

走笔饮马湖

张月平

一个有传说故事的地方必然厚重，康熙饮马湖就是如此。一年四季，默默无语，任凭有关的故事在浪花里沉浮。

康熙三十六年(1697)，康熙皇帝微服私访宁夏，路过平罗城。直到现在，有些细节平罗人还津津乐道。比如康熙皇帝天黑进城，两次被拒之城外。第一次以百姓的身份，第二次以朝廷差役的身份，“朝廷有令，城门天黑一律不开，康熙皇帝来了也不行。”比如进不了城的康熙皇帝在湖边饮马，被善良热情的张居士邀请到家里留宿。比如康熙皇帝回到京城，下旨奖赏忠于职守的平罗守城官兵，给张居士送来亲笔书写的“善德可范”的牌匾。

从此，康熙皇帝饮马的湖就被人们称为饮马湖。一个湖泊，以皇帝的故事命名。平罗人一半敬畏，一半骄傲。

饮马湖位于平罗县城西南角，属平罗新区的核心板块。为了优化城市生态景观，加快新区建设，2004年，平罗县政府对饮马湖进行了扩建美化。于是，这里成了既有历史传奇，又具备现代美感的休闲胜地。

从高处俯瞰，一汪晶莹剔透的蓝，像一颗明珠一样，镶嵌在绿树鲜花、亭台楼阁之间。红色的塑胶步道是它贴心的围脖，步道两边的绿树像给围脖镶了两条绿色的花边。步道上三三两两悠闲散步的人们，幻化成围脖上美丽的图案。风一吹，树影婆娑，这条围脖似乎也舞动起来，飘逸灵动。白色的亭子，既像贝壳一张一翕，又像一只蝴蝶小憩在水边，展翅欲飞。它们恰到好处地点缀着饮马湖。

春天的饮马湖是新鲜温软的。清脆的鸟鸣唤醒了湖水，也唤醒了春光。湖脱去了冬的盔甲，硬邦邦束缚得太久，它伸了伸懒腰，似乎还打了个哈欠。湖面软软的，像一面绸缎在挥动。阳光下，发出宝石般诱人的光泽，让人有一种掀开它的冲动。芦苇拔节而起，换上了翠绿的新装，袅袅婷婷地站立在水中。它们疏密有致地排列着，浑然天成。有的成片紧紧地抱在一起，像一个绿色的小岛；有的稀稀疏疏，牵手而立，或相对而望。湖边的芦苇多些，有一种农村包围城市之感。湖上有几个黑点忽左忽右，走近了，发现是几只野鸭在嬉戏，看来“康熙湖暖鸭先知”。两只鸭子带着它们的孩子，小鸭子不远不近地跟着爸爸妈妈。它调皮好动，一会钻进水里，一会儿又冒了出来，玩得不亦乐乎，爸爸妈妈不时回头张望，生怕它跟丢了。偶尔有鱼儿跃出水面，荡起的涟漪，一圈圈扩散。它们就像湖面上的音符，弹奏着春天的交响乐。早起的钓鱼人，用一杆钓钩，晕染了一湖的诗情画意。

