

# 文明交融 映照古今

## ——记水洞沟遗址发现100周年

本报记者 束 蓉



### 石叶技术

#### 承载远古先民文化交融的智慧

8月13日,说起水洞沟遗址考古成果,自治区政协委员、宁夏文物考古研究所副所长马强难掩激动:“在距今数万年的漫长时间里,水洞沟的古人留下了大量的石器、骨器、装饰品,动物骨骼化石以及火塘等数以万计的遗物、遗迹,尤其是出土了大量使用勒瓦娄哇技术的石器。”马强指着顶部锋利的一件削薄的石器说,勒瓦娄哇技术是古人制作石器的一种技术,最早发现于法国,盛行于整个欧洲及中亚地区旧石器时代中期。该文化性质的遗址在我国非常罕见,这一“舶来技术”现身水洞沟遗址,从侧面印证了东西方人类之间的交流与迁徙。

“旧石器时代存在跨大陆文化交流比较确凿的证据是石叶技术,水洞沟遗址发现有类似欧洲的勒瓦娄哇和石叶技术。”石叶技术的核心是对石核的预制和规划,通过多次打击,使石核呈现出一个棱柱状或勒瓦娄哇式的形态,然后从其中剥取出所需的石叶。专家认为,这种技术需要精确的力度和角度控制,显示出水洞沟古人对空间几何的高级理解和把握。

征途万里,山海相连,在同一片黄土地上,东西方人类交融的故事早在3万年前就已开始了。今年是被誉为“中国史前考古的发祥地”水洞沟遗址发现100周年,出土的大量石器和动物化石向人们诉说着悠悠往事:3万年前,一支远古队伍顶着凛冽的西伯利亚寒风艰难地向东行进着,当他们来到如今被称为水洞沟的地方时,眼前赫然出现了一片水面如镜的湖泊,远处水草丰美,隐约可见成群奔跑的野马、野驴和羚羊。于是,他们放下行装,烧石烹煮食物,在此繁衍生息,书写生活的新篇章。

万年巨变,沧海桑田,远古先民的印迹湮没于尘土中,直至1923年被法国古生物学家德日进、桑志华发现。水洞沟人从哪里来,他们的到来改变了什么?百年来,其神秘面纱正被徐徐揭开。



### 科学发掘

#### 宁夏考古翻开崭新篇章

1960年,在距银川60公里左右的灵武市临河乡水洞沟一处崖壁上,沉默已久的黄土再次热闹起来。

新中国成立后,我国与前苏联组织联合地质考察队对水洞沟遗址进行第2轮发掘。此后的数十年里,中国科学院院士、宁夏博物馆和宁夏地质局区域地质考察队等考古力量先后在这里栉风沐雨,揭开了水洞沟更多的古人类文明遗迹。2002年以后,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所高星带领团队进驻水洞沟,开启了与宁夏文物考古研究所长达20余年的合作。其间,水洞沟遗址发掘首次引入了数字化发掘和资料整理系统,首次采取了文化层为主、水平层辅助的发掘方式。此外,3D建模、无人机航拍、全站仪测量等全程应用于考古发掘工作中。水洞沟遗址的旧石器考古发掘方法和理念得到又一次提升。水洞沟遗址的发掘方法和模式成为国内多处旧石器考古发掘借鉴的典范。2021年,在中国现代考古学诞生100周年之际,水洞沟遗址入选中国考古“百年百大考古发现”;2022年,成功入选国家考古遗址公园立项名单。

“水洞沟遗址的发现是中国首次

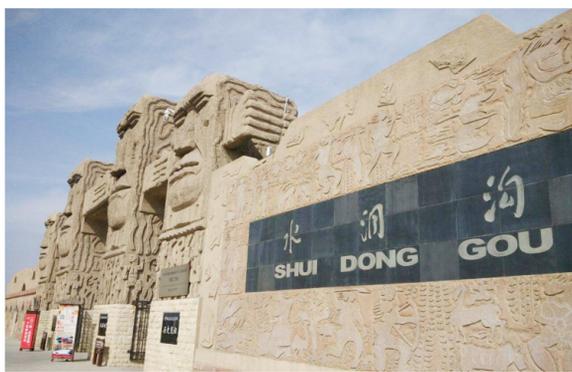
被发掘的旧石器时代遗址,也是宁夏考古的开端。”张红英感慨,一百年来,几代宁夏考古人根植于塞上大地,以严谨求实的科学精神,执着坚守,筚路蓝缕,艰辛探索,敬业奉献,一系列重要的考古发现揭示了宁夏地区文明起源和发展的历史脉络,展现了中华文明的灿烂成就,取得了举世瞩目的丰硕成果,见证了中国考古学的百年历程。沿着百年水洞沟考古足迹,人们发现,水洞沟不仅是古人类居住遗址,还是集明代古长城、烽燧、城堡、沟堑、墩台等于一体的古代军事防御建筑“大观园”,更是中国目前唯一保存最为完整的古代立体军事防御体系,在我国的长城防御体系中,把长城、城堡和地下藏兵洞紧密联系在一起,防御系统,全国这是独一无二。如今水洞沟这张文化名片对宣传宁夏、介绍宁夏有着重要的影响力。

