



黄河流经宁夏 390 多公里。在古代，人们为了来往便利，在黄河上修了很多渡口，在西夏时期就有顺化渡、吕渡、郭家渡等。到了明清时期已经多达 16 处，即横城、高崖、李祥、马头、临河、永康、常乐、新墩、西安堡、广武、老鼠嘴、张义、青铜峡、峡沟、泉眼山和田家滩南，这些都是官渡，其中最有名的当属横城渡口。

横城渡口自古就是塞上的交通要道，自北魏太武帝下诏将刁雍水运之法“永以为式”运用于此，也就开创了宁夏黄河水运史之先河。横城渡口历史在千年以上，可谓悠久绵长。西夏统治时期，横城渡口是西夏的水上东出口，具有重要的战略意义。《银川市志》记载：“西夏时期，称顺化渡口，是西夏国都兴庆府通往辽、宋的门户。”元朝建立后，横城渡口被称为中兴水站，人员往来、货物运输频繁。到了明代，残元势力不断侵扰北方，边境不得安宁，横城成为抵御“敌寇”入侵的前哨，也是距离黄河最近的战略防御体系。被曾任三边总制的杨一清誉为“天下黄河第一城”。到了明中后期，横城下的渡口人员来往密集、运输日渐繁忙，这其中多有朝廷赋役和军用物资，但守备松弛，疏于管理。

万历元年，罗凤翔（一作罗凤翔）以都察院右金都御史巡抚宁夏。他在一次巡边时来到横城渡口，关于当时情形，有地方志书详细记载：“罗凤翔率众还至渡

口，见津人操舟渡焉。渡者蚁集河墙，而无亭以守之。则谓诸将曰：‘嗟乎！天设之险以扞蔽区夏，而弃与敌共之，又他要害不为备，奈何欲郤敌使毋数侵也？吾兹揣敌所向，一旦有变，不踰河而西绕贺兰之北以临广武，则有乘长城，溯流而南下，以窥横城之津耳。然踰河之敌，有河山以阨之，有列屯以间之，我知而为备，犹距之外户也。敌即南下，地无河山之阨、列屯之间，飏驰而狎至，贼反居内，我顾居外，急在堂奥间矣。计宜益筑长城塞，用遮敌，使不南下。而建亭墩于河之东涯，以护横城之津，此要害之守也。’”这段记载出自《甘肃通志》卷四十七“艺文·记”之“王家屏中路宁河台记”，《万历朔方新志》卷四也有记，不同的是前者文中把“虏”称“敌”，后者称“敌”为“虏”，《万历朔方新志》可能更接近原意。王家屏何许人也，他当时是朝廷的翰林修撰，这篇“中路宁河台记”可能是奉命追记的，用以表彰罗凤翔的功绩。这里有必要说明，王家屏是山西大同府山阴人，后任万历内阁首辅，以礼部尚书兼东阁大学士致仕归里，是一代名臣。翻阅现代人写的有关横城古渡的文章，全把王家屏误写成了玉家屏，以讹传讹，贻害无穷。

上面这段话讲出了彼时的真实情形，如此要津，毫无防备，敌人如果来袭，渡口很快就会被占领，“横城之津阨，则灵州之道梗；灵州之道梗，则内郡之输輓不得方

轨而北上，而宁夏急矣！”（见“王家屏中路宁河台记”）。于是乎罗凤翔征调兵役，日夜施工，用了不到两个月的时间，就“建亭墩于河之东涯以护横城之津”（同上），并命名为“宁河台”。台高 5.5 丈（18.3 米），上建亭，四面建厢房。戍台外有城墙一道，周 90 余丈（300 米），高 2.4 丈（8 米）。管理渡口的官员和保卫渡口的士兵皆住其上，使横城渡口的水上运输安全得到了有效保障，同时也加强了戍卫长城的任务。

宁河台竣工之时，罗凤翔率宁夏镇文武官员，“登眺其上，而山岩陡坂委蛇曲折，历历在目。”面对此情此景，作为宁夏镇最高长官的罗凤翔自然是感慨不已，遂以《宁河台成登眺》为题，作诗两首，以表达他的心绪：

