

诗词中的宁夏(之五十七)

蠡山旧韵

张 嵩

蠡山,即位于今宁夏同心县和红寺堡区境内,有“旱海明珠,荒漠翡翠”之誉的罗山。明《嘉靖宁夏新志》卷三·韦州记:蠡山“在城西二十余里。峰峦耸翠,草木茂盛。旧不知何名。洪武中,庆王府长史刘昉以其形似名之”。

《清一统志·宁夏府一》记载:蠡山,“在韦州城西二十里。亦曰螺山。四旁皆平地,屹然独立,上多奇木异卉良药”。明庆王朱旂所撰《宁夏志》卷上记载:“蠡山,在韦城西二十里,层峦叠嶂,苍翠如染,以其峰如蠡也,故谓之蠡山焉。”在历史的苍茫岁月中,蠡山的名字也是几经更改,唐代的时候称“达乐山”,因其山下有泉名曰“铎落泉”,故又称其为“铎落山”;后来因为归降的吐谷浑部族被安置在了这里,又称之为“安乐山”。到了明代,庆王府长史刘昉以其峰如“蠡”,故称“蠡山”。后又改为螺山“蠡”,此处读为“螺”,再在口口相传之下,如今又转音成了“罗山”。

明太祖洪武二十六年(1393年),其十六子朱梅就藩宁夏,因当时宁夏形势不稳定,暂时住在蠡山脚下的韦州城,这一住就是九年,直至明建文三年(1401年)才徙国宁夏(今银川)。此后的年月里,身为庆王的朱旂经常往来于宁夏与韦州之间,对韦州多有眷顾怀思,写下许多关于韦州的诗篇。韦州城距蠡山不过二十里地,抬眼就能望到,初到韦州的朱梅为了欣赏蠡山的美景,在韦州城北地势较高之处修建了一座“拥翠亭”,每每登临,举目

四望,以诗抒怀他的寄寓,更多的是寄托他的思乡之情。他有一首《登韦州城北拥翠亭》的五律:

天际风云起,山树结夕阴。
园林含暝色,笳管动哀音。
边报军书急,南来雁信沉。
病怀与秋思,悵栗苦难禁。

这首诗选自《宣德宁夏志》卷下·题咏。诗作借描写蠡山的风光,寄怀了作者的苦闷忧郁之情:正逢秋日,风云变幻,山树结阴;北方边地军情不断,但南边家乡却没有一点消息,作者“病怀与秋思,悵栗苦难禁。”而不远处的蠡山秋风过处,草木苍茫,青山拥翠,也许能给他空落的精神一丝慰藉。朱旂虽贵为“王爷”,却封藩西北荒地,远离江南都市和亲人,个中滋味唯有他能知晓,一首诗道尽心中无限的秋凉与悲愁。朱旂留下的诗作中以秋为题材的作品占比较多,所谓的“秋思”实际上是他内心世界的一种无奈。

正是因为朱旂对蠡山的峰峦苍峻多有赞美,明代韦州八景(其实只有五景)中就把“蠡山叠翠”列为一景。庆王府的长史刘昉,就是给蠡山起名的人。他初到韦州,见一山峰如“蠡”,就把此山称之为“蠡山”。他写有一首《蠡山叠翠》的诗:

蠡山雨洗高嵯峨,群峰叠翠攒青螺。
我来信马上山去,马上观看频吟哦。
平生爱此嘉山水,爱山不得住山里。
到家移入画轴中,挂向茅堂对书几。

此诗也是选自《宣德宁夏志》卷

下·题咏。诗写得明白晓畅,不事雕琢,如行云流水,结尾之处更是把作者喜爱蠡山之情表露得淋漓尽致:爱山不能常住山中,不如把它搬到家中的画上,面对书几,天天见山,这是何等的情结,令人感佩。刘昉是河北平滦(今河北省卢龙县)人,他在庆王府是执管府中政令的官吏,也是朱旂的老师,从他的诗作来看还是有相当水平的。