党的十八大以来,宁夏考古工作者积极参与“中华文明探源工程”和“考古中国”项目,从距今4万年到1万年的水洞沟遗址、青铜峡鸽子山遗址、到隆德沙塘北原、周家嘴头新石器时代遗址、彭阳姚河源商周遗址、盐池

张家场汉代城址、贺兰山苏峪口西夏窑窑址、固原开城安西王府元代遗址等项目的考古发掘,让宁夏成为研究中国乃至东亚地区“现代人起源”这一重要课题的关键区域,印证了宁夏地区是中华文明重要的发源地之一。近年来,宁夏有2个项目同时入选“全国十大考古新发现”和“新时代百项考古新发现”,2个项目入选“中国考古新发现”,2个项目入选“百年百大考古发现”。

站在中国考古事业新的历史起点上,宁夏考古人有了更长远的目标:以习近平总书记关于考古工作的重要论述和重要指示批示精神为根本遵循,秉持严谨求实、艰苦奋斗、敬业奉献的优良传统,继续探索未知、揭示本源,为努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,更好展示中华文明风采,弘扬中华优秀传统文化,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献宁夏力量。

“水洞沟遗址还有大量空间,也是为未来的发掘研究奠定基础。”水洞沟遗址发现100周年国际学术会议结束后,即将登机返程的高星说,读懂水洞沟,中国考古人还需努力。



(资料图片)

## 国家艺术基金资助项目歌舞剧《我的家乡》来宁巡演

本报讯(记者 束 蓉)8月11日至14日,国家艺术基金2023年度资助项目歌舞剧《我的家乡》在宁夏巡演,8月11日在银川市首演,14日在吴忠市演出。

《我的家乡》讲述了乌拉特草原青年驻村干部赵存毅和返乡高学历人才敖登,共同成立青年返乡协会,带领乡亲们建设美丽家园的奋斗图景,谱写了一曲乡村振兴、民族团结的青春之歌。该剧通过线下的传播交流与推广,让更多观众体验到乌拉特深厚的民俗文化内涵和丰富的传统文化资源,演出整体风格有着草原广阔深远的精神气质。

乌拉特中旗乌兰牧骑队长乌日娜表示,这部剧目是乌拉特中旗乌兰牧骑以“文”化人、以“艺”传情的生动实践,也是乌拉特中旗各族群众共同团结奋斗的真实写照。

## 2023挑战者中国·贺兰山汽车越野文化嘉年华将于10月3日开幕

本报讯(记者 束 蓉)8月12日,记者获悉,2023“挑战者”中国·贺兰山汽车越野文化嘉年华将于10月初在石嘴山市大武口区举办。

此次汽车越野文化嘉年华主要由两大内容组成,分别是汽车越野集结赛和汽车文化嘉年华。越野集结赛将在贺兰山的峡谷山地间进行激烈角逐,预计有300多辆参赛车辆、20余支车队参加。汽车文化嘉年华活动期间不但有国内摇滚乐队、歌手及DJ现场表演互动,还有公路咖啡派对、美食狂欢、露营新生活等精彩的主题活动。活动旨在有效整合赛事、研学、文创、影视、民俗、旅游等优质资源,打造贺兰山汽车越野文化嘉年华IP精品,全方位宣传和推广大武口区的体育和生态工业旅游资源,着力打造大武口区经济和社会发展的新引擎。

## 中国彩灯点亮特拉维夫港夏夜



(资料图片)

炎炎夏日的傍晚,特拉维夫港随处可见休闲纳凉的以色列人。落日余晖中,一盏盏中国彩灯为地中海畔增添一抹绚丽的东方色。

熊猫、大象、狮子……21组中国彩灯主题多元、形态各异。它们制作精良、配色考究,不仅造型栩栩如生,还配有逼真的声音,令参观者们大为惊叹。这是有“天下第一灯”美誉的中国自贡彩灯第一次走进以色列,让当地民众在享受视觉盛宴的同时,感知中国传统文化的独特魅力。

自贡彩灯历史悠久,是国家级非物质文化遗产。据活动承办方四川自贡海天文化股份有限公司介绍,彩灯均由自贡艺术家自主设计制作,本次灯展的前期准备、制作与运输耗时约三个月。

