

文物不言，自有春秋；国宝不语，一眼千年。

在中华民族绵延几千年的历史长河中，“流淌”着无数珍贵文物。它们承载着厚重的文化价值，记录着重要的历史信息，是名副其实的“国家宝藏”。

为了多方位展示国宝及其背后所蕴含的中华文明风采，以货币为载体传播中国传统文化，日前，中国人民银行以文物为题材，发行国家宝藏（文明曙光）金银纪念币一套，该套纪念币共5枚，其中，15克金币（面额200元、最大发行量5000枚）、3克金币（面额50元、最大发行量1万枚）各1枚，15克银币（面额5元、最大发行量2万枚）3枚，均为中华人民共和国法定货币。

5件文物昭示文明曙光

作为首组发行的国家宝藏系列金银币项目，“文明曙光”有着独特的意义和价值。中国人民银行货币金银局相关负责人向记者介绍了该项目文物选取思路——突出中华文明农为本、玉为尊、龙腾凤的文化传统，阐发天人合一的思想，反映既重实用又讲艺术、既守传统又求创新的社会风貌，共同讲述中华文明起源故事，展现中华民族多元一体演进格局，揭示中华文明赓续传承的基因密码。

以两枚金币为例。15克金币背面图案为玉龙造型，衬以红山文化彩陶纹饰。红山文化是多元一体中华文明的重要源头之一，遗址以西辽河流域为中心，距今约6000年至5000年。红山先民崇尚玉，以玉龙沟通天地。金币背面呈现的红山C形玉龙，现藏于中国国家博物馆，是红山文化最具代表性的器物之一。

3克金币背面图案为玉钺造型，衬以良渚文化神人兽面纹饰。良渚文化因最初发现于浙江省余杭县良渚镇而得名，良渚遗址是实证中华五千多年文明史的圣地。金币画面上的玉钺现藏于浙江省博物馆，是良渚文化最具代表性的器物之一。其表面琢刻神人兽面纹，还采用了浮雕、阴刻等多种技法，体现了良渚文化微雕技艺水平之精湛。

3枚银币背面图案分别为：陶鹰鼎，

衬以仰韶文化人面鱼纹和重瓣花朵纹等纹饰；白陶鬲，衬以大汶口文化涡纹、八角星纹和日月山纹等纹饰；蟠龙盘，出土于陶寺遗址，其内壁所绘蟠龙图案身体饱满而外张，口中衔着一支茁壮的禾穗，是远古时一种瑞兆的标志。

5枚纪念币所选5件文物均出自中国“满天星斗”的新石器时代文化，它们共同汇聚成中华文明的曙光。

据了解，国家宝藏系列金银币项目由中国人民银行与国家文物局共同策划推出，这也是双方的首次深度合作。

“为了‘让文物活起来’，中国人民银行立足央行履职，以货币为载体传播中国传统文化，于2022年初将中国博物馆馆藏精品项目纳入题材库并研究发行可行性。”中国人民银行货币金银局相关负责人表示，为提高纪念币发行项目的科学性、专业性，从2022年下半年起，中国人民银行积极联系国家文物局，就发行文物题材项目开展合作。

在国家文物局的大力支持和专业指导下，经相关专家共同论证，最终确定“国家宝藏”为该系列项目名称，按照历史时代顺序分若干组发行，选取能反映历史进程、体现时代文明特征、代表生产力水平、反映中华文明成就的文物展现在贵金属纪念币上。

币面设计展现文物之美

今年2月16日至3月8日，国家宝藏（文明曙光）项目面向全社会公开征集设计图稿，共收到设计图稿363幅。经贵金属纪念币评审委员会评审，优中选优，选出中标设计图稿。

“由于该项目学术性强、设计元素涵盖面广，为高效地完成设计工作，我们特地组织中标图稿设计师来到北京，共同进行图稿集中修改工作，查阅文献资料、实地观摩文物，同时组建专家指导小组对设计图稿定向指导，从学术、平面设计、浮雕工艺3方面进行调整优化。”负责设计、生产的中国金市集团有限公司相关负责人表示，赴国家博物馆实地观摩玉龙、陶鹰鼎、白陶鬲等文物后，设计师们很受启发，也找到了更多兼具文化属性和艺术表现力的设计元素，为图稿修改积累了灵感。

