

1 唐三彩腾空马 春风得意马蹄疾

我国是四大古国之一，拥有无比光辉灿烂的历史文化瑰宝，各地博物馆中的珍贵藏品数不胜数。那么作为历史浓缩地的各地博物馆，都会有哪些镇馆之宝呢？

镇馆之宝

件件珍品



藏品:唐三彩腾空马。
年代:唐代。
质地:瓷。
规格:全长52厘米、通高38厘米。
特点:唐三彩腾空马由胡人骑马俑和飞奔之马两部分组成，釉色沉稳，造型优美，线条平滑。骑手是位着一袭蓝色长袍、腰系革带的胡人少年，昂首挺胸端坐马背，头发中分梳于耳后，形成两个互相盘结在一起的发髻。少年身体前倾，面部轮廓丰满清晰，高鼻深目，满脸自信。少年胯下的骏马身形健硕，马头方直，耳如削竹，眼似悬铃，鼻阔大，经过修剪的马鬃让马儿看上去很清爽。马四蹄张开，呈腾空飞奔状，颈上鬃毛直立，马尾经过人工编织绑缚，马鞍之后有白、绿、黄三色相间的囊袋。马通体以褐黄釉为主，胎釉结合紧密，釉面光洁鲜亮。

溯源:唐三彩诞生已有1300多年的历史，它结合了国画、雕塑等艺术的特点，造型多样，一般可以分为生活用具、模型、人物、动物四大类，其中尤以动物居多，动物中又以马居多，这可能和当时的时代背景有关。

唐三彩腾空马1966年出土于西安市莲湖区西安制药厂的一座唐墓中，是古代陶瓷烧制工艺的珍品，属于盛行于唐代的低温铅釉的彩陶器。唐三彩釉彩以黄、绿、白三色为主，陶坯上涂的彩釉在烘烤过程中发生化学变化，最终的成品釉互相浸润、斑驳淋漓，色彩自然协调，花纹流畅，在不同色彩的交相辉映中，显示出唐三彩独具特色的艺术魅力。

唐三彩腾空马上有非常漂亮的蓝颜色，叫做“波斯蓝”，当时要从波斯，就是今天的伊朗进口青金石来烧制。唐朝在政治、经济、文化、外交等方面均达到了很高的成就，是当时世界强国之一。唐三彩马匹造型上大量施蓝釉，更增加了它的价值。“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”三彩腾空马的造型、施用的蓝釉，反映了丝绸之路之上繁荣的商贸往来与文化交融。

点评:唐三彩腾空马造型生动逼真，有着鲜亮细腻的釉色。人物表情恬淡安详，而马则是跃动潇洒，艺术造型上一静一动，具有强烈的艺术感染力和冲击力，足以展示制作者的高超技艺。三彩腾空马是唐三彩中不可多得的精品，匠人精心塑造的胡人飞驰，生动形象体现了大唐文化的兼容并蓄。

藏所:西安博物院。

2 湘竹金扇 康熙御赐王渔洋



藏品:湘竹金扇。
年代:明代。
质地:纸、檀木、湘妃竹。
规格:扇面全高30厘米、宽47厘米。
特点:这是康熙御赐王渔洋的湘竹金扇，扇面纸本，双面铺金，内扇骨为檀木，外扇骨为湘妃竹。扇面画芯高16.3厘米、宽44.8厘米。

溯源:湘竹金扇原是明代宫廷之物，备受清代康熙皇帝珍爱。金扇一面为明代唐寅的人物画，一面是康熙御书中唐诗人刘商的《裴十六厅即事》：主人能政讼庭闲，帆影云峰户牖间。每到夕阳岚翠近，只言帘障倚前山。这首诗本意是赞赏裴十六善于理政，前来诉讼者很少，官衙显得很清闲；赞赏裴十六做官不以长官自居，口中所谈论的都是山中的隐居乐趣。康熙帝将此诗收发在

