

诗词中的宁夏(之五十八)

盐池 小盐池与干盐池

张 嵩

盐池，现今是宁夏的一个县名，在古代以盛产盐而出名。隋时这里被称为盐川郡，唐代改作盐州，明正统八年（1443年）置花马池营，弘治六年（1493年）改置为花马池守御千户所，正德二年（1507年）又改为宁夏后卫。清雍正时，废卫所改称州县，宁夏后卫改为灵州花马池分州，属甘肃省朔方道（亦称宁夏道）。中华民国建立后于民国二年（1913年）将花马池分州改置为盐池县。屈指算来，正式以盐池为县名已有110年的时间，但其沿革历史则更长。

在《诗词中的宁夏》之十七中专门写了《盐州与盐池》一文，并简要梳理了它们之间的历史、地理变迁关系。同时在《诗词中的宁夏》之四十一《秋风中的花马池》中也对盐池的得名及名称的演化作了概述。因明清诗中出现的盐州、花马池、盐池、小盐池、干盐池等涉及到的地名较多，有必要进一步讲清楚。那么，明清时期的诗中，盐池与小盐池、干盐池究竟是什么关系呢？说有关系是因为它们同在宁夏境内，而且名称中都冠以“盐池”，说没关系是因为它们所处的地理位置有差异，并不是指同一个地方。其中一些诗纯粹是描写“盐池”的，似乎与地名也无多大关联。比如明代曾任庆王府长史的周澄就写有一首《盐池》：

凝华兼积润，一望夕阳中。
素影摇银海，寒光炫碧空。
调和偏有味，生产自无穷。
若使移南国，黄金价可同。

诗选自《弘治宁夏新志》卷八“杂咏类”。该诗主要是对凝聚着美丽光泽如“银海”一样的盐池以及盐在古代的稀缺贵重进行了描述。看似写盐

池，这里的盐池并不是地名，只是泛指产盐的地方，比较广义，因为盐池作为行政称谓出现要晚几百年。但作为居住在宁夏的总管庆王府内事务的长史，作者所称颂的“盐池”一定是宁夏的盐池。《明史·食货志》载：宁夏“灵州有大小盐池”，年产食盐“二百八十六万七千四百斤有余”，“专供花马池一带修边，买马或接济军饷”。盐池的政治、军事作用显而易见。其后曾任宁夏巡抚的冯清也写有一首《盐池》的诗：

盐池方几许，经始不知年。
天地自然利，军民无种田。
征输宜减薄，奸弊贵穷研。
调鼎仍凭藉，谁云抵实边。

这首诗选自《弘治宁夏新志》卷八“杂咏类”。也是以写自然天成的盐池为主。盐作为军民两用物资是专控的，其中也存在许多弊端。作者提出了要减轻“征输”的负担，深查“奸弊”的腐败，有积极意义。冯清因军务、民政等事宜经年往来于盐池道上，曾经写有多篇关于“盐池”的诗。如《盐池道中》《盐池驿》等，这里的“盐池”指的却不是花马池（今盐池县城所在地），而是位于其西南一百公里处的惠安堡。《宋史·食货志》记载：“陕西灵州有大、小盐池”，大盐池即花马池，小盐池即惠安堡盐池，亦称花马小池。今人称之为“老盐池”。据宁夏地方志专家吴忠礼《宁夏志笺证》（三十一）驿传“盐池驿”的解释：“盐池驿，由石沟儿驿再南行七十里至此，名小盐池驿”。按：小盐池驿应在今盐池县惠安堡。《嘉靖宁夏新志》记载：“在故盐州城之西北者曰‘小盐池’……宁夏小盐池，乃天生自然之利，资穷边军需之用。”惠安堡，明代在此筑城堡，以“惠政安

民”之意命名。惠安堡的盐业开采有2000多年历史。《汉书》记载：西汉时这里就设有“盐官”，管理盐政，隋唐时称该处盐池为“温泉池”。明代惠安堡的产盐赋税是换取马匹、修筑长城及军饷开支的主要来源，很受朝廷的重视，来往官员也多在此逗留。除冯清留有诗作外，明万历年间任三边总督的石茂华也曾写有一首《宿小盐池》的诗：

弭节盐池侧，秋光淡戍台。
雁声云外堕，夜雨树间来。
猛士安能得，边愁不可裁。
长歌聊使倚，或有伏车来。

这首诗选自《万历朔方新志》卷五“词翰”。诗作内容是夜宿小盐池由此引发的感慨。秋日时节，停车盐池；大雁南飞，夜雨打木，呈现一派萧凉景象。前四句写景衬托后四句的无奈与感叹：若得猛士，边愁可裁，却是长歌徘徊，伏车悲哀。常年戍边征战，边将匮乏，劳民伤财，可是奈何！小盐池的盐税是重要的军资，三边总督在此发出秋日的感慨，应是不无原因。那么，干盐池又在什么地方呢，先看一首同样是石茂华的诗《驻节干盐池》：