描写蠡山的诗在明代还有穰穆的《蠡山叠翠》、刘中的《春日蠡山》、徐健的《蠡山秋色》、孟爵的《蠡山》,清代陈日新的《重游蠡山》等等。刘中的《春日蠡山》是描写蠡山春天景色的:

巍巍巨镇立乾方,时值方春日在阳。
万汇尽蒙新雨露,群生咸遂旧荣光。
高峰卓犖雄疆场,乔木嵯峨备栋梁。
控带洪河成保障,万年藩屏固金汤。

此诗同样选自《宣德宁夏志》卷下·题咏。以春日蠡山万物朝阳,气象生成点,赞颂了山之峻美,同时也道出了蠡山之下韦州城所处地理位置的重要。而郎中徐键写的是《蠡山秋色》,他应是某一秋日登上韦州城楼眺望蠡山有感而发,极尽渲染秋之壮美,意境高远,颇有诗采:

独上高城兴寂寥,西风吹冷景萧萧。
山容霜落峰峦秀,天气秋深草木凋。
翠巘倚空霄汉远,白云流水市尘遥。
逸人幽谷谷招隐,桂树新词好与招。

这首诗选自《弘治宁夏新志》卷八·杂咏类。在有关蠡山秋景的诗词

中是有雄浑气势的,较之朱旂忧郁的“秋诗”,显然更具“气象”。

值得一提的是庆王朱旂在宁夏生活了长达45年的时间,似乎对韦州及蠡山情有独钟,死后他也选择葬在蠡山脚下。灵魂安放之地,长眠以伴青山。朱旂死后,谥号为“靖”,史称“庆靖王”。在蠡山的东坡下,有一片面积30多平方公里、规模宏大的古墓群,就是明庆靖王朱梅及其子孙的陵园,俗称“明王陵”或“明庆王墓”。经过600余年的沧桑岁月,王陵几乎全部遭到盗掘,墓中陪葬文物早已被盗一空,地面杂草丛生,凌乱之状不忍目睹。一直到1988年1月,宁夏回族自治区人民政府将明代王陵区列为自治区级重点文物保护单位,情况才有所改变。

如今的蠡山已完成华丽的转身,成为远近闻名的罗山,山峰依旧傲然屹立,苍翠秀美,它也是位于宁夏中部干旱带上涵养水源的重要山体,东麓的径流汇入甜水河再到苦水河汇入黄河,西麓的径流汇入清水河后进入黄河,水流涓涓,从未停歇,这在干旱的高原上显得尤为珍贵。加之罗山地处毛乌素沙漠南部边缘,自然资源丰富,人文和文化底蕴深厚,是宁夏除贺兰山、六盘山之外的第三大天然林区,2002年被列为国家级自然保护区。

罗山在历史的地平线上闪耀的不仅仅是它绿色的光彩,还有它那独具文化内涵的优美诗章。

中国

动画怎么画

水墨、木刻等艺术元素的广泛运用,为中国动画探索民族风格打开了通道。如今,中国动画在新技术的加持下,传统美术有了更加丰富的呈现方式,塑造了新的美学境界。

今年年初,由上海美术电影制片厂、哔哩哔哩视频网联合出品的动画短片合集《中国奇谭》在网络上火爆“出圈”。该片在豆瓣网站上获得了8.8分的超高评分,在今年举行的第28届上海电视节上获得白玉兰最佳动画剧本奖。

在《中国奇谭》中,引发“打工人”共鸣的《小妖怪的夏天》、留白引人遐思的《鹅鹅鹅》、反映乡村民俗的《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》等8个植根于中国传统文化的独立故事,以水墨、剪纸、皮影等中国传统绘画形式风格,让原汁原味的中式美学与想象力回归大众视野。

►《聊斋·竹青》动画项目手绘示意图。

中式审美正回归主流

20世纪50年代至80年代,《骄傲的将军》《小蝌蚪找妈妈》《大雨天宫》《哪吒闹海》《天书奇谭》……上海美术电影制片厂的这些艺术作品不仅斩获了国内外众多奖项,还得到了世界各国的广泛认可。