其一

津口新成百尺台，深秋登望戍烟开。
兰山直亘北荒去，河水迤从西极来。
漠漠白沙伏貔貅，茫茫绿野遍农畴。
清平泽似中原地，千羽风光始见回。

其二

高台雄峙大河东，缘以崇垣铁壁同。
自是渡头成险地，顿令旅次息忧戎。
北瞻近接石城护，南望遙连湖墩通。
寄语匈奴遵市戒，汉家泉将待浮功。

诗选自《万历朔方新志》卷五“词一

翰”。第一首诗描摹了横城渡口及宁河台周边的风光景色：深秋时节登上百尺高台，但见巍巍贺兰山横亘在北，滔滔黄河水从西而来；漠漠白沙隆起的丘包好像鸟兽细毛制成的帐幕，茫茫绿原到处是高低起伏的农田；眼前的情景就如同在中原地带，执着干盾、羽扇的舞者跳着欢快的舞蹈仿佛又回到了眼前。第二首诗不仅道出了宁河台的气势，也指出了其建筑的重要意义。最后作者还不无幽默地写到“寄语匈奴遵市戒，汉家泉将待浮功。”字里行间充满着乐观自信，颇有一种英雄主义的气概，读之使人敬佩。

罗凤翔担任宁夏巡抚时“体恤民隐，苏息商困，奏止入卫兵马，修理城池。莅任八年，夏人立祠颂德。”（《万历朔方新志》卷二·巡抚）可见史书对他的评价还是很高的。

宁河台是明代中后期为了保护横城渡口畅通无阻而修筑的戍台，最终成为了黄河岸边一处独特的风景。《万历朔方新志》卷三“景致”记载：“宁河胜览，黄河东渡，筑台高五丈余，登眺于上，则河山景色，俱在目，盖奇观云。”时间虽然已经过去了 400 多年，但宁河台的雄姿挺拔，丝毫不减当年，它和诗情画意一般存在的“横城古渡”已成为宁夏人心目中的一个历史坐标，在岁月的长河中依然亮丽璀璨。

中国汉服亮相塞尔维亚诺维萨德

新华社贝尔格莱德 9 月 24 日电 诺维萨德大学孔子学院首届“汉服节”活动 23 日在塞尔维亚中北部城市诺维萨德举行，吸引不少当地民众驻足体验。

此次“汉服节”活动共分为汉服秀、茶文化展示、趣味中华游戏三个环节。

伴随着悠扬的音乐，数名塞尔维亚学生身着汉服闪亮登场。全方位、多角度的汉服展示，赢得了现场观众热烈的掌声。走秀结束后，当地民众纷纷上前与汉服模特互动并合影留念；一些民众还试穿各式汉服感受汉服文化，活动现场气氛热烈。

在茶文化展示环节，孔院学生带来的茶艺表演，让现场观众体验赏茶、闻茶、沏茶、饮茶的乐趣，近距离感受中国茶文化“以茶待客”的丰富内涵和独特魅力。在趣味中华游戏环节，当地民众体验投壶、筷子夹围棋子、拼读汉字等游戏，感受中华文化的魅力。

诺维萨德大学孔子学院中方院长陈秀在活动现场说，希望能借助本次“汉服节”活动，以汉服文化为载体，不断弘扬中华文化，让诺维萨德大学孔子学院成为塞尔维亚人民了解中国的一个窗口。