道路何倾侧，仆夫苦难驰。
山尽利平旷，遥见古盐池。
中途积行潦，南风胡不吹。
高台存旧址，短墙委水涯。
县营自何代，云是宋人遗。
城毁恒相共，达者能解颐。
踌躇策马去，青草自漓漓。

诗选自《甘肃新通志》卷九十三“艺文志·诗”。题解：“干盐池，地名，在今宁夏海原一带。”干盐池，曾名碱隈川，位于今宁夏海原县西部，距离县城35公里，四周群山环绕，中为一个盆地，无出水口，常年汇集雨雪，

形成盐湖，虽经千年而不枯竭。干盐池不但盛产青盐，还产白盐、红盐，唐代时曾为全国十八大盐湖之一，负有盛名。宋时称“定戎寨”，驻有重兵与西夏对峙。明成化年间修筑城垒，移兵驻守，防御瓦剌。清乾隆十三年（1748年）将设在固原州城的平凉府盐茶厅署迁至海城（今海原县城），专管干盐池盐务。1920年12月海原发生大地震，盐湖北移近一公里，遭到极大破坏，现今只留有遗址可寻。从石茂华的诗里可以看到，在明代，去往干盐池的道路多在山间，崎岖难行，路面多有积水。在干盐池尚有宋代遗留下来的残破城垣依稀可见，只能感喟岁月的无情。在石茂华之前的30多年前，也是三边总督的杨守礼就到过干盐池，他留下了一首五律《干盐池》：

途危人力倦，驻节干盐池。
万马屯云障，孤灯照酒厄。
耽吟诗兴快，多虑鬓成丝。
寄兴长安客，炎寒只自知。

诗选自《甘肃新通志》卷九“輿地志”。诗反映的也是干盐池地偏路险，虽万马屯集，却是孤光自照，许多情怀难以言表，常年戍边，冷暖唯有自己知道。杨、石二人位居总督，为国事奔波不止，以当时的条件来说，做官也是一件很辛苦的差事，只不过古代的士大夫都有一腔报国的情怀在胸。

盐池、小盐池在今宁夏盐池县境内，干盐池则属于宁夏海原，相去不过百多公里，但情形不尽相同，地理地貌还是有一定的差别。但它们在宁夏的历史上都不同程度地担负过重要角色，虽然光环已经褪去，而留给后人丰厚的“盐”文化遗产依然值得去慢慢地品味。

青海夏尔雅玛可布遗址发现3228座先秦墓葬

据新华社电 8月28日，青海省文物考古研究院公布，夏尔雅玛可布遗址考古发掘取得新进展，联合考古队通过考古调查、勘探和发掘，发现该遗址三片墓地共有3228座墓葬。考古专家认为，这是目前我国西北地区先秦时期墓葬数量最多的墓葬群。

夏尔雅玛可布遗址位于青海省海西蒙古族藏族自治州都兰县巴隆乡，是一处既有居址又有墓地的诺木洪文化大型聚落，年代为公元前1500年至公元前1000年左右，相当于中原地区的商周时期。

自2021年起，青海省文物考古研究院联合西北大学文化遗产学院对夏尔雅玛可布遗址进行考古发掘。该遗址考古发掘项目负责人杜玮介绍，2023年度发掘面积500平方米，结合勘探和试掘，确认了遗址的总面积和功能区划。居址区总面积约7万平方米，发现有石（城）墙、房屋建筑基址、（铜）冶铸遗存等重要遗迹。

此外，联合考古队在该遗址发现三片墓地，总面积12万平方米，共有墓葬3228座，现已发掘52座。“目前已发现大量陶器、铜器、石（玉）器、骨器、木器、编织物和人骨、动植物遗存，为诺木洪文化研究提供了大量的实物资料。”杜玮说。

诺木洪文化是带有青海本土特色的青铜时代考古学文化，主要分布在柴达木盆地及其周边地区。夏尔雅玛可布遗址作为诺木洪文化的典型代表，遗物丰富且保存较好，具有很高的发掘价值。



8月28日，参观者在中国园林博物馆参观“极境——走进青藏高原”展。
北京部分博物馆从8月18日至8月31日取消周一闭馆，每天对观众开放。
新华社发

杭州千场街头文艺演出 赋美亚运

据新华社电 歌舞表演、戏曲清唱、民乐演奏、铜管乐演奏……8月27日，在杭州街头，多支文艺志愿队伍开展文艺演出，为杭州亚运会营造文艺氛围。

从8月底开始，在杭州亚运会和杭州亚残运会举办前后，杭州将开展为期65天的“文艺秀全城·赋美迎亚运”文艺赋美集中展演活动，着力营造喜迎亚运、助力亚运的浓厚文艺氛围。展演活动将在亚运公共空间和文艺赋美工程精品点位，举办上千场小而精、小而特的演出。杭州文旅部门还将选树“十佳赋美团队”，遴选优质文化节目和亚运主题歌舞节目，举办文艺赋美晚会。