这个季节的饮马湖可以说是移步换景。岸边的小草踮高了不少，已团结成了一定的气候，完全没有了“草色遥看近却无”的稚嫩。两旁的垂柳也长成了一首诗：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”。秀丽端庄，一头温顺的长发在风中飘扬，偶尔她的发丝会掠过行人的脸庞，充满温情，像母亲的手抚摸着你。红色的太阳从天边冉冉升起，空气中有青草的芳香。湖边的万物因披着一层霞光而显得圣洁庄严。一年之计在于春，一日之计在于晨，迎着霞光晨练，朝着太阳升起的地方走去，美好才刚刚开始。盛夏的帷幕拉开。步道的垂柳更为茂盛，它们在上空友好交流，耳鬓厮磨，为人们搭建了一条绿色的长廊。鸟儿越来越多，它们在芦苇里呼朋引伴，非常热闹。几只白鹭落在上面，远远看去像芦草上开出硕大的白花。将镜头拉近，它们姿态各异。有的静坐沉思，有的交头接耳，还有的展开双翅，滑翔了一会又落下，优雅大方地秀了下身姿。湖边的广场早晚最为热闹。有跳广场舞的，有做回春操的，有打太极拳的……大人们在这儿各显身手，小孩子们岂能落后？他们追逐打闹，奔跑嬉戏，在各个阵营里乱窜。槐花开了，沙枣花开了，各种不知名的花儿开了，它们都比赛似的摆出不同的造型。美丽的景色让人目不暇接，扑鼻的香味沁人心脾。一场秋风一场凉。曾经绿莹莹的叶子变黄、变红，随着一声叹息飘落，有的很不甘心，像彩色的蝴蝶在空中盘旋了许久。细长的柳叶撒满了红色的人行道，像一幅贴画，煞是好看。叶子越积越厚，像铺了一层地毯，走上去发出咔嚓咔嚓的声音。远远望去，步道更像是一幅长长的画卷。黄昏，湖边的路灯亮了，像一颗颗明亮的眼睛。透过湖边的树林，影影绰绰可以看到外面的灯红酒绿。不过，这里却很安静。湖边的生态公园，隔开了喧嚣，隔开了名利。“结庐在人境，而无车马喧”，就像一个世外桃源。冬天的湖面结了厚厚一层冰，远远看去，像磨得锃亮的镜子。数九寒天，这里无疑成了一个乐园。每到下午，大人、孩子的欢笑声在空旷的湖面上传得很远，残留的苇絮被惊得飘飘悠悠地飞了起来。人们三三两两，有打冰牛的，有滑冰车的，还有冲出老远，然后加速，自己滑行的。有的不小心摔了一个跟头，周围人大笑，也不恼，拍拍屁股继续玩。我小心翼翼穿过冰面，广场上的一块大石头上刻着“饮马湖”三个红色的大字，让我注视了很久。字迹潇洒苍劲，笔力深厚，似乎要穿透百年的风霜雨雪，将这个�故事还原。饮马湖不去追赶远去的马蹄声，也无意宣扬高贵的血统。它只是默默捧出花香，捧出鸟语，捧出一片生态绿，世世代代惠泽着后人。

我小心翼翼穿过冰面，广场上的一块大石头上刻着“饮马湖”三个红色的大字，让我注视了很久。字迹潇洒苍劲，笔力深厚，似乎要穿透百年的风霜雨雪，将这个�故事还原。饮马湖不去追赶远去的马蹄声，也无意宣扬高贵的血统。它只是默默捧出花香，捧出鸟语，捧出一片生态绿，世世代代惠泽着后人。