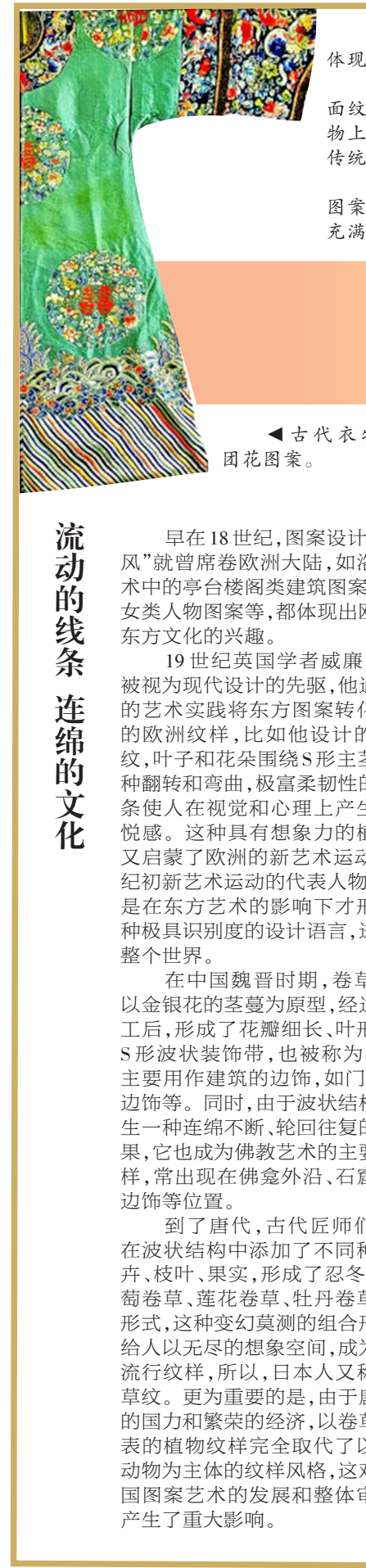
千余枚复古胸针在上海市历史博物馆展出

胸针的佩戴位置临近心房，可谓最“贴心”的艺术。“铭心——20 世纪胸针艺术展”9 月 26 日起在上海市历史博物馆展出，千余枚 Vintage 胸针呈现出 20 世纪胸针艺术的时代风貌。

“Vintage”可解释为“复古的”“优雅的”“经典的”等多重含义。Vintage 胸针特指时间跨度为 20 世纪 20 年代至 20 世纪 80 年代的时装胸针，使用了替代和人造材质，用高级珠宝技法进行制作。在时代洪流与个性解放交织的 20 世纪，Vintage 胸针的出现打破了时尚与奢侈的界限，彰显着佩戴者的内在觉醒与生活态度。

本次展览分为“颤抖心光”“暗夜心芒”“密镶心花”“绽放心火”“叛逆心潮”“风尚心流”6 个单元，辅以数十张原版海报及专利书等纸本文献资料，完整覆盖了 Vintage 胸针发展历程的各个阶段，系统呈现了 20 世纪配饰珠宝设计与制作工艺的发展与时尚观念的变迁。

据介绍，“铭心——20 世纪胸针艺术展”的展品来自古董胸针收藏家郑莺燕的甄选藏品，力求为观众带来一场可以窥见世界文明史的文化盛宴，欣赏和体验不同文化背景下各种珠宝风格和工艺的精妙之美。（据中国新闻网）