中国长春电影节启幕

8月28日，第十八届中国长春电影节在吉林长春启幕。本届中国长春电影节以“新时代·新摇篮·新力量·新突破”为主题，举办时间为8月28日至9月2日。电影节期间，将举办开闭幕式、电影评奖、电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、市场融合6个单元主体活动。最佳影片奖、评委会大奖等十大奖项将在9月2日的闭幕式上揭晓。

本届长春电影节坚持专业鉴赏与群众喜爱并重并进，作品创作与产业发展互通互促。电影节期间将开展“学思想 建新功”电影公益放映，举办长春市促进影视产业高质量发展新闻发布会，并持续开展“2023长影之夜”“光明影院”等活动，创新形式吸引业界内外广泛参与。
(据《人民日报》)



8月28日，刚完成修缮的北京同兴和木器店旧址里，“木韵风华”主题开展展。
据介绍，同兴和木器店已矗立百年，楼里空间开敞，立柱挺拔。陈设的京作硬木家具包括大条案、圈椅、八仙桌、官帽椅等，展现了古代中堂文化。天井四周的展厅里，同兴和修缮成果展、艺术生活绘画展、非遗京剧剧服展等各具特色。即日起至9月8日，这里将围绕木作文化举办丰富多彩的展览、讲座和体验活动供市民免费参观。
(据《北京日报》)

漆画艺术——

彰显艺术魅力 展现时代气象



漆画《游弋》。

中国是世界上最早发现并使用天然漆的国家，浙江萧山跨湖桥遗址发掘出土的漆弓，实证中国漆艺至少有8000年以上的历史。漆艺也成为人类最早的艺术表现形式之一，其发展深深烙下文化“胎记”。



漆画《东方大港·红霞》。



漆画《暖意》。

立足传统 赓续文化精神

中国现代漆画，脱胎于传统漆器工艺，肇始于20世纪20年代，是一门年轻的画种。新中国成立后，漆画历经从器皿髹饰到纯绘画形态的转变，实现了观念突破和语言转换，确立了自身的绘画审美理念和造型语言体系。进入新时代，漆画创作呈星火燎原的发展态势，其独特的艺术魅力和审美特质受到更多人的认可和喜爱。

近期，“问漆——福建省美术馆馆藏漆艺术作品展”从多角度呈现了工艺之漆走向艺术之漆的历程。展览陈列作品近百件，展示了不同时期漆画艺术的创新探索。

“‘佳漆在秦’陕西省第二届漆画作品展”上，胡玉康《和谐曲》在充分释放材料张力的同时，将传统文化元素、民间剪纸语言等融入漆画创作，构图独特、色彩丰富，辅以装饰手法，散发出浓郁的民族风情。

“第十届黑龙江漆画作品双年展”中，不少作品以北方雪景为表现对象，运用不同艺术手法营造宁静安逸的审美意境。



漆画《宝妈》。

汲古出新 彰显时代气韵

近年来，漆画创作者在深耕传统的同时，努力创新艺术表现内容和形式，为漆画注入新的时代内涵。在近期漆画展上，各地漆画创作的最新成果得到集中呈现，从中可一窥漆画艺术发展趋向。

在“第六届全国漆画展览”中，参展作品题材兼涉大好河山、工业建设、百姓生活等，既体现了创作者对社会发展的敏锐观察和精准捕捉，也反映了创作者倾情抒写时代、热情讴歌人民的艺术自觉。比如，常山《青春舞曲》和陈郁菲《独处亦清欢》，均关注当代都市生活，善于将年轻人细腻、复杂的心绪融于画面之中，表达创作者独特的艺术感受。张高俊、欧阳涛合作的《东方大港·红霞》则描绘了大型渔船停靠在码头休息的场景，大漆温润厚重的特质与画面温暖静

谧的基调相映衬，折射出新时代的美好生活。

一幅用大漆绘制的1平方米左右的漆画作品，需要反复上漆、干透、打磨，通常要两个月才能打磨推光完成。若再制作漆板特殊肌理，所花费的时间精力便更多。除了在漆画创作方面具有传统优势的福建、江苏、广东等地，山西、广西、陕西、甘肃等省份的漆画创作亦呈突飞猛进之势。

一个个漆画艺术展，反映出新时代的漆画艺术在创作、研究、人才培养等方面均焕发崭新面貌。当然，这些面貌仍呈现“发展中”的特征。推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，创作更多弘扬中国精神、凝聚中国力量的优秀作品，中国漆画艺术任重道远。
(据《人民日报》)