扇子上，赐予王渔洋，很显然，是借用刘商的作品赞赏王渔洋在刑部尚书任上时，一方面清正廉洁，另一方面又能超然物外。未题“临董”二字。康熙酷爱临摹董其昌书法，且喜欢把临摹作品赐予廷臣及外国使节。引首有2个小御印“中和后”“康熙辰翰”。

王渔洋（1634年-1711年），原名王士禛，别号渔洋山人，山东新城（今桓台县）人。清顺治十五年（1658年）中进士，官至刑部尚书，谥文简。王渔洋为官清廉，洁己爱民，可谓一代廉吏。他博学好古，尤工诗文。独创诗论“神韵说”，被尊称为清初文坛领袖。王渔洋为官45年，其中27年为康熙近臣，官声和渊博的学识深受康熙皇帝恩宠，屡蒙御赐达13次之多，这把金扇便是其中之一。

点评:在封建社会，朝中大臣能够得到皇帝的恩赐之物，是至高无上的荣耀。王渔洋对康熙御赐的湘竹金扇格外珍惜，他在撰写《居易录》中如是记载：“七月二十四日，与诸公内直，赐御书唐诗湘竹金扇。其一面画人物山水花鸟。王渔洋得人物，其诗乃‘主人能政讼庭闲’云云……”以昭示子孙勿忘皇恩。单就唐寅的画作而言，本身即是令人趋之若鹜的艺术精品，其存世量可谓凤毛麟角，尤其是人物画，更是笔法凝练，独具风韵。再加上康熙皇帝的御书题赠，两者一前一后，珠联璧合，这把金扇的书画艺术价值也就不言而喻了。

藏所:山东省桓台博物馆。

3 鲁国大玉璧 沉睡地下两千年



藏品:鲁国大玉璧。
年代:战国。
质地:玉。
规格:外径32.8厘米、孔径11.6厘米、厚0.6厘米。

特点:鲁国大玉璧器型较大，是国内发现的战国玉璧中形制最大的一件。玉料呈青碧色，玉质晶莹温润，半透明，油脂光泽。玉璧内部内、外缘各有一周廓，肉两面纹饰相同，以两组微凸起的绳索纹分隔成内、中、外3层纹饰。内、外2层为阴线刻纹，中间以斜向交叉排列的蒲纹为地，其间浅浮雕饰排列均匀的谷纹；内层为合首双身龙纹，其间以3道绳索纹相隔成3组；外层为5组合首双身龙纹，每组龙尾两两相交，纹饰布局紧密匀称，繁缛精美，线条流畅，工艺纯熟，属战国玉璧中的精品。

溯源:玉璧是中央有穿孔的扁平状圆形玉器。穿孔称作“好”，边缘器体称

作“肉”。《尔雅·释器》：“肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好若一谓之环”。一般把体形扁平、周边圆形、中央有孔且边大孔小的器物称为璧。考古发现，玉璧最早产生于新石器时代，一直到清朝，都有不同形制和纹饰的玉璧出现。玉璧的应用范围也极为广泛，既是权力等级的标志，也可用于佩戴，亦能作为随葬品，同时又是社会交往中的馈赠品或信物。

战国至两汉是玉璧的鼎盛时期，花纹形式多变，饰纹种类极为丰富，使用范围大增，数量也属历代之冠。战国玉璧多采用新疆青、白、碧玉。佩戴的璧直径一般在10厘米以内。战国璧表面分成一、二或三区同心圆纹带，内外区琢双身龙纹，中区保留传统谷纹。内区沿用阴线刻出，剖面呈三角状棱状。这时期出现了出廓玉璧等创新制作，即在穿孔或外缘上雕琢生动的动物形象。雕刻技法普遍运用粗细阴线结合法，粗线条少，细线条多，且线条有毛口。刀工锋利挺拔，刀痕较深，转角尖锐。谷纹乳突饱满匀称，谷纹是在乳钉纹上加刻阴线而成。

点评:玉璧主要用来祭祀和殓葬，鲁国大玉璧就是殓葬器。该玉璧1977年出土于山东曲阜鲁国故城乙组52号墓，随葬器物放置在椁室周围和棺内，出土玉璧18枚，鲁国大玉璧是其中最大的一件，位于墓主身下。从此，这件埋于地下2000多年的玉器进入世人视线。

