临床，解决了患儿输液的一大难题，这一实用技术也很快在宁夏推广。事后，有人责备她：“你这个当妈的，怎么能拿自己的孩子做试验？”她淡淡一笑说：“都是孩子，当母亲的都会心疼，我又怎能忍心在患儿身上搞试验。”

1960年，吴景华到同心县农村巡回医疗。一天夜里，预旺镇卫生站打来急救电话，说有一个妇女难产，急需抢救。当时吴景华住的地方离预旺镇有七八十里路，大半夜，山路崎岖，没有通行车辆。“赶紧走吧！晚一刻，两个生命都有可能不保！”吴景华一边对另一位大夫说着，一边背起急救箱一头扎进了茫茫的黑夜。山路坑坑洼洼，吴景华走了整整一夜，等赶到病人家里，双脚疼得几乎不能挨地。但一看得到产妇满脸的痛苦，她顾不上休息，立即布置临时手术室，为这位妇女接生。几个小时后，孩子顺利出生。但产妇的尿路不通，腹痛难忍。吴景华眉头皱成一团，果断地说：“用嘴吸吧！”于是，她硬是用嘴帮助产妇吸出尿来。在场的人从来都没有见过这样

建了“拖配厂”。湖滨电影院建在这样的基础上，叫“湖滨”，很贴切，有渊源。新时期湖滨电影院渐渐淡出人们的视野，萧条隐退。曾带给银川人无数美好的记忆和回味的湖滨电影院被拆后，湮没在“湖滨花园”的楼群中。如今，走过湖滨街的人，还有多少人能记得小巷里的湖滨电影院呢？有人问，湖滨电影院是否还叫“雏凤影剧院”呢？其实雏凤影剧院是填湖盖房，进中街北段打通后的产物，在湖滨西街青少年宫西侧，上世纪80年代建造，90年代拆除。而70年代建造的湖滨电影院座落在湖滨东街的“小巷子”，面东坐西，规模样式比其他四大影剧院略逊一筹，排在五朵金花之末。

上世纪80年代以前，银川老城的“五朵金花”影剧院，曾是我们这座城市和市民生活不可或缺的部分。那时候，父母子女一家子，亲朋好友一伙子，看一场电影，是多么奢侈和惬意的事情。凋谢的“五朵金花”影剧院，总会出现在往昔的梦境中，缠绕在40后、50后、60后怀旧的情怀里。那个时代对看电影的渴求，如今的青年人很难想象。电视电脑、智能手机走进千家万户，无数新的影视载体登陆公共娱乐场所，谁会留恋电影时代？值得欣慰的是，“金凤凰”影城、“东方红”万达国际影城，依然担当着银川老城当今的电影演出，满足着银川人追新和怀旧的双重影视梦。（据银川党史网）

### 东方红剧院

位于现在新华街新东方红店所在地。门前的东方红广场，解放前叫“云亭纪念馆”，是马鸿逵为纪念其父马福祥（字云亭）而建的。解放后被拆，北面新建了银光电影院，前面是个广场，老百姓仍然称作“纪念馆”。那时银川的青少年很盛行弹珠子，弹珠子的小打小闹多在自家的院落，中打中闹到了街巷，最高境界是到银光电影院前面的纪念馆（今东方红广场）去弹珠子。看热闹的和参加者几乎各占一半，当然角色还不时地在转换，取到纪念馆“赢珠子”是银川孩子们的自豪。对银光电影院的认知，孩提时代的伙伴大都是从小弹珠子开始的。

银光电影院的斜对面，就是留给老银川人记忆深刻的灯光球场。当时的银川灯光球场在今东方红广场东侧，银羊大酒店所在地。自治区成立后，宁夏篮球从外地来了不少精英，培养了大批篮球爱好者，每到周末的晚上，灯光球场都要进行篮球比赛。球场是露天，最初是大片平地，后来慢慢有了人气，就在周围修建了立体式看台，市民不用买票随意观看，看球赛的大部分是年轻人。夏天的夜晚，丝丝凉风，满天星斗，一个小小的体育场，照如白昼，人山人海，大家很悠闲地坐在周围台阶上，为场上球员呐喊、助威，人们特别关注比赛的结果，议论着谁输谁赢，看完

## 宁夏党史人物

# 吴景华：“南丁格尔奖”获得者

吴景华（1932—2019年），上海人，中共党员。1952年报名支援边疆建设，扎根宁夏从事护理工作48年，先后被评为“全国少数民族地区先进科技工作者”“全国模范护士”。2001年6月，获国际护理界最高荣誉奖“南丁格尔奖”。

