

宁夏守艺人

在泾源县,无论谁家办喜事,都会做一桌丰盛的“九碗十三花”来待客。一道道菜品,吃出的不仅是舌尖上的美味,更能品出民间传统饮食文化,而一桌丰富的美食更是会让这种待客的过程更有仪式感。“九碗十三花”当属本地人最隆重、仪式感满满的首选。

近日,记者来到泾源县卧龙人家餐饮公司,在自治区级非物质文化遗产“九碗十三花”项目传承人计永平的娓娓讲述和菜品展示中,感受这来自民间的传统技艺。



牛肉生煎包。

让传统技艺薪火相传

据计永平介绍,“九碗十三花”距今已有600年历史,是陕西北东府宴席大菜菜品知名的地方小吃。目前,这道小吃已经成为泾源群众喜爱的特色美食。时至今日,在陕西大荔一带,最著名的就有“九碗十三花席”,其他地区则有“九碗三行子席”。经过考证,不论是陕西的“九碗十三花”,还是新疆的“九碗三行子”,做法相较于传统的泾源“九碗十三花”都还是有明显的区别。

泾源传统的“九碗十三花”,最初只有九大碗,又分为“流水席”和“待客席”两种。而不论是哪种形式,均选用九碗,有着深厚的中华民族礼仪文化传承在里面。在中华民族的习俗里,“九”代表最大的数字,而且九的谐音有“久”的意思,因此,上九碗席,一方面表示上了最多的菜,另一方面寓意情谊长长久久。

“先说九碗流水席。这是我们最先做的席,每逢乡里哪家娶亲、送葬,就会在院子里摆放大口大锅,邀请厨子来家里炖菜,所以我们一

般也将流水席叫‘大锅席’。”计永平介绍,在传统的九碗流水席上,主人家一般根据经济条件确定菜品的原材料。经济条件好的,一般宰一头牛;条件差一些的,宰一只羊。因此,席的主要食材就是牛羊肉,其次,就是青菜、萝卜等。

“流水席不仅在菜品上有固定的搭配,而且在上菜次序上也有严格的顺序。依次为爆炒、小炒、烧肉、炖肉、萝卜片、热汤、酸食、甜饭、丸子。最后三道菜还有个名字,叫‘一酸一甜一丸’,意为吃席完圆满满。”计永平说。

待客九碗,不同之处只是在上桌时,一般用大方盘一次性上桌,上菜时四个角和四个边总共上八道菜,菜品为凉热、荤素搭配,但在最中间要上一道压轴菜,可以是一整只鸡、八宝甜饭等。后来,随着人们生活条件改善和饮食营养搭配需要,在九碗的基础上增加了四个凉菜,加起来是“十三”;而“花”则是各种水果、干果、面点的总称,这样,一桌备齐,可谓荤素搭配、口味相宜,煎、炸、炖、炒、焖样样齐全。

留住『九碗十三花』的民间美食记忆

——记自治区级非遗传承人计永平

本报记者 马军 束蓉 文图



九碗十三花。

承袭家业 延续古老技艺

计永平是泾源县人。他的父亲是泾源远近闻名的大厨,厨艺传自计永平的爷爷。过去,谁家结婚都会邀请本地有名的厨师到家里去做流水席。计永平从小就跟着长辈打下手,在看中学,在学中看。

美味的清炖土鸡、细嫩鲜美的蒸碗羊羔肉、软糯的四喜丸子……尽管这些美食总能让年少的计永平回味无穷,然而,看着同乡伙伴陆续外出打工,他也萌生了离开家乡的念头。1997年,刚刚成年的计永平背上行囊去了西安,曾短暂地干过销售,进过广告公司,也下过工地,但最后他又回到了熟悉的餐饮行业,在西安扎了根。

2004年春,回到家乡过年的计永平看到已经老去的爷爷和断代的

手艺,便动起了将家族技艺传承下去的念头。

2004年5月,计永平回到了家乡,他一边钻研传统的技艺,一边寻求创新。数年间,计永平走访多地,拜访多人,经不断挖掘整理,终于掌握“九碗十三花”的制作方法,成为“九碗十三花”自治区级非物质文化遗产传承人。