历经9轮图稿修改，5枚主体图案突出，整体配饰和谐，美感与内涵交相辉映的国家宝藏（文明曙光）金银纪念币终于面世。

除了设计图稿精益求精，本套纪念币在造币工艺层面也有独到之处。彩喷、

冷珐琅、光变鳞彩等新技术工艺的运用，更好地展现了文物之美。

15克金币、15克银币（陶鹰鼎）和15克银币（白陶鬲）的主体图案在浮雕的基础上采用彩喷工艺，做出器物的古朴本色；3克金币主体图案玉钺通过彩喷和冷珐琅工艺的叠加，做出玉的温润质感，底面的神人兽面纹采用精细的激光雕刻工艺，在方寸之间刻出复杂且精细的线条；15克银币（蟠龙盘）采用凹面技术做出盘形效果，盘沿、盘底一应俱全，一条蟠龙居于内壁，身形大气灵动。

此外，若从不同角度观看3枚银币，还能发现暗藏于图案之中的色彩“玄机”——陶鹰鼎下方的重瓣花朵纹、白陶鬲右侧的八角星纹和日月山纹、蟠龙盘中的蟠龙及禾穗都会随着观看角度的变化呈现色彩斑斓的效果。

这种类似彩虹的色彩变化效果来源于我国首创的光变鳞彩工艺。将光变鳞彩工艺应用于国家宝藏系列金银币，可谓是画龙点睛，极大地增强了文物题材纪念币的观赏价值。



▲图为获得2023年世界硬币大奖“最佳银币”的2021吉祥文化（寸草春晖）60克银币。



▲图为2002年发行的四川三星堆1/2盎司金币，背面主体图案为三星堆遗址出土的青铜纵目面具。

以币为媒弘扬传统文化

从1981年发行的第1组中国出土文物（青铜器）金银纪念币，到2002年发行的四川三星堆金银纪念币，再到此次发行的国家宝藏（文明曙光）金银纪念币，文物一直是中国人民银行纪念币发行的重要题材。

“文物是中华优秀传统文化的宝贵遗产，是中国故事的重要内容；纪念币则是当代中国的‘国家名片’，是弘扬中华优秀传统文化、讲好中国故事的重要载体，二者存在着共通性。”中国人民银行货币金银局相关负责人表示，在“文博热”持续升温的背景下，发行国家宝藏系列金银币，通过国宝文物串联起中华文明脉络，在纪念币的方寸之间述说“何以中国”，能够让集藏者及相关受众通过纪念币这一特殊载体，遍览融汇于文物之中的历史底蕴、工匠精神、东方美学、民族韵味和中国智慧。

我国纪念币与传统文化渊源颇深，在文物题材之外，还曾发行十二生肖、中国名画、书法艺术、传统戏曲、二十四节气以及吉祥文化、贺岁等具有浓郁民族特色和独特艺术风格的传统文化题材贵金属纪念币。

这些传统文化题材纪念币不仅在国内受到市场欢迎和集藏者喜爱，也在世界范围内得到了广泛认可。在我国获得世界硬币大奖单项奖的12枚纪念币中，有8枚都是传统文化题材纪念币。今年初，2021年发行的吉祥文化（寸草春晖）60克银币荣获2023年世界硬币大奖“最佳银币”。

自1979年发行首套现代贵金属纪念币以来，我国已向海内外发行了400余个项目、近2600个品种。这些纪念币作为“讲好中国故事”的特殊载体，展现了中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络和核心价值，彰显了中华民族的文化自信。