“于20世纪五六十年代陆续诞生的木偶、剪纸、水墨、折纸动画,是将多样性的传统美术形式糅合进中国动画语言中的产物。”中国传媒大学教授贾秀清说,中国动画曾经以独特的风格享誉国际,被称为“中国动画学派”。

然而在从计划经济向市场经济的转轨过程中,这些饱含中国美术工作者心血和传统艺术特色的动画表现形式,却因为制作耗费的精力、时间与市场商业前景之间的冲突,从国产动画主流制作体系中消失了。

曾参与《功夫熊猫》《深海》等动画电影创作的导演黄亮直言,自20世纪90年代以来,复制日本风格、美国风格的作品在投资方看来是最稳妥的,这成为民族风格动画发展断档的重要原因。

去年底,黄亮带着自己的动画长片项目《聊斋·竹青》到Hishorts!厦门短片周参与创投时,就因手绘水墨画风而受到评审的质疑,很多投资人认为水墨风格动画的市场接受度不高。然而当《中国奇谭》爆火后,今年许多投资方和平台便开始关注民族风格的动画作品。黄亮表示,曾经只投资制作三维作品的一些平台公司今年也开始关注二维动画项目。“其实,观众是被‘带领’的,《大圣归来》之前很多人都觉得做美猴王没出路,但结果票房很好。”黄亮说。

过度追求商业性,容易产生跟风与抄袭之作,创新也就变得遥不可及。哔哩哔哩视频网副总裁、《中国奇谭》总制片人张圣晏表示,在《中国奇谭》的制作上,分集导演的年龄都选在30岁至40岁之间,兼顾了创作技巧、经验方面的积累。

传统美术风格动画走向现代化

在黄亮看来,《小蝌蚪找妈妈》《山水情》等极具中式美感的动画更倾向于艺术片,而《葫芦娃》《黑猫警长》等作品虽兼顾了艺术性与商业性,但却因缺乏商业管理与运营,未能得到应有的商业回报。“以中国文化为创意源头,以中国元素为表达形式,以中国风骨为精神内涵,并能反映当下、观照现实的民族风格是我们今后不断努力探索的路径。”黄亮说。

党的十八大以来,随着培育文化自信、传承中华优秀传统文化实践不断拓展,中国动画的美学风格得到重新确立。在去年上映的动画电影《新神榜:杨戬》中最受称赞的莫过于三维水墨太极图大战,这场从三维场景过渡到二维水墨风的画面所呈现的极致国风令人惊叹。该片导演赵霁表示,团队从2020年5月设计概念图开始,总共推翻了20多版设

计。为了完成电脑程序化纹理达不到的细节精度,最终采用20%的程序化纹理和80%的纯手绘叠加的方式,并搜集30多种投射笔刷,来完成山石、树木转变为二维的效果。

将传统的中国水墨用最先进的技术实现,形成这个时代独有的风格也是今年1月上映的动画长片《深海》的核心理念。该片导演田晓鹏表示,飘逸灵动的中国水墨是呈现大海形态的最佳选择。然而,绝对写实的三维技术和流动不规则的中国水墨两者天然矛盾。如何尽可能地让画面看上去流畅不僵硬?团队最终决定用“粒子”的形式来展现,以几十亿形状、色彩各异的三维粒子堆积出水墨的飘逸感和令人着迷的色彩,这一技术也为接下来的动画创作提供了借鉴。

“‘传统’与‘现代’的融合并不需刻意为之。”陈廖宇对于今

后民族风格的探索颇有信心,“我们本身就是现代的人,自然会用当下的观念、角度、技术、语境下去融入传统的元素。”此外,他还强调“不要让前人的高山,成为现在的‘负担’”。

水墨、剪纸、皮影……这些都是形式,对于中国动画行业的发展、对于动画人才的培养,不应停留于中华优秀传统文化“术”的层面,既要追求“形似”,更要得其精神。山东工艺美术学院教授顾群业坦言:“仅从文化脉络、文化符号的高度去把握和理解‘中国风格’还远远不够,务必脚踏实地,深入地研究造型、色彩等视觉元素和中国传统美学思维。”



