

# 近百年钱币上的“天下绝景”黄鹤楼



清同治时期黄鹤楼老照片。(图1)



湘鄂西革命根据地发行的贰角券。(图2)



豫鄂边区建设银行发行的贰佰圆券。(图4)

冲决巴山群峰，接纳潇湘云水，浩荡长江在三楚腹地与其最长支流汉水交汇，造就了武汉隔两江而三镇互峙的伟姿。这里地处江汉平原东缘，鄂东南丘陵余脉起伏于平野湖沼之间，龟蛇两山相夹，江上舟楫如织，黄鹤楼天造地设于斯。黄鹤楼是古典与现代熔铸、诗

化与美意构筑的精品。其处在山川灵气激荡吐纳的交点，正好映和中华民族喜好登高的民风民俗、亲近自然的空间意识、崇尚宇宙的哲学观念。登黄鹤楼，不仅仅获得愉快，更能使心灵与宇宙意象互渗互融，从而使心灵净化。这大约就是黄鹤楼美的魅力经风雨而不衰，与日月共长存原因之所在。故早在民国时期，一些银行发行的纸币上就有其靓丽的“身影”。

我国江南三大名楼之一，有“天下江山第一楼”“天下绝景”之称的黄鹤楼，位于湖北省武汉市长江边的蛇山上。蛇山又称黄鹤山、黄鹄山。黄鹤楼始建于三国时期吴黄武二年(223)。唐代著名诗人崔颢在此题下《黄鹤楼》一诗，使它闻名遐迩。以后历代屡毁屡建。仅明清两代，就被毁7次，重建和维修了10次，有“国运昌则楼运盛”之说。最后一座建于同治七年(1868)，毁于光绪十年(1884)。遗址上只剩下清代黄鹤楼毁灭后，遗留下来的一个该楼铜铸楼顶。而民国纸币上的图案，均选用号称“同治楼”的同治时期黄鹤楼老照片设计(图1)。

有3家银行的纸币，带有黄鹤楼的图案。第一家为1930年创办的鄂西农民银行，属我党创建的湘鄂西革命根据地货币。其1931年发行的贰角券正面，上方印有“鄂西农民银行”字样，左下角和右下角分别盖有“行长

之印”和“鄂西银行”印章，正中为黄鹤楼楼身的特写图，下方为发行年份“一九三一年”(图2)。背面则印有“活动赤区金融，完成地方暴动”“合成一元，随时兑现”等字样，且正中印有圆圈和“农民银行”字样。此种贰角券共有2种版式：第1种背面正中印有圆圈和“农民银行”字样，第2种背面正中为空白。

第二家为1928年7月筹备，11月开始正式营业，总行设在武汉汉口的湖北省银行。该行发行带黄鹤楼图案的纸币，有横式、竖式多种。其中1936年发行的壹角券，正面主图即黄鹤楼全景(图3)。纸币似“述说”着关于黄鹤楼“因山”“因仙”得名的两种说法：“因山”是因它建在黄鹤山上，古代“鹤”与“山”二字一音之转，互为通用，故名为“黄鹤楼”，此说法为黄鹤楼得名奠定了地理学基石。“因仙”一说是曾有仙人驾鹤经此，遂以得名，令赏楼者插上了纵横八极的想象翅膀，满足了人们的求美情志和精神超越需求。故此币设计极为唯美、清新。

第三家为豫鄂边区建设银行发行的贰佰圆券，其背面即高三层、大气磅礴的黄鹤楼(图4)。此币虽图标“1944”年版，实际上并未在当年发行。1945年2月豫鄂边区建设银行曾发

出通知：“为调剂边区金融适应市场需要起见，本行特发行边币百元券，业经行署核准在案，特此通知并附上边币百元券样张二张，仰即查收赐复并转飭所属知照”。以此判断，1945年2月前百元券尚未发行。豫鄂边区是我党在抗战时期处于敌后的一块非常重要的根据地，为中国人民取得抗日战争的胜利作出了巨大的贡献。1939年初，根据党的六届六中全会“发展华中”的精神，李先念、陈少敏等同志率部南下，与陶铸等组织的抗日武装力量汇合，组成了新四军豫鄂游击队，主要在鄂中、鄂东、豫南地区开展抗日游击斗争，后成立以李先念为师长兼政委的新四军第五师，在十二个县成立了抗日民主政府和许多地方抗日武装。创建了豫鄂边区抗日根据地，成立了豫鄂边区党委和鄂豫边区抗日民主政府。逐步形成以鄂中的山区为中心，北到河南舞阳、叶县等，南至湖北的潜江、天门、江陵、仙桃、洪湖、监利、石首、公安、湖南的南县安乡等地，西至湖北荆门、当阳、枝江、宜都、宜昌等地，东至湖北的黄冈地区及安徽、江西的部分地区在内的华中抗日根据地。