“在菜品上,我们对‘九碗十三花’中的‘花’进行了调整,但是‘九大碗’的内容和做法始终没有改变,因为那大火慢炖里,承载的是泾源地区回族世代相袭的待客之道,融入大碗里的,是泾源人对美好生活亘古不变的向往和追求。”计永平说。

2014年,泾源县卧龙人家餐厅挂牌营业。作为该公司的总经理兼主厨,计永平广收徒弟,将“九碗十三花”这项技艺传给更多的从业者和爱好者。现如今,在他的卧龙人家餐馆里,“九碗十三花”不仅成为待客的招牌菜,更成为来各地游客了解泾源民间饮食文化的一扇“窗口”。

“‘九碗十三花’给予我的是巨大的精神财富,是任何金钱和物质都不能衡量的。”计永平说,“九碗十三花”是传统宴席名菜,将其继续发扬光大,在继承中求发展、在发展中求创新是作为非遗传承人应尽的责任,也是他不变的初心。

制作丸子。



2023北京中轴线国际艺术周开幕 力推中轴线文化融入市民生活

“戏润中轴——2023北京中轴线国际艺术周”8月19日在天桥艺术中心开幕。为期9天的艺术周中,22场演出、4场中轴线文化对话、4场全民互动活动、2条Citywalk探访线路将同时“开跑”。

开幕演出为《故宫里的大怪兽之消失的龙女嫁衣》,新空间剧场《猫神在故宫》将为公众奉上新奇沉浸的戏剧体验;新编历史剧《纳土归宋》讴歌了祖国的和平统一,诠释了中华民族共同的文化底蕴;京味曲艺和经典越剧《红楼梦》将为中轴线带来南北文化特色;皮影戏《影箱奇旅》由经典剧目沉香救母为故事线索改编,带着中轴线上的京味儿传统艺术联动“一带一路”文化;舞剧《画皮》和《北京琴鸣曲》将带来古典和现代舞蹈艺术的碰撞;更有二重奏音乐会、情景视听音乐会和童声合唱团音乐会,满足公众的多样化文化需求。

此外,作为2023北京中轴线国际艺术周的一大特色,所有剧目及对话、活动都着力体现公益性。艺术周主办方北京中轴线保护公益基金会、北京市国有资产经营有限责任公司将邀请部分民众免费走进剧场感受戏剧艺术,邀请数十个家庭走进天桥印象博物馆参观中轴历史,参与互动问答,了解天桥演艺文化,传播普及中轴线文化。(据中新网)



8月19日,观众在青岛市雕塑馆观展。当日,“2023东亚文化之都:中日韩雕塑邀请展”首展在青岛市雕塑馆开幕,逾百件雕塑作品参展。

新华社发

中国出版社亮相巴拿马国际书展

近日,数位中国知名作家的作品西文版出现在巴拿马国际书展上,引得观众纷纷驻足翻阅。今年,五洲出版社应巴拿马书商协会邀请参加书展,这也是中国和巴拿马建交后中方首次参加巴拿马国际书展。

“我们这次布展的重点是现当代文学,因为文学是让不同国家、不同文化和不同民族之间心灵相通最直接的艺术形式。故事能打动人心,也能跨越民族和文化隔阂。”五洲出版社市场营销经理张瑾茵在接受新华社记者采访时说。

据张瑾茵介绍,目前五洲出版社已经出版了200多种西班牙语图书,与墨西哥、阿根廷、古巴等拉美多国出版机构在翻译、出版、发行和图书推广等方面形成了良好合作关系,合作范围涵盖当代文学、历史、社科和文化等领域。

此外,五洲出版社还面向全球推出了Es Libros西语线上阅读平台,方便西语地区读者在移动平台上阅读来自墨西哥、西班牙、智利和中国等多国出版机构的西语有声书、电子书,目前用户已经超过100万。

巴拿马国际书展由巴拿马书商协会主办,于2001年首次举办。本届书展15日至20日在巴拿马首都巴拿马城举行,主题是“身份和起源”,主要推介拉美原住民文学作品,主办方预计参观总人数将超过10万人。(据新华社)

何以“茅奖”

——解析第十一届茅盾文学奖获奖作品

《雪山大地》走进“荒野”的生态文学写作

长篇小说《雪山大地》的作者杨志军是一个常驻高原的农牧记者。他用文字将草原的风景、人物以及社会变迁描绘得鲜活而深刻。同时,记者的职业使他习惯于通过多角度的视角去审视问题,这使得他的作品更具全面性和多样性。

