

《旧唐书·魏徵传》云：“夫以铜为镜，可以正衣冠”，铜镜不仅是古人日常照面饰容的生活用品，也是东方智慧与美学的集中体现。正如近代学者罗振玉在《古镜图录》中的评价：“刻画之精巧，文字之瑰奇，辞旨之温雅，一器而三善备焉者，莫镜若也。”

纵观中国铜镜发展史，战国以前的铜镜重纹饰而少铭文，宋代以后虽纹饰与铭文并重，却辞旨式微，真正能称得上“一器而三善备焉者”的当属汉唐时期的铜镜。其中，汉代铜镜纹饰之繁复多样又极具代表性，这里仅就汉镜纹饰之特点简述一二。



►西汉四神八乳博局纹镜。

《中国铜镜图典(修订本)》中曾对汉镜纹饰进行过梳理。究其兴盛的原因，一方面是由于汉镜纹饰继承了战国时期楚国纹饰的精髓，形成西汉早期所谓的“楚风汉韵”；另一方面是因为汉代人将自身对宇宙万物的理解进行艺术化表达，将现实与想象中的世界融合在了铜镜背面的纹饰之中，造就了其独特的面貌。

草叶纹、星云纹、连山纹、水波纹、云气纹等皆源于自然，但在铜镜之中，这些纹饰通过不同的变化与组合又被赋予了新的含义。如草叶纹常与花枝纹、麦穗纹组合，寓意五谷丰登、硕果累累；又常与蟠龙纹、博局纹结合而具有了“神草”之意味。《山海经》中有不少关于仙草的记述，汉代人将之引入镜中绘成芝草之形，并配以铭文如“徘徊名山采芝草，寿如金石为国宝”。即使是同一种纹饰，根据主题的不同也会呈现出迥异的面貌，极具设计感与装饰意味。

西汉中期，星云纹开始流行，且常在纹饰正中放置博山形镜钮，平视之仿若群山连绵。试看南阳文物保护研究院藏“博山钮星云纹龙纹镜”及“博山钮星云纹凤鸟纹镜”，工匠极富巧思地将四方星辰串联组成顾首盘桓状的龙凤星图。可以想见，夜晚的众山之巅群星璀璨，漩涡状的星云与灵兽状的星宿交相辉映，那是独属于汉代人的浪漫。

到了西汉晚期，博局纹与连山纹、水波纹、云气纹等纹饰的组合更是汉代人的神来之笔。博局纹，亦称“规矩纹”，因纹饰中包含的“L”纹、“V”纹与古代测绘时使用的规、矩之形相近，加之汉画像石中常有伏羲女娲手持规矩的图案，因此得名。西汉晚期，有些绘有这种纹饰的铜镜上会铸有“刻镂博局去不祥”类的铭文，学者们多认为这是对铜镜纹饰的具体描述，故而将其改称为“博局纹”。

根据考古资料，博局纹铜镜始于西汉早期，盛行于西汉晚期。如果将博局纹铜镜的镜钮想象成是一个可以不断向上提拉的点，那么随着镜钮的上升，整个铜镜的纹饰由内向外逐层升起便会形成一个立体的世界。钮座上常见的四瓣花纹指示着东南西北，有时会在四瓣花间再加四瓣花，一起遥指八荒。方花纹外往往会环绕十二地支铭文，铭文之外等分为四区，在时间上象征春夏秋冬，在方位上亦代表东南西北。其间或放入青龙、白虎、朱雀、玄武及二十八星宿，恰好与十二地支的具体方位相对应。曲道间则常置八

乳，犹如八个高大的天柱，将苍天支撑起来，八乳外又常环以内向连弧纹或小连珠纹，犹如柱础，使之更加稳固。有时在曲道间还会放入日月、羽人、仙草、麒麟等纹饰，为铜镜增添了更为丰富的审美内涵。

博局纹铜镜的外区，往往是在连山纹外装饰水波纹或云气纹，前者象征群山之外即大海的宏阔宇宙，后者代表群山之上云雾缭绕的胜境。作为汉镜艺术之精髓，博局纹铜镜以其严谨、精巧的布局设计，造就出一种深邃、玄妙且极富韵律感的和谐之美，给观者带来独特的审美体验。

到了东汉早期，以神话人物为主题的浅浮雕画像镜逐渐流行。在人物之外的其他诸区，有时会绘有白虎、天马等瑞兽，或伴以车马出行、玉女盘舞等纹饰。这一时期的画像镜也会以历史人物为主题，引周公、孔子、勾践、伍子胥、王昭君、西施等入镜，以多样视角描摹客观世界，观照现实生活。