以色列中国彩灯展8月7日在特拉维夫港开幕,将持续至17日。每晚10点的特拉维夫港攒动着赏灯的人群,浪花拍打着海岸,火树银花、流光溢彩中,有人翩翩起舞,有人即兴高歌,他们流连忘返,难舍夏夜的欢乐。(据新华社)

## 大烟囱变个样 继续陪伴英国人

因为“冒白烟”,冷却塔也被不少人看作“大烟囱”,与烟囱一样是英国20世纪的标志性建筑——重要的工业遗迹。即使工业时代的“荣光”已经淡去,这些高耸的“烟囱”依旧以独特的姿态向21世纪时空诉说美好。

1948年,英国电力供应实现国有化,为发展和维持高效、经济的电力供应系统,英国于20世纪60年代开始建设10座燃煤“超级电站”。此后,英国各地纷纷建起冷却塔,据统计,最多的时候,英国全境共有250

座大型的“烟囱”,但如今,英国只剩下33座冷却塔。

“烟囱”巨人已经“离去”,但它们的身影早已成为一代英国人的集体记忆。

时至今日,还有一些大“烟囱”承载着时代记忆以新姿态陪伴英国人,给城市留下别样气息的现代文化。



泰晤士河畔的巴特西发电厂如今改造为大型购物综合体。

在乘船游览泰晤士河时,可以在沿途见到多个带有标志性“烟囱”的改造过的电站。泰特现代艺术馆坐落于泰晤士河南岸,与英国圣保罗教堂隔水相望。高耸的大烟囱在河岸边一众码头之间尤为醒目,与其背后的现代设计形成既割裂又和谐的视觉效果。艺术馆前身是19世纪末建造的燃煤电厂,于2000年成功转型成为艺术馆,为伦敦人提供新型公共空间,高耸的烟囱不再冒出浓烟,与棉花般的云朵在空中擦身而过的景观成了人们心中熟悉的城市浪漫。

同样位于泰晤士河岸的巴特西发电厂于2022年底改造完成,成为一个新的购物综合体,四座标志性的

细长烟囱也保留了下来,其中一座被开发成为观光电梯,吸引大量市民和游客前往体验。

面对目前正在计划拆除的其他大型冷却塔,英国也在想方设法对其进行保留和再利用。位于约克郡的德拉克斯发电站是英国最大可再生能源发电厂,今年5月,为庆祝查尔斯三世国王加冕,电站在冷却塔上投影了巨大的纪念标志。

在德国和南非,停用的冷却塔被用于极限运动,北京冬奥会上首钢园区的大型冷却塔成为滑雪大跳台的别致景观,在这些实践的启发下,英国人仍在发挥想象力探索更多的可能性。(据《环球时报》)



伦敦泰特现代美术馆前身是19世纪末建造的燃煤电厂。

## 2023香港小姐展现新气象

从1973年至今,香港小姐竞选已经延续了51年。香港小姐是香港演艺圈的一个“金字招牌”,是香港文化的一个闪亮切面,也是几代观众的集体回忆。近日,一年一度的香港小姐竞选再次来临。

本届香港小姐竞选有一个引人注目的新现象:有内地生活经历的佳丽数量增多。香港小姐的报名条件规定,报名者必须持有香港身份证。但是否在香港土生土长,并非参选港姐的必要条件。在香港读书和工作的“港漂”,或是有香港身份证但长期在内地生活,均符合香港小姐的报名条件。6月中旬初试中,89名参加初试面试的候选者当中不乏来自广东、湖南、江苏、浙江等地的女性。

这些候选者成长于香港回归后,亲身经历过香港与内地的互通。她们颇为关注粤港澳大湾区的发展。10号陈霈琪是一名小学老师,当被问及“教学过程中,你如何跟孩子介绍大湾区”时,她形容大湾区是一颗发展非常迅速的超新星,充满了竞争和机遇,“现在的小朋友很多都认识大湾区了,我也会教育他们,一定要把握机会,争取到不同的地方去,认识不同的人,了解不同的文化,这对他们的学习和人生都非常重要。”

在本届港姐身上,“多元”除了在她们的文化背景上体现,也体现在她们的外貌、性格和人生经历上。采访中,很多佳丽不约而同提到了一句话:不被定义的美。7号毛志琛身为一名测量师,是一位既能下工地,又能上舞台的“全能女性”。她说:“我希望打破大家对理工女的既定印象,很多人觉得我们不修边幅,只会电脑面前敲键盘。但我想告诉大家,美貌与智慧是可以并存的。”

对当下女性而言,参选港姐更接近一次特别的人生体验。经历数月集训之后,16位佳丽将在8月27日TVB翡翠台直播的总决赛上带来最终展示。(据《羊城晚报》)