

诗词中的宁夏(之五十九)

暖泉与暖泉春涨

张 崇

暖泉其实就是温泉,指泉口温度显著高于当地年平均气温的地下天然泉水,主要是受地壳内部的岩浆作用所形成,或受地表水渗透循环作用所形成。各地的标准不尽相同。在宁夏,历史上或现今出现有三个被称作“暖泉”的地方。一个是位于银川市北40公里贺兰县境内的暖泉,汉代设置的廉县所在地,这里水源充足,水质好,有温泉涌出,“暖泉”因此得名,如今属于自治区农垦局的暖泉农场。《宁夏历代诗词集》将明人刘尚朴的一首《壬子行边暖泉暂憩》的诗误认为是描写该暖泉的诗。全诗是:

驱车历瀚海,此际水泓然。
脉涌昆仑日,温生泰谷泉。
莲庐清眼界,柳榭媚风烟。
为念荷戈士,投醪惠百川。

这首诗见于《万历朔方新志》卷五“词翰”。《宁夏历代诗词集》的注释是:“暖泉,地名,在贺兰山东麓,有暖泉涌出,故名。址在今银川贺兰县洪广镇暖泉村。”其实这首诗是写另外一个暖泉的,这里说第二个暖泉,即位于吴忠市红寺堡区太阳山的暖泉。《宁夏百科全书》载:“太阳泉,又名暖泉。宁夏最大苦水泉。”太阳山暖泉在1500多年前北魏地理学家郦道元所著《水经注》中就有记录:“山东有三水县,县东有温泉。”这里所说的“山东”指的是罗山以东,“三水县”就是指现今的同心县红城水古城,红城水东面的温泉就是今天的太阳山暖泉。刘尚朴是明代的臬宪(臬宪是对按察使的敬称),万历四

十年路过此暖泉,作诗一首《壬子行边暖泉暂憩》,对当时暖泉及周围的景况作了描述。《增补万历朔方新志》山川条记载:“暖泉,在盐池西南三十里,万历四十一年,总制黄嘉善檄操守卢文善拓大其基,建亭凿池,泉环绕其间,树木阴郁,为制府行边暂憩之署,亦胜概也。诸泉宪诗,见词翰。”讲得非常清楚。查“词翰”“诸泉宪诗”有三首,即刘尚朴的《壬子行边暖泉暂憩》、文球的《壬子行边暖泉暂憩》、周懋相的《癸丑防秋过暖泉亭》。三人都担任过“臬宪”一职。文球的《壬子行边暖泉暂憩》诗是:

涓涓曲水绕山河,独喜阳春此地多。
荡尽腥膻流不竭,洗兵何用挽天河。

诗是七绝,文笔流畅,诗意明了,对暖泉作了赞美。壬子年是万历四十年(1612年)。比刘尚朴、文球晚一年过暖泉的周懋相,是万历四十一年(1613年),即癸丑年秋季过暖泉的,此地已建有完备的“亭署”,供来往官员休憩。所以周懋相的诗题是《癸丑防秋过暖泉亭》:

一泓澄碧玉,累石傍亭明。
沁骨清形色,流光入杜衡。

该诗对暖泉亭池极尽溢美之词,景色雅致,生动形象。周懋相是江西安福县人,后以金都御史任宁夏巡抚。而第三个暖泉址地在今宁夏中卫市境内,《增补万历朔方新志》山川条记载:“龙潭泉,在卫西二十里,四时渚蓄,冬不凝冰,祷雨有应。一名暖泉。”卫西指

的就是中卫西面。清代《乾隆中卫县志》也记载:“在县城西二十里处有一龙潭泉,其水夏则渚蓄,冬不凝冰,一名暖泉。”到了春天,暖泉水涨,桃花漂流,成为一道景观,被誉为“暖泉春涨”。清乾隆年间的中卫知县黄恩锡将其列为中卫十二景之一,当地文人以“暖泉春涨”为题多有吟咏,其中著名的有方张登、任景昉、杨廷桂、张淦的同题诗,体裁皆是七绝。方张登的《暖泉春涨》是:

青青石眼沸遥沙,春气初融一望赊。
差似江南风日好,小桥渐涨发桃花。

青青石泉,春气初融;桃花流水,宛若江南。宛如一幅娇美的春景画图。这首诗选自《乾隆宁夏府志》,作者方张登是安徽桐城人,乾隆时的举人,曾任平罗知县,著有《好影轩诗集》。任景昉的《暖泉春涨》是:

一鉴方塘迥绝尘,溶溶波暖最怡人。
温蒸岂是因人热,活水源头自有春。

诗围绕方塘来写,宋代理学家朱熹的哲理诗《观书有感》为意境,但更直观,风景逼真。任景昉是乾隆时的儒生,中卫当地人。杨廷桂的《暖泉春涨》是:

寒冰冰渐结玉湖,桃花春涨满平芜。
耕犁几处农歌起,洒作良田万斛珠。

这首诗不仅描写了暖泉春日的美景,更是将农家耕种、良田万斛联系到了一起,颇有田园色彩,诗比较出色。杨廷桂是广东茂名人,道光时的举人。

著有《岭隅诗存》《南北日行记》等书。张淦的《暖泉春涨》是:

二月东风入塞城,冻渐解处涨初生。
融融一脉桃花水,点点棠阴雨化成。

诗作重点描写春日暖泉的美丽景色以时令变化入手,东风过处,冰雪融化,泉如桃花流水,花似片片落雨,暖泉周边的美景如同流动的画面,引人入胜。张淦是浙江仁和(今杭州市)人,具体事迹不详。后三首诗作均选自《道光续修中卫县志》卷十“艺文编·铭诗”。《宁夏历代诗词集》认为方张登、任景昉的诗是描写太阳山暖泉的,并解释:“暖泉春涨是旧时宁夏著名的风景,址在今太阳山。”实际到了清代,再无行边防秋之事,官员也很少行走于地处偏僻的太阳山暖泉一线。而中卫“暖泉春涨”是清代中卫十二景之一,文人墨客多有描写,且以上四首诗题目相同、体裁相似、内容相近,显然是写中卫暖泉春日景观的,应与渐渐荒凉的太阳山暖泉并无关系。

宁夏境内的三处暖泉,分属不同地方。第一处位于贺兰山下的暖泉颇有一些历史,这里地理位置特殊,曾是宁夏河西地区的军事要塞。明万历三十年在此处所建的洪广营就是一个见证。但没有留下诗作,殊为遗憾。第二处暖泉因位于明时戍边防守的道上,虽然路途偏远却因景色绝美,被过往的官员写入诗中而流传至今,不能不说是一个机缘。第三处暖泉因“暖泉春涨”被列为当时十分盛行的“十二景”,被诗人们抒写歌咏也就不奇怪了。

《中共三大历史文献资料汇编》新书发布

——皇皇80余万字述说“中共三大”历史

目前有关中共三大专题篇幅最大、内容最全的历史文献资料汇编于日前出版问世。9月4日,《中共三大历史文献资料汇编》新书发布会在位于广州的中共三大会址纪念馆举行。

今年是中共三大召开100周年,为推进和深化中共三大历史研究,中共三大会址纪念馆、中共三大研究中心联合中山大学历史学系,历经数年通力协作,于日前编纂完成《中共三大历史文献资料汇编》一书,由广东人民出版社

出版发行。

编纂团队介绍,该书在以往几部中共三大相关文献编辑的基础上,扩大资料的搜集范围,着重追踪新近的研究成果。其中,主要新增的内容有四大板块:一是与中共三大在广州召开直接相关的共产国际方面的资料;二是中共三大前后的有关政策和理论、各种回忆资料中有关中共三大的评述,以及与中共三大召开直接相关的周边史料;三是台北“中国国民党文化传播委员会党史馆”收藏

的原始档案等未刊史料;四是自20世纪70年代以来有关中共三大会址的调查和考古勘察报告等资料。

业界认为,该书皇皇80余万字,是目前有关中共三大专题篇幅最大、内容最全的历史文献资料汇编。它的出版问世,将对推动中共三大历史研究走向深入发挥重要作用,也将为促进中共党史研究、中国近代史研究、广州地方史研究提供重要史料参考。

(据《羊城晚报》)