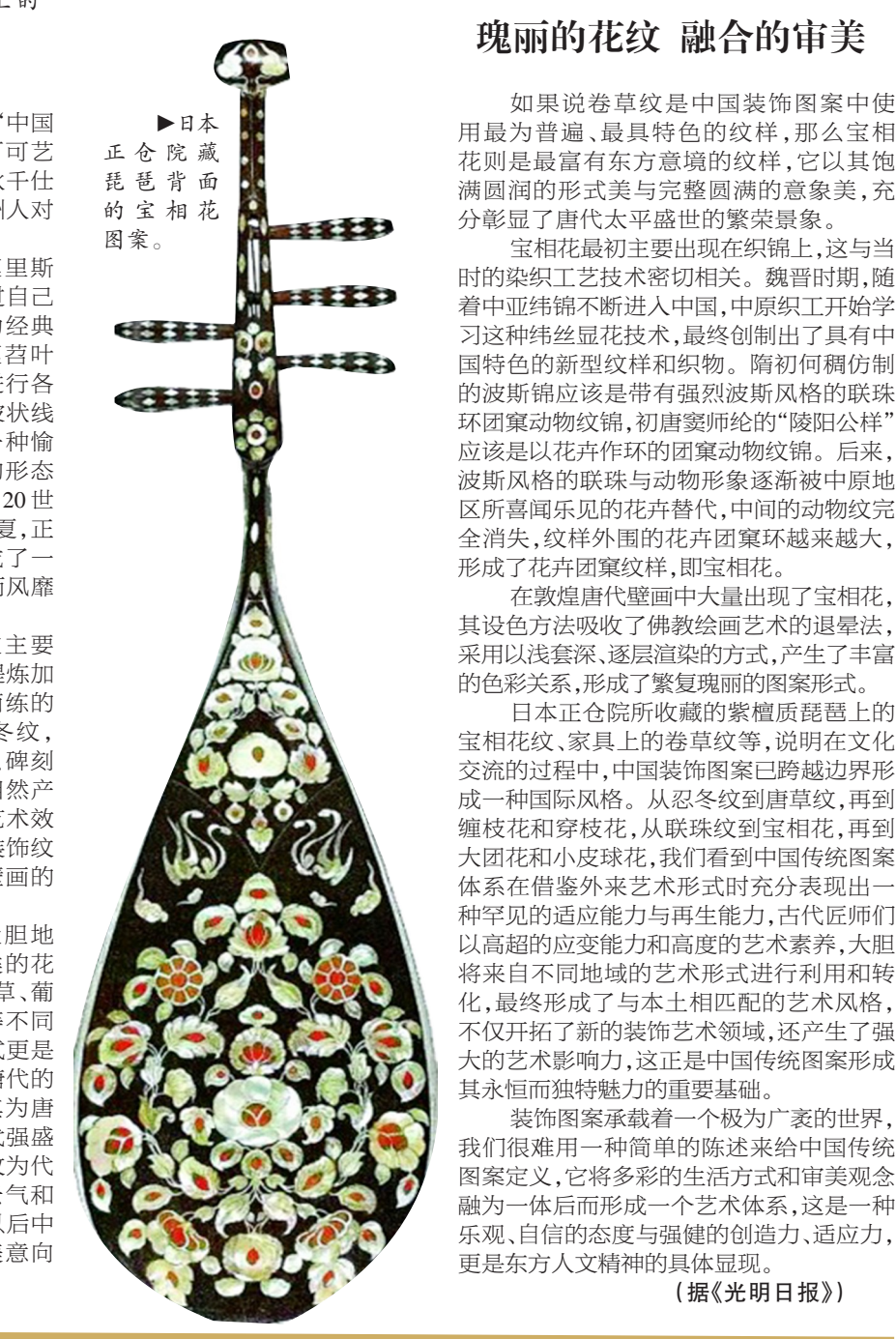


装饰图案是与人们日常生活最为密切的艺术形式之一，兼具实用和审美的双重特性，体现了人类热爱生活和追求美好的真切愿望。

在数千年的发展历程中，中国形成了无数经典的图案形式，如青铜器上庄严肃穆的兽面纹、玉器上恬淡高雅的卧蚕纹、瓷器上烂漫自然的花鸟纹、建筑中敦厚严谨的如意纹、织物上繁复纤巧的八达晕等，这些图案或抽象或具象，或写实或写意，构成了独具特色的中国传统图案体系。

在现代设计中，从国潮设计中的日用商品，再到国际秀场上的服饰家居用品，中国传统图案作为重要的视觉样式和文化形态，不仅表达了当下中国人的精神旨趣和社会情感，也以充满时代气息的新面孔引领着世界文化潮流。

吉祥如意 东方审美 ——传统装饰图案的融合与变迁



瑰丽的花纹 融合的审美

如果说卷草纹是中国装饰图案中使用最为普遍、最具特色的纹样，那么宝相花则是最富有东方意境的纹样，它以其饱满圆润的形式美与完整圆满的意象美，充分彰显了唐代太平盛世的繁荣景象。

宝相花最初主要出现在织锦上，这与当时的染织工艺技术密切相关。魏晋时期，随着中亚纬锦不断进入中国，中原织工开始学习这种纬丝显花技术，最终创制出了具有中国特色的新型纹样和织物。隋初何稠仿制的波斯锦应该是带有强烈波斯风格的联珠环团窠动物纹锦，初唐窦师纶的“陵阳公样”应该是以花卉作环的团窠动物纹锦。后来，波斯风格的联珠与动物形象逐渐被中原地区所喜闻乐见的花卉替代，中间的动物纹完全消失，纹样外围的花卉团窠环越来越大，形成了花卉团窠纹样，即宝相花。

在敦煌唐代壁画中大量出现了宝相花，其设色方法吸收了佛教绘画艺术的退晕法，采用以浅套深、逐层渲染的方式，产生了丰富的色彩关系，形成了繁复瑰丽的图案形式。

日本正仓院所收藏的紫檀质琵琶上的宝相花纹、家具上的卷草纹等，说明在文化交流的过程中，中国装饰图案已跨越边界形成一种国际风格。从忍冬纹到唐草纹，再到缠枝花和穿枝花，从联珠纹到宝相花，再到大团花和小皮球花，我们看到中国传统图案体系在借鉴外来艺术形式时充分表现出一种罕见的适应能力与再生能力，古代匠师们以高超的应变能力和高度的艺术素养，大胆将来自不同地域的艺术形式进行利用和转化，最终形成了与本土相匹配的艺术风格，不仅开拓了新的装饰艺术领域，还产生了强大的艺术影响力，这正是中国传统图案形成其永恒而独特魅力的重要基础。