为了贯彻落实中央1940年发出的“关于建立与巩固华中根据地”的指示，边区于1941年4月在京山向家冲召开第二次军政代表大会，在会上通过了改订田赋征收制度，创办边区建设银行等重要提案，随后成立豫鄂边区建设银行及其分支机构，建立了印钞厂。至1945年，先后发行伍角、壹元、贰元、叁元、伍元、拾元、伍拾元、壹佰元、贰佰元、伍佰元、壹仟元11种券别的纸币，为活跃根据地金融，支持华中人民抗战作出了重要贡献。

1981年10月，黄鹤楼重修工程破土开工，1985年6月落成，主楼以清同治楼为蓝本，但更宏伟。而1987年发行的丁卯(兔)年金银纪念币，正面图案即为主楼高49米，共五层，攒尖顶，层层飞檐，四望如一的新建黄鹤楼(图5)。它保留了古楼的某些特色，但更多的是根据需要和人们审美观念的变化来设计。登楼眺望，视野开阔，远山近水一览无余。



1987年发行的丁卯(兔)年金银纪念币。(图5)

(据《收藏快报》)

刻度天禄架熨斗，东汉。质地，青铜，高51.7厘米，长44厘米，重8930克。

刻度天禄架熨斗由支架和熨斗两部分组成。支架细长，圆顶覆钵式底座，纹饰若隐若现。上柄细长，开有一孔，供熨斗插置。顶端雕塑造型逼真、憨态可掬的卧式天禄瑞兽，独角凌风，双翼凌云。熨斗通体翠绿色，斗体呈直柄勺状，缓平底，斗柄上绘有表示刻度的圆圈纹。

器物造型匠心独具，支架、瑞兽、斗体、斗柄比例精巧匀称，纹饰清新流畅。支架顶端雕刻的天禄瑞兽，运用了圆雕、浮雕、线刻等多种雕刻技艺，刻工简洁明快，栩栩如生，尽显古代工匠出神入化的艺术神韵。熨斗的直柄上蚀刻12寸刻度，一排3个圆圈代表1寸，9个圆圈围成一个菱形，表示5寸，11个圆圈呈菱形就是10寸。虽然传世及出土的汉代熨斗不少，但像这种带有明显刻度的却非常罕见，为汉代器物量制研究提供了珍贵的实物资料。

(据《内蒙古日报》)



民国时期湖北省银行发行的壹角券。(图3)



(图1)



(图2)

## 民国时期钟形银对饰

这组民国时期钟形银对饰，均为双面工；钟首各饰瑞蝠，蝠尾中部鑿一小孔，可穿入小环，环系银链以作挂饰；钟形下部各为五曲花边形。

其中一件银饰图案(图1)：正面中间鑿“关煞”两字，字左鑿画卷轴、字右鑿棋盘纹；背面鑿一身穿长袍、头戴斗笠，左手抚长须，右手持钓竿，稳坐于芳草萋萋河岸之大石块，神态自若的老翁。只见一条大鱼正鲜活蹦跳于水面之上，老翁身后有大树作衬。

另一件银饰(图2)：正面中间鑿“开通”两字，字左鑿琴(琴套半裹)、字右鑿书纹；背面鑿一身穿敞胸束腰袍，抬右腿，左腿成金鸡独立状站立路面，目不转睛注视路边芳草丛中一只足金蟾的荷锄少年，少年身后亦有大树作衬。银对饰正反面，均以鱼籽纹作地，其上琴、棋、

书、画纹，各鑿彩带飘飘。银对饰总重22.4克，“关煞”饰重10.2克、高5.5、宽4.35厘米；“开通”饰重12.2克、高5.2、宽4厘米。对饰图案精美，组合巧妙，吉语吉图寓意丰富：祈福得福、福至心灵、关煞开通、琴棋书画、渔耕自乐、刘海戏蟾(刘海一改手握金钱戏蟾常见模样，变身以足戏蟾荷锄耕夫)、太公钓鱼(极尽愿者上钩情态)等。