盐池长城遗址成为宁夏文旅融合发展新亮点

本报记者 束 蓉

一眼望不到边际的遗址、23座古城堡,169个墩台、烽燧……经宁夏考古人员多年努力,现已探明证实盐池境内有259公里长城遗址。盐池县抢抓抓长城、长征国家文化公园建设契机,加快推进国家全域旅游示范区创建,让259公里长城遗址成为宁夏文融合发展的新亮点。

“三十里一堡,六十里一城。”盐池县内有隋明长城4道259公里,23座古城堡、169座墩台烽燧,两道明长城(头道边、二道边)处于宁夏长城核心地段,占宁夏长城总长的25%,素有“露天长城博物馆”之美誉。

盐池县文化旅游广电局局长李月新介绍,头道边长城每隔15公里筑一军堡,30公里筑一镇城,镇城皆磬以砖石。定边营、花马池、兴武营城其各相距30公里,花马池、兴武营城中间每隔15公里筑有高平堡、安定堡、英雄堡三座军堡,兴武营西15公里处筑有毛卜喇堡。头道边与二道边沿线建有众多墩墩、战台、品字坑等长城附属设施,包括长城关、蒙汉关市在内,成为长城设施不可分割的组成部分。是宁夏境内现存明长城遗迹中保存最好的一段。2020年,明长城头道边被确定为首批国家级长城重要点段和长城国家文化公园(宁夏段)示范段之一。

据盐池县文物管理所所长王生岩介绍,通过多年的考古挖掘,在长城沿线先后挖掘了汉代张家场古城和甯子

梁唐墓。甯子梁唐墓墓葬形制比较特殊,是少见的石室墓,相当规模的家族墓地,形制别具一格保存尚好的国宝级文物唐代墓葬,在中国北方河套地区仅此一处,具有极高的历史和艺术价值,是研究唐朝舞蹈重要的素材。张家场古城位于盐池县城西北17公里的花马池镇张家场,张家场古城是宁夏乃至鄂尔多斯台地地区保存最为完好,使用时间最长的秦汉古城,为研究秦汉北方城市布局、秦汉边疆游牧文化与中原农耕文化的交流与融合提供了一个平台,汉代张家场古城和甯子梁唐墓的发现为我们研究西北边地考古学文化、民族关系及其与中央政权的关系,更好地阐明中华民族共同体历史形成过程,铸牢中华民族共同体意识等提供珍贵的考古依据。

据了解,围绕保护传承、研究发掘、环境配套、文旅融合、数字再现5大工程,盐池县委、县政府充分挖掘“红老区、古长城、绿盐池”等特色文化旅游资源,启动长城文化公园(盐池段)策划编制,构建“一核一带多点”的发展布局:

通过建设宁夏盐池县长城国家文化公园文化旅游复合廊道基础设施和公共服务设施配套项目,打造集“休闲观光、户外运动、文化体验、星空露营”为一体的长城观光旅游带;依托兴武营、英雄堡、十六堡等长城沿线古村落打造长城文化体验游精品线路,着力构建“长城+古城+村落+草原+生态牧场”的“长城经济”发展新模式,推动古长城遗址资源与城市发展、特色产业、乡村振兴及生态效应高度融合,带动陕甘宁边区文化旅游全域旅游高质量发展;坚持区域联动、政企联动、部门联合的营销机制,深入挖掘古长城等资源,培育打造“两华一节”文旅活动品牌。连续多年开展“民俗嘉年华”“长城民俗嘉年华”等大型活动,举办中国·盐池长城文化研讨会、中国长城徒步赛、宁夏烽火长城徒步赛等赛事节会,以文促旅,以旅彰文。

“现在来古长城的游客越来越多。”长城关长城博物馆讲解员王薇统计,今年以来,长城遗址沿线活动持续增多,吸引了越来越多的游客,有时博物馆日接待游客达上万人次。

“九曲黄河几字湾 生态优美人民富”美术作品展在灵武开幕

本报讯(记者 邓 蕾)8月31日,由灵武市委宣传部、市文联等多家单位联合举办的“九曲黄河几字湾生态优美人民富”美术作品展在灵武市新时代文明实践中心开展。

当日上午,在灵武市新时代文明实践中心内一幅幅精美的美术作品依次排开。前来观展的市民和美术爱好者络绎不绝,大家或驻足欣赏,或拿出手机拍照,从一幅幅作品中感受灵武的山川风貌、风物人情及黄河流域生态保护的大美景象。