《新神榜:杨戬》与敦煌博物馆联动海报。



8月21日,观众参观展出的家具。

当日,“桦卯里的东方智慧——国家级非物质文化遗产传统家具制作技艺精品展”在北京恭王府博物馆开幕。本次展览分为“东方智慧”“京华甲第”“苏州造物”“岭表华章”“续古为潮”五个单元,集中展示国家级非物质文化遗产代表性传承人的家具制作技艺代表作品,同时展示恭王府博物馆馆藏相关明清家具。新华社发

拉萨雪顿节:

见证传统与现代的交织

8月16日持续至本月底,拉萨雪顿节迎来庆典。市民们用热水壶盛满甜茶,带上地垫、编织布或藏毯,用竹编制品装好酸奶、小吃,到罗布林卡园林内欢度节日。

雪顿节起源于公元11世纪中叶,于2006年被列入中国首批非物质文化遗产保护名录。在藏语中,“雪”是“酸奶”的意思,“顿”是“宴会”的意思。在这个节日里,人们亲近自然,“过林卡”(郊游野餐),备酿酸奶,观看藏戏。

闲适的午后,曲乐悠扬,62岁的念扎和家人其乐融融地坐在树荫下“过林卡”。“以前大家只有雪顿节会出来享受林卡时光,而现在随着交通便利,‘过林卡’已经成为我们度过周末的常见选择。”聊到“过林卡”的变化,念扎说,“过去雪顿节上的酸奶都是用水碗、瓷碗盛装,现在雪顿节的酸奶有各种各样的精美包装。”

来自“藏戏之乡”日喀则市昂仁县的强措(地方藏戏转场时的弹唱表演)演员多布杰老人说:“随着西藏交通便利和网络直播的普及,藏戏演出不再只局限在闭塞村庄里自娱自乐,而是乡与乡、市与市之间的广泛交流。”

绿水青山就是金山银山。得益于不断增强的影响力,雪顿节不再只是一个传统文化节日,也成为具有经济属性的拉萨名片,成为促进拉萨经济发展的良好契机。8月17日,在雪顿节招商引资推介会暨项目集中签约仪式上,共达成签约项目32个、总投资130.56亿元。(据新华社)



8月18日,羌族草编制作工艺传承人王兴碧在展位前展示草编制品。

“从前,学手艺是为了走出大山,如今学成手艺,是为了回到大山。”谈到乡村振兴对自己生活的改变,王兴碧对记者说。羌族草编是在北川羌族聚居地流传的传统技艺。近年来,当地依托本土优秀传统文化资源。在第十届中国西部文化产业博览会上,诸如此类赋能乡村振兴的案例受到人们关注,不少机构集文化研究、产品开发、技术培训、研学体验、“线上+线下”宣传销售模式于一体,不断延长中国文旅产业链,实现旅游产品差异化供给。新华社发

今年七夕为何“来得有点晚”

据新华社天津8月21日电 8月22日将迎来一年一度的七夕佳节,也称牛郎织女节。一些公众发现,今年的七夕来得有点晚,这是咋回事?

今年是农历的“闰年”,多出一个“闰二月”,从公历3月22日开始至4月19日结束。正是因为农历七月前插进了一个月,导致七夕的日子靠后。

为什么要设置闰月呢?中国天文学会会员、天津市天文学会理事杨婧介绍,我国现行公历和农历两种历法,一个公历年的长度是365天或366天,一个农历年的长度是354天或355天,公历年和农历年相差11天左右。为平衡两者之间的“时差”,农历历法用增设闰月的办法,设置了“十九年七闰”的规则。每隔2年到3年,就必须增加1个月,增加的这个月叫“闰月”。

“置闰”的规则是依据二十四节气来定。农历历法规定,每个农历月都有一个中气,如果某个月中不包含中气,就算上一个月的闰月。

今年3月21日(农历二月三十)为中气春分,下一个中气谷雨在4月20日(农历三月初一),这当中的3月22日至4月19日的农历月中只有一个节气清明,没有中气,所以这个农历月就定为闰月。因为它的前面是二月,所以叫“闰二月”。正是由于“多”了这个“闰二月”,导致今年的七夕来得有点晚。