▲图为今年7月首组发行的国家宝藏（文明曙光）金银纪念币。

分别为：背面主体图案为玉龙的15克金币（上排左），背面主体图案为玉钺的3克金币（上排右），背面主体图案为陶鹰鼎、白陶鬲、蟠龙盘的3枚15克银币（下排从左至右）。

（据《人民日报海外版》）



西藏非遗传承人：让“五彩彩虹服”更加鲜艳

玉石、“乌朵”、长袍……西藏阿里地区改则县努拉老人的作坊中，色彩艳丽、风格独特的森郭服饰吸引了众多顾客。历史悠久的森郭服饰，主要由红、绿、黑、黄、蓝五种颜色制成，被当地人誉为“五彩彩虹服”。2013年，森郭服饰被列为西藏自治区非物质文化遗产。

66岁的努拉老人是森郭服饰制作工艺的传承人之一，自他的曾祖父起，家里人就熟练掌握这项非遗技艺。挑原料、调颜色、手工缝制……每一道工序都必须认真仔细。“森郭服饰是祖先传下来的东西，不能丢。”抱着这样的想法，努拉老人白手起家，将森郭服饰发扬光大。

努拉老人说：“最开始的时候资金不足，人手不够，寻找优质原料也困难。”后来，在政府的协调帮助下，订单需求日益增长。与此同时，他也积极向人请教，不断提升产品的艺术性和实用性。现在，努拉老人的作坊年销售额近70万元。

走进作坊，工人们正在繁忙劳作。努拉老人说：“现在的产品不愁卖，有时甚至会担心供不应求。”努拉老人的作坊每年都会为当地农牧民提供数十个就业岗位。多年来，努拉老人已经把自己的技艺传授给上百名学徒，其中有8名已经能够“自立

门户”，靠制作森郭服饰过上更好的生活。

“致富带头人”“旅游先进企业”“优秀扶贫就业工坊”……努拉老人的家里，保存着他获得过的几十个荣誉证书。据介绍，努拉老人多年来一直资助改则县贫困学生，每年“六一”国际儿童节时，他都会为孩子们送去温暖和关爱。

努拉老人也有自己的“小确幸”。“令我非常开心的是，现在越来越多的人看到森郭服饰、爱上森郭服饰，森郭服饰的知名度在快速提升。”2014年以来，努拉老人每年都会受邀参加大型博览会。“有时在拉萨，有时在西安，来自全国各地的朋友们都可以欣赏到森郭服饰的独特之美。”努拉老人笑着说。

关于未来森郭服饰的发展，努拉老人已有许多想法。他说：“必须要跟上时代潮流，得多看一些新颖的服装设计案例。加强工人們的培訓很重要，未來我也会到北京等地进一步学习。”下一步，努拉老人的

作坊还要扩大规模。“现在的年轻人有思想、有活力，我最大的心愿就是看着他们把这项非遗技艺好好传承下去。”与此同时，努拉老人还有一个“博物馆梦”。20年来，他在生活中收集了不少关于森郭服饰的老物件，已经塞满了家里的一间卧室。“很多东西现在的孩子们没见过，我会努力建一个小型的‘森郭服饰博物馆’。”

8月27日，对于努拉老人一家来说是一个值得高兴的日子。努拉老人的小女儿边巴琼吉考上了湖南的一所大学，一家人有说有笑地围坐在桌边。

即将奔赴千里之外，边巴琼吉并没有忘记从小陪伴在她身边的森郭服饰。穿上父亲亲手制作的森郭服饰，她心情激动：“森郭服饰有着深厚的底蕴，我会带一套到学校。用森郭服饰来介绍我的家乡时，我将感到无比骄傲和自豪。五彩的森郭服饰，未来会更鲜艳。”

（据新华社拉萨电）

我国首个非遗领域行业标准获批

8月28日，记者从文化和旅游部在中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆召开的媒体通气会上获悉，我国首个非物质文化遗产领域的文化行业系列标准《非物质文化遗产数字化保护 数字资源采集和著录》近日由文化和旅游部批准发布，将于9月29日起实施。该标准由中国艺术研究院（中国非物质文化遗产保护中心）起草，主要用于指导和规范我国各门类非遗代表性项目数字资源的采集和著录工作。