此次展览全面展示了灵武市美术工作者创作关于黄河流域生态保护、灵武山乡巨变的优秀作品,以不同视角展现了黄河流域独特的历史文化、风土人情和开发建设成就。

据了解,“九曲黄河几字湾 生态优美人民富”美术作品展共展出40余位艺术工作者的国画、油画作品90余件,美术家们用丰富的画面表现形式、多样的创作手法,生动展现了黄河流域的自然景观、人文风貌、历史变迁、发展成就,极大地丰富了全市广大群众的精神文化生活,为美丽灵武增添靓丽的色彩。

西夏区文旅打造沉浸式夜游新名片

本报讯(记者 韩瑞利)9月1日,记者获悉,西夏区“漫葡·看见贺兰”沉浸式演艺小镇自6月10日首开以来,以高颜值呈现贺兰山之美,以沉浸式演艺唤醒贺兰山文化,以烟火街区讲述宁夏故事,带动人气聚起来,让消费动起来、热起来、亮起来,打造了西夏区文旅新名片。

一场268分钟的超沉浸式夜游大戏,让游客获得集看沉浸演艺、吃西北美食、逛非遗街区、游艺术小店、泡本土温泉、住特色民宿等多种内容于一体的文旅新体验。在这场“夜游四小时,穿越一万年”的夜游大戏中,典农古街、镇北堡市集、柳树巷等特色街区林立,游客可通过18场沉浸式演艺,36出连台好戏,168个穿越古今人物,268分钟沉浸夜游,多维度感受贺兰山文化的神奇。室内大剧《贺兰山盛典》、华丽史诗《灵州会盟》、民俗婚礼《山河人家》等特色演艺连台上映;衍纸画、糖画、糖人、面人、花灯制作等现场非遗技艺展示,引来许多游客探寻非遗、把玩文创;葡萄酒、手抓羊肉、炒酸奶、糖画、飞饼等特色美食,吸引了众多消费者争相购买。

据悉,西夏区将继续坚持以文化为魂,以文塑旅、以旅彰文,融合发展、创新发展,在进一步提升漫葡小镇核心竞争力的同时,将漫葡·看见贺兰打造成为宁夏乃至西北地区独具人文风格的旅游目的地。

黄河主题旅游推广活动在韩国首尔举行

新华社首尔9月4日电“你好!中国”2023黄河主题旅游海外推广季韩国专场活动在韩国首尔举行。活动旨在向韩国民众介绍中国丰富的旅游资源,加强中韩文旅企业交流合作,助力旅游市场开发和产业发展。

中国中外文化交流中心副主任万铤在视频致辞中表示,黄河是中华民族的母亲河,孕育了悠久璀璨的华夏文明,热忱欢迎韩国朋友到中国走走看看,亲身感受黄河独特的自然之美和文化之韵。

中国驻首尔旅游办事处主任张若愚说,希望此次活动让更多韩国民众了解黄河、走近黄河,领略九曲黄河的壮美景观。

“中韩两国地缘相近,互为重要的旅游市场。”韩国文化旅游研究院院长金世媛说,此次活动是向韩国民众展示中国黄河旅游产品的好机会。

活动现场,山西、山东、河南、四川、甘肃五省分别进行了文化和旅游资源推介,嘉宾们还参观了“看九曲黄河 听华夏故事”图片展,参加了“发现中国黄河之美”黄河主题视频全球展映看片会。

本次韩国专场活动由中外文化交流中心联合上述五省文化和旅游厅主办,中国驻首尔旅游办事处、韩国《中央日报》承办,首尔中国文化中心提供支持。

活用历史文化 打造“沉浸式”思政课



9月4日,湖北省武昌实验中学学生在诵读《惟楚有材赋》。

当日,武汉市武昌区2023年秋季开学思政课在湖北省武昌实验中学开讲。这堂思政课以“传承武昌古城千年文脉,争做守正创新时代新人”为主题,通过“实景体验+课堂展示”的形式,讲述武昌古城1800年文脉的历史与传承,为该校学生带来一场沉浸式课堂体验。

新华社发