（作者系石嘴山市委委员、平罗县政协委员）

（作者系石嘴山市委委员、平罗县政协委员）

（作者系石嘴山市委委员、平罗县政协委员）

（作者系石嘴山市委委员、平罗县政协委员）

（作者系石嘴山市委委员、平罗县政协委员）

（作者系石嘴山市委委员、平罗县政协委员）

鹧鸪天·枸杞子（通韵）

西玉

枸杞头茬红豆鲜，莼农采摘笑声欢。
鸣沙小镇养身健，塞赞庄园红宝甜。
抗衰老，寿延年；中宁枸杞九州传。
品牌系列科研版，宁夏“红红”出海关。

秋风

李高中

一年一度的秋风
吹响了生命的集结号
我已习惯地背好行囊
挤在人群中
却忘记了当初
是怎样地一个方向

丢掉行囊哟
让心儿空空
那渡人的船儿
从未远行
莫叹山高水长
我只在此岸
做了片刻停留

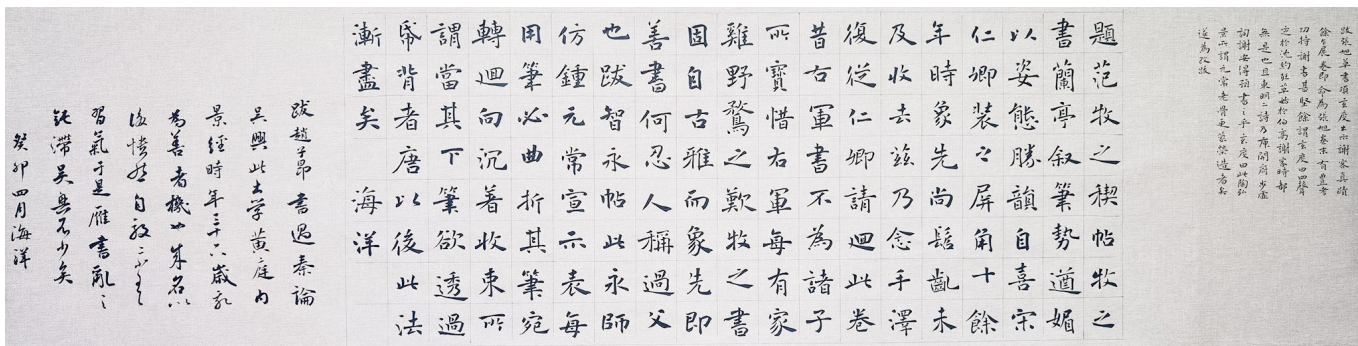
这一生
本是心湖的倒影啊
归途
是住进心中的模样

最是那一缕秋风
一抹浅浅的微凉
血脉为之觉醒
觉醒，开一朵幽莲
孤芳自赏
沉沦，留一片残荷
独自听雨

觉醒，沉沦
沉沦，觉醒
匆匆的一生
云一样
随风飘远

（作者系金凤区政协委员）

书画摄影欣赏



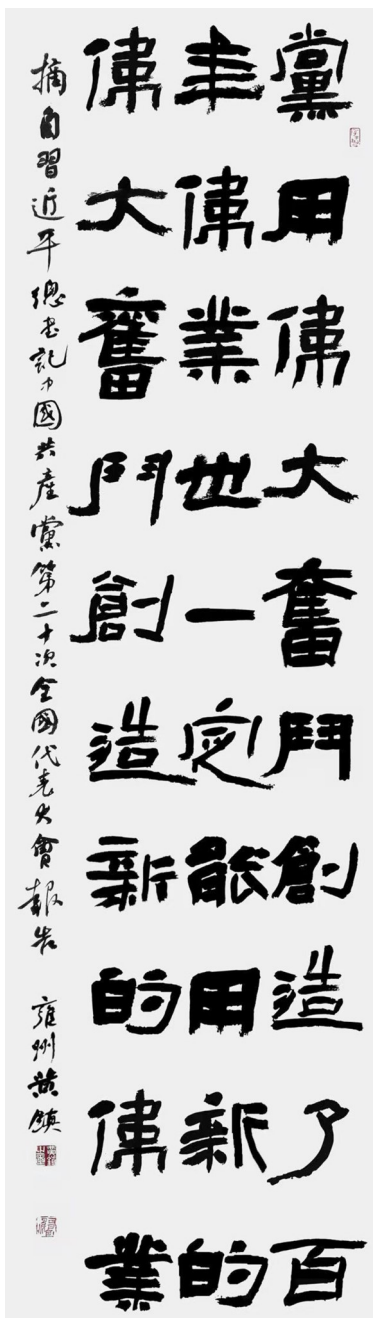
书法 李海洋 作(金凤区政协委员、宁夏青年书法家协会理事)



《冬雪的村陌》曹晶晶 作(惠农区政协委员、惠农区美协主席)



《同甘共苦》祁学斌 摄(原州区政协委员)



书法 黄镇 作(金凤区政协委员、中国书法家协会会员)

荐读

★ ★

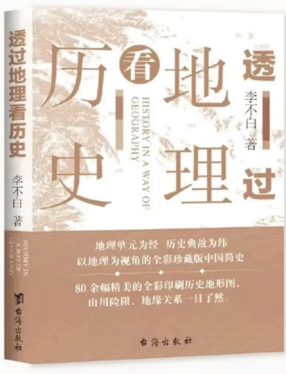


《翦商》

作者：李硕
出版社：广西师范大学出版社

一部夏商周启示录。这书读起来就令人放不下，许多读者用“震撼”二字作为读后感。本书带有里程碑性质，作者攀爬到了该研究领域的顶端，将是同类研究和写作绕不过去的作品。该部作品是过往几十年社会承平和财富积累的结晶，让我们在再次进入幽暗的历史通道前，一窥我们这群人何以如此，何以至今。它将给予我们鼓励，认识自己，直面未来。

★ ★



《透过地理看历史》

作者：李太白
出版社：台海出版社

中国的史书卷帙浩繁，对于历史爱好者而言，要通读几千年的史书，是一项巨大的工程。而本书使我们认识到，不管朝代如何更迭，风云如何变幻，地理因素的作用始终至关重要。

本书以地理单元为轴心，通过纵向讲史的方式，对各个地理单元的形成及其对历史发展的影响进行深入浅出地讲解，穿插了许多历史事件和典故，从而可以让读者轻松了解中国历史发展的脉络。

征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、各级政协机关和政协参加单位干部职工及离退休老同志，搭建的文艺作品学习交流的平台。旨在多方位展示政协人的文化风采。本版每周刊发一期，内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，现面向全区征稿。

一、内容要求：

1. 聚焦当下国家政策热点，结合身边事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、体悟。
3. 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
4. 文艺评论，关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新力作，评论要富含思想与观点，行文活泼。
5. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
6. 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

投稿邮箱：77458538@qq.com
电话：13629571983（微信同号）
联系人：毕竞

三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。

本报编辑部