据介绍，该标准明确了非遗数字资源采集和著录的总体要求，规定了民间文学等十大门类非遗代表性项目数字资源采集方案编制、采集实施、资源著录方面的业务要求和技术要求。标准的制定及发布应用将对非遗数字资源的传播利用、非遗大数据体系构建、非遗专业人才培养，乃至提升社会公众对非遗的认知等方面都产生重要的指导和依托作用。

（据《北京日报》）

新版红色儿童剧《大豆谣》在兰州上演



8月29日晚，演员在兰州音乐厅表演新版红色儿童剧《大豆谣》。

当日，新版红色儿童剧《大豆谣》在甘肃省兰州市兰州音乐厅上演。《大豆谣》改编自革命烈士罗云鹏之女罗力主根据亲身经历撰写的同名回忆录，是一部以真实发生在兰州的红色历史故事为题材的儿童剧。

新华社发

“汉字与中华文明”展在匈牙利开幕

据新华社布达佩斯8月29日电 “美美与共——中国匈牙利诗歌吟诵会”暨“汉字与中华文明”展开幕式29日在位于匈牙利首都布达佩斯的匈牙利国家外文图书馆举行。

中国人民对外友好协会副会长李希奎、匈牙利塞切尼国家图书馆副馆长盖伦切尔·尤迪特、匈牙利国家外文图书馆馆长霍尔瓦特·伊什特万等50余名中外嘉宾及匈牙利友好人士、汉学家和青年代表出席此次活动。吟诵会上，中匈青年代表分别用两国语言吟诵《沁园春·雪》《再别康桥》《我愿意是急流》《自由与爱情》等中匈诗歌。会后，嘉宾们参观了“汉字与中华文明”展，并进行拓印等文化互动体验与交流，现场气氛友好热烈。

李希奎在致辞中说，中国和匈牙利都拥有悠久的历史 and 灿烂的文化。中匈文化理念相通，在文化上有着天然的亲近感。汉字作为中华文化的精髓，沉淀着中华民族的文化底蕴，承载着中华民族的精神追求。而诗歌与人类语言结伴而生，是文学最初的起源。我们期待以诗歌为媒，以汉字为介，推动中匈人文交流。

此次展览由中国人民对外友好协会发起，联合河南省安阳市人民政府、中国文字博物馆、匈中友好协会、匈牙利国家外文图书馆、匈牙利塞切尼国家图书馆、欧洲“一带一路”经济文化合作发展促进会等共同举办。展览将持续至9月20日。

博物馆馆藏文物预防性保护项目完工



游客在甘肃省敦煌市博物馆参观。

近日，由国家文物保护专项资金支持的甘肃省敦煌市博物馆馆藏文物预防性保护项目完工。该项目主要包括改造提升文物展柜、改造展台照明、定制文物保护装具等。

新华社发



8月29日，现代评剧《沙海情》作为辽宁省第十二届艺术节参演作品之一，在沈阳辽宁大剧院上演。该剧讲述了一代代治沙人“生命不息，治沙不止”的故事。新华社发

纪录电影《家园梦想》展映“小人物”展现大梦想

8月28日，2023首届中国北京纪录片大会开幕影片《家园梦想》特别展映活动在北京百老汇电影中心举行。该片历时7年，以普通人的视角记录了牧马人、驯鹿人、养蜂人、渔民、小学老师、火锅店老板、熊猫野化员、格库铁路建设者、FAST天眼科学家、中国航天工作者十组人物的成长和变化，讲述中国人家园与梦想的故事。

影片中，虽然主角们所从事的领域不同，但每个人都以梦想为指引，脚踏实地奋斗，奔赴属于自己的梦想家园之路，影片通过细腻的镜头语言与鲜活的人物细节，生动展现了中国发展的巨大成就。

据悉，纪录电影《家园梦想》将于今年11月在全国院线公映。（据中国新闻网）