1952年，吴景华从上海市太和高级助产院毕业后，自愿报名来到宁夏。她在宁夏从事护理工作48年，是宁夏护理专业的奠基人和学科带头人之一，曾多次荣获自治区级、国家级和国际奖项。2019年2月，87岁的吴景华身着由中国红十字会特别提供的印有“南丁格尔”字样的护士服，在她工作了近百个世纪的银川市第一人民医院安然离世。

1952年，吴景华离开繁华的上海，毅然奔赴大西北，支援宁夏医疗事业。从那时起，她就把宁夏当作自己的家乡，把医院当作自己的家。她对上海的记忆从1952年起便随着时光的流逝渐渐远去。那一年，聪慧、漂亮的吴景华自上海市太和高级助产院毕业，正值抗美援朝时期，正在南市区产科医院实习的吴景华背着父亲参加了卫生员集训队，并光荣加入了共青团。不久，西北地区来上海招工，刚刚20岁的吴景华不顾家人的劝阻，积极响应党的号召，毅然登上了北上的列车。来到银川，吴景华被分配到市区的医院工作。那时，她担负起了助产师的责任，每天早上六点半她就来到医院，用瘦弱的肩膀挑来两大

桶热水，疼了，就将手垫在肩上。到了病房，还要挨个儿给病人倒水、洗脸、喂饭。冬天，银川的气温降至零下20℃，病房里要生火炉取暖，这成为吴景华的最大难题。但她仍然冒着呛人的烟，泪流满面地坚持把火生着。吴景华吃不惯羊肉，便每天就着咸菜吃面食……由于条件艰苦，不少同来的上海人陆续离开宁夏，吴景华却说：“行行出状元，我干一辈子护士，就不相信我干不出名堂来！”这一干，就干了将近半个世纪。刚到银川没几天，吴景华就被派出去当接生，这对她是个考验，因为她从没有在外接生的经验。当时，这里的老百姓都是请医生上门接生，产妇家派人给吴景华送来了交通工具——一头小毛驴。面对艰苦的生活、恶劣的环境、时时存在的危险，吴景华并没有退缩，她咬紧牙关坚持着。

1953年，吴景华与宁夏日报社记者王振刚喜结连理。在远离繁华家乡的大西北，她有了一份温馨的小家，扎根宁夏的愿望越来越强烈。1958年，吴景华生完孩子刚20天，医院住进了一名大面积烧伤的患者，病情十分危重，急需B型血，但一时找不到血源。吴景华得知消息后，找到领导，挽起衣袖说：“我是B型血！”领导不同意：“胡闹，你这才刚生完孩子，还未满月，身体虚弱着呢！”但没有人能说服她，最后，吴景华的400毫升血及时输进了病人的身体。还是那一年，银川市麻疹流

行，病房挤满了患儿和家属，吴景华忙着抢救患儿、安慰家属，连轴转了24小时。当时医疗条件落后，医疗器械奇缺，患儿得不到及时有效的输液治疗。吴景华因此创造了小儿科头皮针技术。此办法能否行得通？适值吴景华的女儿正在发烧，她大着胆子先在自己孩子头上做了试验。试验成功后，她立即应用于临床，解决了患儿输液的一大难题，这一实用技术也很快在宁夏推广。事后，有人责备她：“你这个当妈的，怎么能拿自己的孩子做试验？”她淡淡一笑说：“都是孩子，当母亲的都会心疼，我又怎能忍心在患儿身上搞试验。”

1960年，吴景华到同心县农村巡回医疗。一天夜里，预旺镇卫生站打来急救电话，说有一个妇女难产，急需抢救。当时吴景华住的地方离预旺镇有七八十里路，大半夜，山路崎岖，没有通行车辆。“赶紧走吧！晚一刻，两个生命都有可能不保！”吴景华一边对另一位大夫说着，一边背起急救箱一头扎进了茫茫的黑夜。山路坑坑洼洼，吴景华走了整整一夜，等赶到病人家里，双脚疼得几乎不能挨地。但一看得到产妇满脸的痛苦，她顾不上休息，立即布置临时手术室，为这位妇女接生。几个小时后，孩子顺利出生。但产妇的尿路不通，腹痛难忍。吴景华眉头皱成一团，果断地说：“用嘴吸吧！”于是，她硬是用嘴帮助产妇吸出尿来。在场的人从来都没有见过这样

