



敦煌杂记

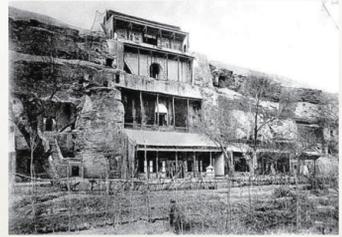
张怀武

这些年去过了不少地方,但最难忘的还是敦煌。在这两篇杂记中,讲述了郭元亨道长以身护佛,刘骥德倡导并组织修建莫高窟标志建筑九层楼的事迹。他们没花官方一分钱,这就是信仰的力量,正是这种力量,才有了敦煌莫高窟和榆林窟的今天。

三、莫高窟九层楼

莫高窟修建在鸣沙山东麓的崖壁上,周围是大沙漠,其地势比敦煌绿洲高出近百米,古汉语中“漠”与“莫”可以通用。所以在沙漠高处建的石窟,叫做莫高窟。

参观莫高窟,首先进入人们眼帘的是层峦叠嶂、巍峨壮观的九层楼,高45米的九层楼所在的96窟供奉的是唐代武则天圣元年(公元695年)由禅师灵隐和居士阴祖所建的高35.5米,为世界最大的室内盘腿而坐的泥胎弥勒佛造像。他和山西云岗石窟大佛、洛阳龙门石窟卢舍那大佛被称之为国内“佛迹之最巨者”。大佛建成初期,也曾建四层楼予以保护,但毕竟因旧阁狭窄,与法像金身不适,到晚唐时又改建为五层。后虽有几次改建,但终因年久失修,山圯而法像暴露。1898年(光绪二十四年)商人戴奉钰出资建成五层楼,但因材木细小,不过十几年便已倾圮。



晚唐时期的敦煌莫高窟五层楼。(资料图)

1927年(民国十六年)敦煌“德兴恒药铺”号东、敦煌商会会长刘骥德首捐大洋1000元,倡修莫高窟九层楼,农民王章、王凤智响应。但由于工程浩大,干了一年多,不得不暂时停工。不久,刘骥德又邀请当地有名望的乡贤张盘铭、朱浚、易昌恕、王觉静等人再议重

修工程,并向社会各界募集粮发愿修复。刘骥德又请为榆林窟修建王母宫、老君台而技艺过人、声名在外的张掖木匠主持工程的修建。九层楼原先的设计方案是七层,马木匠见山势高大,七层楼不能显示雄姿,故改七层为九层。历时八年,花费资金12000元方将九层楼建成。九层楼建成后,刘骥德又会同地方人士修建了三危山的老君堂和月牙泉的雷公台,对地方公益事业不遗余力,受到了社会各界的赞扬和地方政府的嘉奖。

建成后的九层楼倚山耸峙,梁木交错、层履复叠,令观者无不在此翘首仰视寄情留影。成为敦煌艺术和声誉的标志、中华民族的光荣。

1937年(民国二十六年)刘骥德将药铺“德兴恒”易名“德兴隆”,交其子刘铸烈经营。刘铸烈秉承家训,敦厚处世、谦和待人,接任敦煌商会会长。1955年,刘铸烈将全部药铺、药物投入公私合营。1956年,又将家藏经籍唐代绢画、经文赠敦煌文物研究所,受到中央文化部嘉奖。后被选为敦煌首届人大代表。1984年,刘铸烈再办“德兴隆药店”交其子刘鼎汉经营。“德兴隆”经刘氏三代,已成敦煌地方百年老店,1996年被贸易部命名为“中华老字号”。

2018年7月,九层楼突然发生梁、檩断裂险情,国家文物局很快批准修复。修复工程已于2021年4月完成。

四、郭元亨与象牙佛

胡开儒先生在《安西榆林窟》一书中讲了郭元亨先生与象牙佛的故事,令人感动,至今难忘。

象牙佛,又名象牙造像,整个造像用一段象牙,从中间分两半雕刻而成。据说象牙佛世上有两尊,由同一根象牙雕出,另一尊留存国外。像高15.9厘米,上宽11.4厘米,下宽14.3厘米,厚3.5厘米。造像分两片扣合,内刻54个不同情