“关煞开通”意即过难关，消煞气，避凶险，去霉运，化关煞，关闭一切不利，百毒不侵；开通所有祥瑞之气，清除障碍；吉星高照，好运连连。“关煞开通”吉语，亦常见于古代花钱及锁片、帽花之类小饰物上。银对饰祈愿美好，鑿工精细，造型别致，手工技艺包括描绘、鑿刻、模鑿、镂空、锉磨等工艺。

(据收藏网)

## 天禄架熨斗 手柄有十二寸刻度

## 清代冰鉴



该冰鉴为清乾隆粉彩瓷器，口径约26厘米，高约17厘米，腹部以松石绿釉为地，装饰蕃莲纹及蝙蝠等纹饰，呈现出富祥和的气派。

据收藏方介绍，冰鉴相当于古代的冰箱，夏季以冰块置于其中，可用于冰镇瓜果、饮品。(据《侨乡科技报》)

## 清宜兴窑石煤款紫砂胎镶玉槟榔木壶



清宜兴窑石煤款紫砂胎镶玉槟榔木壶，清道光年间作品，高9厘米，口径6.5厘米，底径12厘米，故宫博物院藏。

清宜兴窑石煤款紫砂胎镶玉槟榔木壶为紫砂内胎，盖面、外腹、柄镶槟榔木，上刻几何纹饰。盖沿、口沿及底包一层银灰色锡皮。流、钮镶玉。在同一件壶上，使用玉、槟榔木、锡皮等三种材料装饰，工艺精巧繁复，展现了高超的技术水平。

木壶口沿锡皮上有铭文：“诗瓢酒瓢，不负不挂，花前月后，亦梦亦话。”外底中心钤篆书“石某摹古”四字印章款。“某”字通“煤”。

石煤即朱竖，字石煤，是清中后期的制壶名家。擅长金石书画，精于鉴赏，所作“砂胎色壶”将紫砂与锡、玉、木等材质相结合制壶，为紫砂工艺另辟蹊径。(据《人民政协报》)

## 唐代娱酒器 腹有诗书方可饮酒

龟负论语玉烛酒筹筒及酒令筹，唐代。质地，银鎏金，酒筹筒通高34.2厘米，龟长24.6厘米。

龟负论语玉烛酒筹筒及酒令筹被列为禁止出国(境)展览文物。整器通体银质，刻花处皆鎏金。龟背中央设双层仰莲，上承圆柱形酒筹筒，犹如龟背上竖立着一支金色蜡烛。筒盖周围饰卷边荷叶纹，顶饰莲花。盖沿与边沿有银链相扣。筒身正面鑿双线条长方框，内书“论语玉烛”四字。两边一龙一凤盘绕，衬以缠枝花叶和卷云，以鱼子纹为底。酒筹筒里放着50根银制鎏金酒令筹，每根正面刻行体令辞，镌刻的内容上段选录《论语》文句，下段是饮酒对象、饮酒方法和饮酒数量。饮酒方法有6种：自饮、伴饮、劝饮、定人饮、放、处；酒数量为五分(半杯)、七分、十分、四十分(四杯)、随意饮、放。

龟负论语玉烛酒筹筒及酒令筹堪称娱酒器具中的极品，也是反映唐朝饮酒行令具体规范内容的珍贵实物。其中“论语玉烛”《论语》为儒家经典，“玉烛”二字始见于《尔雅·释天》：“四时和谓之玉烛”，龟被视为长寿之物。整件器物造型奇巧、纹饰繁缛、富丽堂皇。纵使千余年时光流转，也无法抹去它曾经的光彩。(据《内蒙古日报》)

## 明代罗汉炉



此炉直径25厘米，胎体细腻洁白，腹部通体青花描绘姜子牙鹤发童颜、仙风道骨，手持鱼竿坐于河边。躬身而立，双手作揖者为周文王，身后跟随武王、随从数人。整体构图简洁明快，纹饰描绘精细雅致。

据收藏方介绍，此炉的年代为明崇祯年间，距今已有300多年的历史。(据《侨乡科技报》)