装饰图案承载着一个个极为广袤的世界，我们很难用一种简单的陈述来给中国传统图案定义，它将多彩的生活方式和审美观念融为一体而形成一种艺术体系，这是一种乐观、自信的态度与强健的创造力、适应力，更是东方人文精神的具体显现。（据《光明日报》）

“双节”期间银川推出 51 项促消费文旅活动

本报讯（记者 束 蓉）为抢抓“金九银十”文化旅游旺季，在中秋、国庆“双节”假期即将来临之际，银川市文旅广电局推出 51 项促消费文化旅游活动，全力激活文化旅游市场，丰富市民游客文旅消费需求。

“双节”期间，银川文化城《凤凰幻城》及《漫葡·看见贺兰》沉浸式演艺、水洞沟《北疆天歌》大型马战演艺、西夏风情园《烽火西夏》大型马战暨“光晕塞上 寻梦西夏”烟花瀑布等节目正常演出。银川当代美术馆推出“十一”特别企划“风滚草生活艺术季”，通过少年艺术展、西北植物收集手册、中国传统服饰纹案审美等活动，为游客奉上文艺大餐。

银川市在“十一”期间策划推出 2023 中国银川·世界葡萄酒之都自驾车露营大会、首届贺兰星空篷客节、中外自驾车之友红酒品鉴及诗酒朗诵联谊、“探秘神奇贺兰畅游黄河金岸”悦驾打卡、优秀导演编剧贺兰山东麓酒庄行采风等精品活动，打造文化艺术旅游生活主题消费新场景，吸引市民游客参与体验。以周末游、近郊游、微度假、乡村游为重点，推出“朔色长天 史迹银川”历史人文探秘游、“塞上湖城 诗画银川”大美生态观光游、“塞上风情 别样银川”民俗风情体验游、“诗酒贺兰 微醺银川”葡萄酒庄专享游 4 条主题旅游线路，以及“神奇贺兰”“黄河金岸”“大美湿地”“烽火长城”四大主题徒步骑行活动，丰富游客体验。

银川市还将在携程旅行、同程旅行、银联云闪付、美团等重点电商平台发放文旅消费券，对文艺演出、旅游景区、精品民宿、乡村旅游等文旅产品消费落实补贴。截至目前，银川市 116 家文化旅游企业参加了 2023 年银川市文旅消费券发放活动，推出各类适用消费券产品 1000 余个，已累计发放消费券 14.58 万张，发放资金 794.41 万元，撬动社会消费近 1 亿元。



9 月 24 日，模特在第二届哈尔滨文化时尚周开幕式上展示服装。

当日，第二届哈尔滨文化时尚周开幕式在哈尔滨道里区中央大街举行。本次文化时尚周历时 5 天，将展出服饰 2000 余件。 新华社发

2023 年西夏区“戏曲进校园”中华优秀传统文化活动启动

本报讯（记者 梁 静）日前，由银川市文明办、西夏区委宣传部、西夏区文化旅游体育广电局和西夏区教育局主办，西夏区文化馆、各中小学承办的西夏区 2023 年“戏曲进校园”中华优秀传统文化活动走进西夏区实验小学，为现场师生献上一场精彩纷呈的传统文化视听盛宴。

活动现场既有传统的戏曲演出、戏曲知识讲座、现场教学互动，又有戏曲文创产品展示。川剧《变脸》《美猴王》将活动氛围推向了高潮。“本次活动通过戏曲展演、戏曲交流、戏曲互动等多种形式，将丰富多彩的文化大餐送进校园，让师生们近距离感受传统戏曲艺术的独特魅力。戏曲进校园活动将在西夏区 15 所中小学陆续开展，为学生们打开一扇感悟中华优秀传统文化的窗口，为青少年树立良好的文化自信奠定稳固根基。”西夏区文化馆有关负责人说。



9 月 24 日，在英国布莱顿举办“狗游泳月”活动的露天游泳池，宠物犬戏水玩耍。

这座露天游泳池位于海滨城市布莱顿，今年是第六年举办专门招待宠物犬的“狗九月”活动。活动期间，宠物犬可在游泳池中畅游，在戏水池中滑滑梯、捡回主人扔到水中的球，或者与主人一起下水游泳。 新华社发