节的佛传图,共刻279人、12辆车马,形态各异,栩栩如生;两片合在一起外形是一骑象普贤,手捧宝塔,袒胸赤足,头发呈波状纹;象背鞍俱全,装饰美观。整个造像刻艺高超,刀法细腻,据考证为古代北印度犍陀罗艺术雕刻精品,自唐代传入中国。现造像存于北京故宫博物院,安西县博物馆存有复制品,与原品毫无二致。



象牙佛像内观。(资料图)



象牙佛像外观。(资料图)

清乾隆年间,喇嘛吴根栋在清除东岩洞窟的积沙时,挖出了一件黄布包裹,在连续打开七层包裹布和一层哈达后,里面出现了完好无损的象牙佛。虔诚的

吴根栋如获至宝,认为是榆林窟真佛出世,吉兆天成,于是将象牙佛供奉在榆林窟的佛堂内。

1807年(嘉庆十二年)正月二十八,吴根栋在榆林窟坐化。去世前,他把象牙佛郑重地交给了他的弟子。从此,开始了历代主持相沿移交象牙佛的惯例。象牙佛成了榆林窟的镇山之宝。

1873年(同治十二年),白彦虎部乱兵闯入榆林窟,绑架主持杨元,索要象牙佛。杨元示意弟子李教宽携佛出走。乱兵得不到象牙佛,便将杨元杀害。此后数十年间,象牙佛音信全无。直到1903年(光绪二十九年),榆林窟主持颜教荣得知象牙佛流落在金塔县塔院寺,并得知此佛确实是李教宽带出的象牙佛(此时李教宽也已过世)。于是,安西佛教界人士前去金塔县反复交涉,终将象牙佛请回。

1940年,象牙佛传到道教主持郭元亨手里。

1943年,一股流窜的马步芳散兵,逼迫郭元亨交出象牙佛,郭元亨拒不承认。匪军见软的不行,便把他捆绑起来,严刑拷打并将他脱去衣服,吊在房梁上,大火烧身。郭元亨忍着巨大痛苦,保住了这一珍贵文物。马匪走后,他怕再次遇到匪徒搜寻,便将象牙佛包好,埋在二十里外的山顶处。

1950年,郭元亨将象牙佛交给安西县人民政府。后来,安西县人民政府又将象牙佛转交甘肃省博物馆,后由北京历史博物馆收藏。

由于郭元亨曾在1937年4月以粮、油、盐、牛羊肉捐赠在榆林窟磨菇台休整的中国工农红军西路军左直队的善举及保护国家文物的英勇事迹,被推选为安西县人大代表。1961年又当选为甘肃省政协委员。郭元亨道长于1967年7月去世,享年80岁。

(作者系八届自治区政协常委、文史和学习委员会原主任)

呼唤家庭教育的觉醒

陶立彬

家庭教育是一种人格教育,是一种终身教育,是亲情教育,又是个性化教育,它对一个人的影响是其它教育无法比拟的。

一位教育专家说:一位母亲胜过一打特级教师,一位父亲就是一所学校。然而,当前我们的家庭教育明显滞后于学校教育和社会教育,亟待加强。

从家庭教育本身来说,我们也存在很多误区,比如重智商、轻德育;重知识、轻能力;重文凭、轻素质;重成才、轻成人。过度的保护造成孩子的无能、过多的干涉造成孩子的无奈、过高的期望造成孩子的绝望。

教育是宝藏,孩子是财富,只有全社会家长不断提高自身素质,才能把中国沉重的人口负担转化为潜力无限的人才资源。“为国教子,以德育人”是时代向每一位家长提出的迫切要求。

一位教育家说:国民的命运与其说掌握在当权者手里,不如说掌握在父母手里。中共中央在《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》中指出:家庭教育在未成年人思想道德建设中具有特殊重要的作用,要把家庭教育和社会教育、学校教育紧密结合起来。党的十八大以来,习近平总书记多次强调:注重家庭、注重家教、注重家风。因此,向全社会普及现代家庭教育理念,不仅代表先进文化的前进方向,而且代表先进生产力的发展要求,更代表广大人民群众的根本利益,是利在当代、功在千秋的事情。呼唤政府、社会、家庭、学校都要高度重视家庭教育工作,让我们积极播撒家庭教育的种子,共创和谐教育繁花似锦的灿烂明天。(作者系惠农区政协委员、惠农区中学教师)