藏所:山东博物馆。

4 鸭形玻璃注 全世界独一无二

藏品:鸭形玻璃注。
年代:北燕时期。
质地:玻璃。
规格:长20.5厘米，腹径5.2厘米，重70克。

特点:鸭形玻璃注是全球唯一的一件2000多岁高龄的玻璃制品。这种动物造型的玻璃器皿在我国仅此一例，属于国宝级文物，列为国家首批禁止出境（境）展览文物。

溯源:北燕（407年-436年）是十六国时期慕容云、冯跋建立的政权。407年，冯跋发动政变灭后燕，拥立后燕惠帝慕容宝的养子慕容云为帝，定都龙城（今辽宁省朝阳市），沿用燕国号，史称“北燕”。409年，慕容云被部下离班、桃仁所杀，谥号惠懿帝。冯跋平定政变后即位于昌黎，436年被北魏灭。

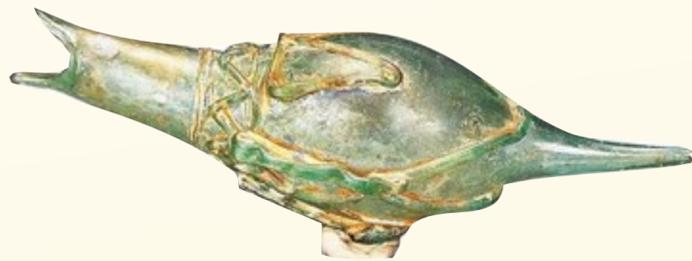
鸭形玻璃注1965年出土于辽宁北票县西官营子冯素弗的墓葬，墓主为北燕朝重臣。鸭形玻璃注原产于古罗马，通过草原丝绸之路来到北燕。该器无模吹制成型，器胎较薄，流如鸭嘴状，长颈鼓腹，细长尾。颈腹部采用象征手法粘帖玻璃条作装饰，颈部粘帖三角形纹

饰；背部采用粗细不等的玻璃条粘出双翅；腹下亦采用象征手法粘帖出双足。装饰部分或用折线或用曲线，与整个器形的风格和谐统一。鸭形玻璃注重心在前，故空体或装满水时前倾，只有当腹部充水至半时，器身背部加重，才能放平。

关于鸭形玻璃注的用途，一直众说纷纭。有一种说法认为，鸭形玻璃注是古代敬器。我国古代，敬器通常会被放在座位的右边，它的用途和现在的座右铭类似，是古人提醒自己不要自满的一种容器。清朝的皇帝就曾让人在紫禁城里摆设敬器，意思是借敬器“虚则敬，中则正，满则覆”的道理。

点评:鸭形玻璃注的造型及装饰艺术与风格皆属罗马玻璃系统，其吹管成型、热贴玻璃条等也是古罗马玻璃制作的常用技术。这件鸭形玻璃注由西域经过草原之国柔然传入北燕，是研究草原丝绸之路的重要物证。

藏所:辽宁省博物馆。



5 鎏金铜蚕 见证丝路辉煌

藏品:鎏金铜蚕。
年代:西汉。
质地:铜、金。
规格:通长5.6厘米，胸围1.9厘米，胸高1.8厘米，重0.01千克。

特点:铜蚕质地为红铜，外部鎏金，蚕体饱满，形象逼真。铜蚕全身首尾共9个腹节，胸脚、腹部、尾部均完整，体态呈老熟蚕昂首吐丝状，颈背部刻凸线纹，腰背部横刻2道凸纹，尾部向背部翘起，刻工精致。

溯源:1984年，陕西省安康市石泉县农民谭福全在前池河挖沙、淘金时，在距离沙土面2.5米深的地下发现鎏金铜蚕。1985年，谭福全将鎏金铜蚕无偿捐献给陕西历史博物馆。