的场面，全都惊呆了。“没有你们，就没有我的老婆和孩子！”淳朴的乡亲流下了感激的泪水。

1983年，吴景华被国家民委、劳动人事部、中国科协联合评为“全国少数民族地区先进科技工作者”；1986年、1988年分别被卫生部授予从事护理工作30年荣誉证书和“全国模范护士”光荣称号。1992年，吴景华退了休，可她怎么也舍不得离开了工作了40年的病房，于是她一延长工作近10年才退休。这10年，她一边在医院继续发挥余热，一边在宁夏护理学会培养护理人才，继续忙忙碌碌。2001年6月，69岁的吴景华获得国际护理界的最高奖——南丁格尔奖，是当年最年长的获奖者。那一年，时任国家主席、中国红十字会名誉会长的江泽民亲自为她颁奖。从北京领奖回来后，她受到自治区、银川市领导的接见，并获得3万元的奖励。她找到银川市第一人民医院领导，希望用这些钱设立奖励基金，用来奖励在护理岗位上成绩优异的护士。

2018年，86岁的吴景华获得“宁夏回族自治区60年感动宁夏人物”提名奖。吴景华同志在平凡的护理工作中，把全部的热情和爱心奉献给了患者，把所有的智慧和精力都投入到护理事业，无怨无悔。她是护士的楷模，是南丁格尔精神的体现者，她用自己踏实的工作诠释着自己的初心，用平凡而简单诠释着护理工作者的光荣使命。

（据宁夏党史学习教育网）

## 移民岁月

第一百二十八期

YI MIN SUI YUE

### 王志洪:把文化“大篷车”开进千家万户(五)

有一年，话剧团的大篷车在送戏下乡的途中，目睹了一场恶性交通事故。一辆手扶拖拉机连章载客，车翻到了几十米深的山沟里，当场造成10多人死伤，事后听说是驾驶员没有驾驶资格造成的。看着血淋淋的事故现场，王志洪突然有了新的创作冲动，他要把这场意外的交通事故写下来，把驾驶员的违章教训写下来，把送戏下乡与提升农民法律意识融入大篷车艺术中。

这次创作的冲动对后来大篷车发展有着决定性的影响，从那以后话剧大篷车演出的剧本情节开始向写农民生活、农村工作、演农民故事方向转变。由于所有的事都是亲历亲闻，王志洪用3天时间完成了这部戏的创作，取名《农机站长》。《农机站长》这部戏随着大篷车走遍了宁夏的所有乡镇，演出700多场，成为很火的一部戏。后来道路交通管理部门的领导专门找到他说：“《农机站长》讲的不仅是一场交通事故，更是一堂生动普法教育课，帮助政府解决了交通管理工作中普法难度大的课题。”

王志洪在《农机站长》这个戏之前，大篷车演出队偶尔还会有一些城市生活的戏。《农机站长》获得成功，突然让我们明白了一个道理，就是大篷车的戏路子要更直接地面对农业、面对农村、面对农民。必须说农民的话、写农民的事、演农民的生活。从那以后，农民的喜怒哀乐成了王志洪的创作源泉，农民的企盼和希望成了戏中的情节，让农民在享受文化艺术的同时，感受到在希望的田野上的光明。《农机站长》为大篷车艺术找到了新的支点，使大篷车艺术在农村生根、开花、结果。

讲农民身边的故事、演农村的戏，这是话剧团大篷车送戏下乡道路上一个具有拐点性的突破。从那往住，王志洪创作的所有戏都紧贴农民生活。农村的家长里短、婆媳斗气、打工赚钱、计划生育、文明新风、应用中科技，所有的故事都从农村百姓中来，提炼升华后再通过舞台送到农民中去。上接国家大政方针，下接农村地气。王志洪的创作也带动了农民，我22部反映农村生活的话剧先后脱稿。

王志洪：农业新技术推广时，我们写了《庄稼汉》，在西吉县演出时，有名搞养殖的农民还追着打听小尾山羊的价格；农民外出打工风起云涌时我们写了《铁杆庄稼》，就有农民想请我们帮着去讨要工钱；农民维权难，我们写了《农家小

院》；农村换届选举时，我们写了《女村长》；当时的区委组织部一位副部长还专门看了我们的戏，说我们的戏对做好农村换届选举起到了很大的帮助作用。所有的戏都来自农民的生活，所有戏都带着纯朴的泥土芳香走上舞台。从1984年算起到现在，这30多年里，大篷车行程80余万公里，演出了8000多场，观众总人数达到1400多万人次。

话剧大篷车把宁夏农村改革重要历史节点的大事、大政策都搬到了舞台。农民爱看，戏剧高兴。在30多年里，宁夏话剧团的大篷车走遍了宁夏所有的乡镇，最多的乡镇演出过22次。中宣部、文化部、全国总工会等单位还九次组织宁夏的大篷车到全国各地巡演，宁夏话剧大篷车走遍全国22个省区。根据小学课本改编的《金色鱼钩》先后演了1000多场，被中宣部列为经典爱国主义教育戏。