北武当河

孟留成

水是万源之本。水对城市的意义可想而知,尤其对西北干旱少雨的城市来说更是如此。有了水,就有了灵性,就有了活力,就有了方向,就有了未来。

一座城,一座山,一条河,构成了这个城市的框架。这个城市就是大武口,这座山就是贺兰山,这条河就是北武当河。

北武当河位于大武口区北武当生态旅游度假区,是石嘴山市为打造滨水景观生态廊道,着力提升城市品质,而兴建的水上长廊。从贺兰山武当庙脚下,一直延伸到星海湖,全长7.1公里。

经过几年的开发建设,已初具规模,加上国家山水林田湖草沙政策资金的大力支持,塞上的美景呈现在人们的面前……

如果你漫步在这里,你会看到山、你会看到水、你会看到草、你会看到鸟、白云、芦苇、树影、海鸥穿梭在水里,远山和晨曦剪接在晚霞里……

一步一景,一步一荣,色彩斑斓,绚丽华贵,大气磅礴,一副江南气象,山水林田湖草生态系统的完美呈现,绝对不可想象这是西北城市,俨然就是塞上江南!

(作者系石嘴山市政协常委)

征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、各级政协机关和政协参加单位干部职工及离退休老同志,搭建的文艺作品学习交流展示平台。旨在多方位展示政协人的文化风采。本版每周刊发一期,内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主,现面向全区征稿。

一、内容要求:

1. 聚焦当下国家政策热点,结合自身事,用随笔或散文的形式,以充满观察与分析的笔调,讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点,或是你的经历,或是你的观察、体悟。
3. 以小切口关注城市文脉的变迁,传统文化的复兴与蝶变。
4. 文艺评论,关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新作力作,评论要富含思想与观点,行文活泼。
5. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素,具有美感,有意味。
6. 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

投稿邮箱:774585538@qq.com
电话:13629571983
联系人:毕竟

三、声明

因本版为公益性版面,不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。

本报编辑部

书画摄影欣赏



《清歌一曲》

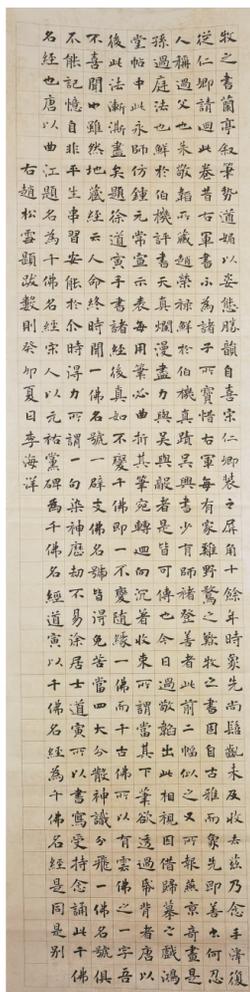
魏红 作(金凤区政协委员、银川美协会员)



《观自在》

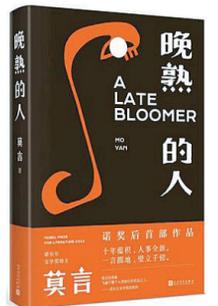


《魅力惠安》王宾 摄(惠农区政协委员、惠农区摄影家协会主席)



书法李海洋作(金凤区政协委员、宁夏青年书法家协会理事)

《晚熟的人》

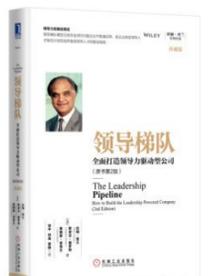


作者:莫言

出版社:人民文学出版社

《晚熟的人》中十二个故事讲述了他获奖后8年的里里外外。故事的表达方式在汪洋恣肆中多了冷静直白,梦幻传奇里多了具象写实,从油画般的浓烈转向线条般的简洁。莫言把自己作为人物写进小说,以特殊的视角打量着这个复杂、令人迷惘的世界。

《领导梯队》



作者:拉姆·查兰、斯蒂芬·德罗特、詹姆斯·诺埃尔

出版社:机械工业出版社

“领导梯队模型”源自通用电气等世界卓越企业的实践,对于企业制定领导人才继任计划和培养各级领导人才具有重要的指导作用。作者透过企业的复杂表面,直指问题核心,提出精妙的解决方案,不仅切中要害,还切实可行,即刻就可付诸实施。