与画像镜同时期出现的，还有高浮雕龙虎纹镜。龙虎张口相对，雄健的身躯从镜钮下穿行交汇，寓意强盛之气发生关联而生出种种造化。如长沙博物馆藏“浮雕龙虎纹镜”，在设计布局上采用左龙右虎的图式，细节刻画可谓纤毫毕现，极富视觉张力。

东汉中期末段，在画像镜与龙虎纹镜逐渐式微之时，同样以人物、神兽为主题的半圆方枚镜及重列镜异军突起。这类铜镜在浮雕技法上尽得前镜之精髓，而在造型、构图上又极尽前镜所不能。各类人物皆以飒爽之姿跃然镜上，神兽造型惟妙惟肖、动态各异，多样的艺术面貌为人们带来极致的审美享受。

纵观两汉铜镜，无论是形还是意，都生动展现出我国传统文化的博大精深，对当今的美术设计与艺术创作仍具有重要的借鉴意义。

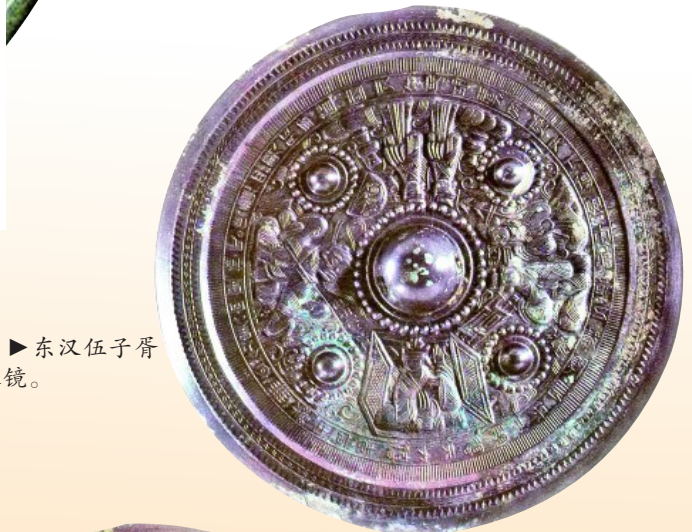
(据《光明日报》)

方寸之间鉴千秋

——浅赏汉代铜镜的纹饰之美



东汉重列神人神兽纹镜。



►东汉伍子胥画像镜。



◀西汉浮雕龙虎纹镜。



►西汉草叶花卉纹镜。



◀西汉博山钮星云纹凤鸟纹拓片。

唐云题画款端砚赏析

砚台与笔、墨、纸合称中国传统的文房四宝，是中国书法的必备用具。历经秦汉、魏晋，到唐代起，各地相继发现适合制砚的石料，开始以石为主的砚台制作。端砚是中国四大名砚之一，出产于唐代初期端州，故名端砚，距今已有1300多年，与甘肃洮砚、安徽歙砚、山西澄泥砚齐名。



▲“羲之观鹅图”端砚。

▲“荷叶螺蛳图”端砚。

第一方端砚长23厘米、宽10.1厘米、厚3.2厘米。砚面下方三分之二处，浮雕一幅“羲之观鹅图”，羲之盘腿坐在两棵大树下的一块大石上，全神贯注地看着池塘中央戏水的一对大鹅，鹅脚划动水波的水痕清晰可见。鹅左侧犹如路人投石池中激起的涟漪便是砚堂。在制作方面，刻画刀法老辣，细腻精练，人与物浑然一体。砚画的上方是阴刻题款：“种志，我挥毫，墨五色。杭州唐云题”，并有“唐”字印。砚的背面有旧刻题款：“天地储精，端砚蕴石。光緒丁亥春石門胡雙并記”款下方是一个小砚堂，内有一圈圈的石纹，十分好看。

第二方端砚长22.8厘米、宽10.1厘米、厚3.1厘米。砚面下方三分之二处浮雕一幅“荷叶螺蛳图”。共有两枝荷叶，六只螺蛳，形态各异。上面一枝荷叶是新叶，张开大半，荷叶中间两只螺蛳在吮吮鲜嫩汁水。下面一枝是老荷叶，叶面铺开，硕大的荷叶被制作成砚池，整个画面疏密有致，生动有趣。砚画的上方有题款：“种志，我挥毫，墨五色。杭州唐云题”，也刻有“唐”字印。对照两方砚台上的题款，除笔画粗细略有不同外，字体完全一致。