上古先民认为，金蚕寓意重生，所以将蚕形状的手工艺品作为陪葬物是当地的一个特有风俗。我国养蚕制丝有着十分悠久的历史，蚕决定着农耕社会一年的生养：“春不夺农时，即有食；夏不夺蚕工，即有衣。”传说“黄帝元妃嫫祖始教民育蚕，治丝蚕，以供衣服”。《诗经》里有系统描绘古代农家采桑女采桑的全部过程：“春日载阳，

有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行。爰求柔桑。春日迟迟，采桑祁祁。”汉代，养蚕造丝业达到高峰。据记载，在许多大型的官办手工业作坊中，工人可达数千人。汉代的丝绸不仅供国人使用，而且通过丝绸之路行销至西亚和欧洲。石泉县位于秦岭南部，气候温和湿润，非常适合蚕桑业的生产，《石泉县志》也有记载，此地古代养蚕业很兴盛。

点评:西汉鎏金铜蚕制作工艺符合汉代雄浑大气、线条简练朴素的审美标准，作为中国国内首次发现的鎏金蚕，它为研究中国蚕桑业的历史及汉代鎏金工艺的发展状况，均提供了实物资料，同时也反映了陕南蚕桑业的状况，属国家一级文物。自汉代开始的古丝绸之路打开了各国友好交往的新窗口，推动了中华丝绸文明向世界的传播和交流，多种文化在此交流、碰撞、融合，形成了璀璨的人类文明，鎏金铜蚕作为丝绸之路的重要象征和实物见证，具有极高的历史价值。

藏所:陕西历史博物馆。

（据《内蒙古日报》）

清代“天官赐福”笔筒



该笔筒为清光绪粉彩瓷器，高12厘米。外壁描绘天官腰扎玉带，长髯垂至胸前，身侧童子高举“福”字。

据收藏方介绍，相传天官是授予福禄的神人。农历正月十五，天官会下凡赐福人间。笔筒以“天官赐福”为题材，表达了吉祥如意的美好祝福。

（据《侨乡科技报》）

和田白玉籽料镂空雕“二甲传胪”玉摆件



清代中期和田白玉籽料镂空雕“二甲传胪”玉摆件。长13厘米、宽8厘米、高1.9厘米，重120克，主绘两只螃蟹，两蟹其一蟹分别钳住一芦苇，谐音二甲传胪（芦），含有金榜题名的美好祝愿。

传胪是科举制度中，殿试以后由皇帝宣布进士名次的典礼。明代邱浚所编的《幼学须知》载：“天子临轩，宰臣进三卷，读于御案前，读毕俯视姓名，则曰某人。阁内则承之以传于阶下，卫士六七人，齐声传呼之，谓之传胪。”传胪也特指公布殿试结果。“二甲传胪”是中国民间吉祥纹样，多以螃蟹两只衔芦苇为图。

明清时期的科举有乡试、会试、殿试三种。殿试又称御试、廷试，是由皇帝亲自主持的最高一级考试，第一名称为“状元”，第二名称为“榜眼”，第三名称为“探花”。殿试两天后，皇帝要召见新考中的进士。考中的进士身着公服，头戴三枝九叶冠，恭立宫门前听候传呼，然后与王公百官一起进太和殿分列左右，肃立恭听宣读考取进士的姓名、名次。这就是“金殿传胪”。

（据《新民晚报》）

宣石·落基山麋鹿



宣石是最适宜表现雪景的奇石，也是做盆景的最佳配石，因产于安徽省宣城市辖区的宁国市而得名，又称宁国宣石，石质坚硬、性脆，颜色有白、黄、灰、黑等，石表多现结晶状，略有光泽，棱角明显，有沟纹、皱纹，细腻多变，以白色为主，貌如积雪覆于石表，有积雪未消之感。

此宣石经过切底，颜色黑白相间，略带锈黄色，整体呈“S”形，长40厘米（连座），宽16厘米，高13.5厘米，山形秀雅，宛如雪山绵绵长长，如同绵延起伏的北美落基山。落基山动物种类繁多，常见的动物是鹿类。

动物模型配上这亮丽的宣石，组成了一件完美的小品。

（据《新民晚报》）