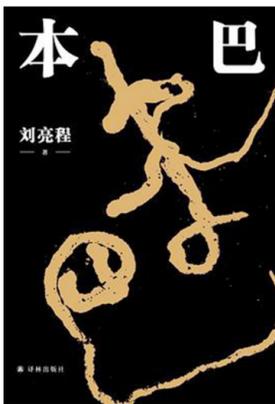


在《雪山大地》这部长篇小说中,杨志军讲述了青藏高原藏汉群众生产生活方式和价值观念的沧桑变化,以及以“父亲母亲”为代表的三代建设者在这片土地上耕耘建设鞠躬尽瘁的日日夜夜。人与自然、人与动物、生态与发展的主题贯穿始终,全景式地展现了藏族牧民传统社会形态和生活样貌的变迁。

《宝水》乡土中国现代化的文学书写

现代文学从鲁迅开始就写乡愁,到沈从文,到上世纪七八十年代之交的新乡土文学,到脱贫攻坚,再到乡村振兴计划,生活一直在发生变化,乡土文学也一直在变化……今天,我们需要怎样的乡土文学?或许《宝水》是其中一个答案。

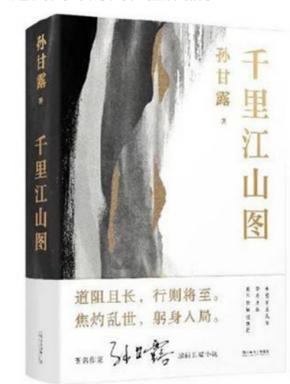
《宝水》是“70”后代表作家乔叶的长篇突围之作。也是乡土中国现代化的文学书写力作。小说生动地呈现了中国乡村正在发生的巨变。宝水,这个既真实且小的乡村,是久违了文学里的中国乡村。它的神经末梢链接着新时代乡村建设的生动图景,链接着当下中国典型的乡村样态,也链接着无数人心里的城乡结合部。村子



想与思辨而又自然浑成,语出天真的小说,塑造了一个没有衰老没有死亡、人人活在25岁的地方,波澜壮阔、熠熠生辉的本巴国度。

《千里江山图》先锋派依然“先锋”

《千里江山图》以险峻故事情节、精确的世态人情和对人物性格的细致刻画、对人性隐秘的深入挖掘深深感染并震撼着读者,在现实和历史之间建立了一种精神联系,不仅延续了“革命上海”的书写脉络,也以其出色的文学成色被盛赞为一部青春热血喷涌、心怀国家民族锦绣江山的长篇经典,一部在文学艺术上大胆探索、迎难而上的传奇之作,是新时代文学从高原迈向高峰的代表性作品。



《回响》心理现实主义书写人性幽微

作家东西的长篇小说《回响》讲述了女主人公安冉在侦破凶案过程中,无意发现丈夫背叛了自己,于是,她既要侦破案件又要侦破感情,两条线的心理较量同时展开,既呈现了现实的复杂性又描写了心灵的浩瀚……由于作品深入挖掘了每个人物的心理,因此,也有评论家把该作称之为“心理现实主义”。

在这部作品中,东西高度自觉的文体意识,对现代小说形式的深入思考、步履维艰的文学实践、对当代日常生活的勇敢逼视等都在《回响》中有了非常集中且炉火纯青的表达,既因循承续,又革故鼎新。(据《成都日报》)

文学,总是在人类情感与思想的交汇诞生,一部文学杰作犹如一面明镜,勾勒出世间多重人生轨迹和社会图景,让我们得以透过文字的光芒,深刻审视当下,洞察人性与社会的微妙变幻。

8月11日,第十一届茅盾文学奖尘埃落定,杨志军《雪山大地》、乔叶《宝水》、刘亮程《本巴》等作品获得殊荣。茅盾文学奖作为中国最负盛名的文学奖项,可谓是国内文学界最重要的风向标之一,茅盾文学奖获奖作品也成为了中国长篇小说创作成就的重要标志。本届“茅奖”作品为何能在文学舞台上熠熠生辉?从高山雪域到心灵回响,让我们一同穿越文学的迷雾,透过这些作品,去感受文字背后的深刻启迪。