唐云（1910年-1993年），浙江杭州人，字侠尘，别号药械、药尘、药翁、老翁、大石、大石翁，画室名“大石斋”“山雷轩”。他自幼酷爱书画，17岁前主要临摹古代名画，19岁时任杭州冯氏女子中学国画教师。1938年至1942年，他先后在新华艺术专科学校、上海美术专科学校教授国画。后辞职，专门从事绘画，曾多次举办个人画展，并与其他画家举办联展。

据有关资料，唐云在辞职专事绘画期间，经常与张景安和徐孝穆等人合作制作售卖文房用品，如砚台和竹臂搁等。经分析比较，这两方改制端砚很可能是唐云与徐孝穆合作的作品，即由唐云作画题款，由徐孝穆雕刻制作。

(据《新民晚报》)

荒王九旒冕 最牛乌纱帽



九旒冕，明代，通高18厘米、长49.4厘米、宽30厘米。九旒冕是我国唯一存世的古代冕服实物。九旒冕1970年出土于山东济宁鲁荒王朱檀墓。冕体为藤篾编织成六边形的网格状冠胎，表面敷罗绢黑漆。冠前后分别镶一倭角长方形金饰框，两侧有梅花金穿，贯金簪。冕的顶部有“纒板”，纒板前圆后方，比喻天圆地方，表示博大之意。纒板上面涂着黑漆，以示庄重。板前后系垂旒9道，每道计有9颗玉珠，分红、白、青、黄、黑五种颜色，表示帝王不视非，不视邪，是非分明。板下有玉衡，连接于冠上两边凹槽内；衡两端有孔，两边垂挂丝绳直到耳旁，至耳处系着一块美玉，好像塞住了耳朵，即所谓“充耳”，寓意帝王不听谗言，求大德不计小过，有所闻，有所不闻。据《明史》记载，明朝天子之冕前后分别垂着12道旒，每道旒上有赤黄青白黑共12颗玉珠，太子用11旒、11珠，亲王只能用9旒、9珠。鲁荒王这个九旒冕前后共垂着9道旒，每道旒上9颗五彩玉珠，共用珠162颗，这和鲁荒王朱檀亲王的身份相应。

(据《内蒙古日报》)

花口凤首壶 融中西艺术

青白釉花口凤首壶，宋代，高40厘米、足径10.4厘米。从装饰看，口部为盛开的四瓣花图案，象征凤冠。颈部被装饰成凤首形状，大喙、大眼，凤首后部呈钩状，恰似凤凰的羽毛，形成完美的“S”形，展现了凤的精气神。釉色白中泛青，纹饰舒适精美，晶莹透体，淳朴秀美，犹如抛光后的美玉，闪烁着淡青色幽幽光泽。

青白釉花口凤首壶，釉色特别，白中泛青，被称为青白釉。据说青白釉瓷器的烧制与宋真宗的个人喜好有关。宋真宗赵恒从小身居深宫，性格比较懦弱。这种与世无争的性格，使他对晶莹温润之物的青白玉有很大兴趣，但此玉产地在新疆，产量少，加上连绵的战争使丝绸之路被阻断，能够运到宋朝都城的青白玉屈指可数。景德镇的陶瓷工匠便在青瓷的基础上，创烧出色质如青白玉一样莹润青白釉。

(据《内蒙古日报》)

河北广平发现 四道明代圣旨



新发现的 两道崇祯年间圣旨。

河北省广平县文物保护管理所透露，近日在当地胜营村一村民家中发现了四道明代圣旨，其中两道圣旨时间为天启年间，两道圣旨时间为崇祯年间。内容均和明代大臣赵继鼎有关。

据记载，赵继鼎为万历年间胜永村（今河北广平县胜营村）人。

六年琀生簋



西周晚期，高22.2厘米、口径21.9厘米、足径18厘米。1959年张少铭捐赠，中国国家博物馆藏。中国国家博物馆藏六年琀生簋内底铭铭文11行104字。铭文记载内容大意为召伯虎作为家族长处理与土地有关的诉讼案件并取得胜利。周厉王六年四月甲子日，召伯虎与其族弟琀生沟通有关进展情况。琀生设宴致饗，召伯虎则回报琀生以玉璧。琀生赞颂召伯虎的美德，制作此器以祭祀其祖先召公，希望后世子孙永远宝爱此簋。

(据《人民政协报》)