2021年，王志洪已经年过八十，在大篷车的路途上，辛勤的耕耘有了丰厚的收获，他内心的英雄情结也展现得淋漓尽致，成为全国话剧艺术领域大满贯获得者。他创作的《梅家小院》《宁夏好人》等剧目获得了文化部的“文华奖”、中宣部的“五个一工程”奖，中国剧协的“曹禺剧本创作奖”和文化部的“文化精品工程奖”。这是全国文艺界最高的四个奖。还曾获得全国文化系统先进工作者、全国“三下乡”先进个人、国家有突出贡献话剧艺术家等荣誉称号。宁夏话剧团也被自治区政府命名为“先进文化旗帜单位”。中宣部、文化部也把宁夏话剧团树为全国文化战线上的一面旗帜。

王志洪：我很感谢宁夏，无论是作为剧作家还是演员，我写的二十二部戏全被搬上了舞台，每部戏都演了200场以上。如果没有政府的支持和百姓的认可，根本不可能有我的今天，宁夏对我来讲是个福地。给我提供了无尽的创作灵感，也成就了我。宁夏人民把给我的好全给了我，我得好好干，来报答这里的人民。最近又写了一部戏，《小康，你好！》，是讲移民扶贫的。这部戏完成后，我这个老翁子不准再写了，这也是关门戏。人生的舞台迟早要谢幕，只是希望“大篷车”别谢幕，永远在路上。移民到宁夏，我从不服悔，我认为是宁夏这块土地养育了我，给了我农民写戏，为农民演戏，为农民写戏的舞台，我感谢宁夏，也想为宁夏的文化发展鞠躬尽瘁，死而后已。（拜学英 商银生 撰稿）

## 灵武市烈士陵园

1960年夏，为纪念解放战争时期在灵武牺牲的革命烈士，灵武县（今灵武市），于1966年撤县设市）委和政府决定在位于灵武城区东南3.5公里处的东山边上修建灵武市烈士陵园。1978年，县革委会又拨专款对陵园进行了修复。陵园建在东山坡下的平缓地带，东、西、北三面环山。南北宽35米，东西长70米，占地面积约2450平方米，陵园四周用黏土夯筑了方形的围墙，围墙四周整齐地排列着一株株枝叶茂盛，历经沧桑的沙枣树。陵园正门向西，上面刻有“烈士陵园”4个金黄色的大字。正对大门10米左右，是一座庄严的烈士纪念亭，亭内矗立着一座烈士纪念碑。纪念碑坐东面西，正面镌刻着“永垂不朽”4个大字，背面镌刻着碑文，亭后是烈士墓区。

2008年6月，灵武市委和政府将灵武市烈士陵园迁建于距原址2公里处的灵武市园艺试验场东南侧。迁建后的烈士陵园占地面积6670平方米，园内有纪念碑1座、烈士墓冢12座，建设了展览馆、停车场、广场和值班室等配套设施，各项设施完善，整体环境庄严肃穆。陵园正门为大理石牌坊造型，上书“烈士陵园”四个鲜红的大字。牌坊左右有对联一副：上联“青山绿水长留生前浩气”，下联“苍松翠柏堪慰逝后英灵”。陵园中央矗立着一座纪念碑，正

面刻有“人民英雄纪念碑”七个金黄色的大字。纪念碑四周汉白玉栏杆围绕，将整个碑体映衬得格外美观、朴素、洁白。在纪念碑两侧的苍松翠柏环绕下，整齐地排列着12座烈士墓冢。其中可考的有名有姓的烈士墓冢有5座，分别是：1949年牺牲的中国人民解放军某军某师32团某班班长杨作义烈士；1986年对越自卫反击战中牺牲的顾金海烈士；2003年执行公务时牺牲的胡学勤烈士，以及邹奎奎烈士、李泉栋烈士。此外，还有7座是从原烈士陵园迁移过来的中国人民解放军第十九兵团一九一师解放灵武时，在涝河桥战斗中牺牲的无名烈士墓冢。陵园东侧建有烈士遗物陈列室，里面陈列着顾金海烈士的各类遗物，以及顾金海烈士、吴学忠烈士、胡学勤烈士的各类图片照片资料等。

2015年9月，为了更好地开展爱国主义教育和革命传统教育，灵武市委和政府将陵园西侧新建了面积为221.6平方米、层高为4.6米的烈士纪念馆。纪念馆采用现代科技手段，分5个部分对不同历史时期的英烈事迹予以展示。

灵武市革命烈士陵园目前是自治区爱国主义教育基地、灵武市国防教育基地、灵武市爱国主义教育基地、灵武市重点文物保护单位。（据宁夏党史学习教育网）