

诗词中的宁夏(之五十五)

牛首山

张嵩

牛首山,又名牛头山,古名望云山、黛黛岭,北魏时称青山,唐代称作回乐峰,亦称大石山,宋、夏时期称为峡口山,明代称金积山,清初又呼作紫金山,之后改称牛首山至今。其名称历代多有变化,可能与其所居特殊的地理位置及与当时历史文化变迁有关,这在宁夏境内众多的山峰中还是少见的。总体来说,大多数名称还是比较有诗意的,也容易使人产生美好的联想。

牛首山具体位于今宁夏银川平原与卫宁平原之间的青铜峡市南20公里处的黄河东岸,系罗山余脉,南北走向。据《青铜峡文史资料(一)》所刊曾文俊先生的文章《大西北的佛教圣地——牛首山简介》介绍:“牛首山主峰有二,南峰名文华,峰顶寺庙俗称小西天;北峰名英武(查阅资料,应为武英),峰顶寺庙俗称大西天。两峰高度大致相等,相距约400米,由一条山岭联结。”因南北两峰耸峙,宛若牛首,故名之。

牛首山有着宁夏境内建筑规模最大的古寺庙群,这才是它真正闻名于世的原因。据《宁夏府志》《朔方道志》等志书记载,自古以来,牛首山寺梵宫古刹林立,霞飞云掩、神奇壮观。但寺庙始建于何时,地方典籍史料均无明确记录。明正德年间宁夏名儒管律撰有《牛首山碑记》一通,其中所述:“奈世远莫详创始。其既葺而废,既废而葺又不知其几更番也。”从小西天寺留存的石碑一方,上书“敬德重修”四字,由此分析推断,寺庙至少应为唐贞观之前所建,很可能是南北朝时期遗物。查阅《旧唐书》记有尉迟恭在唐贞观年间曾镇守陕甘,牛首山的寺庙在唐初重建应该是敬德督修的。一千多年来,牛首山曾经多次维护重修,屡废

屡建,历经浩劫,方才成为今日宁夏规模最大的佛教活动场所。牛首山不仅是宗教场所,更是一处名胜古迹,历史上一度成为中卫十二景之一,历代诗人多有吟颂。

明万历年间曾任宁夏参将、总兵,后任固原、保定等镇总兵的陕西延安人萧如薰就写有两首《登牛首山》的五律诗:

重峦咫尺斗牛通,碧色连天接远空。
夜月常收千叠秀,曙星摇落万峰雄。
丹岩积翠迷烟树,环岭飞云逐晓风。
欲较晦明频赖此,三农景仰意何穷。

这首诗选自《康熙朔方广武志》。广武,即广武营。距今青铜峡市小坝镇30公里,东距牛首山9公里。广武倚山傍河,地理位置十分重要。在明代,是西北边防宁夏西路要冲,有“广布武德”之意。原属中卫县管辖,民国二十二年(1933年)划归中宁县,1960年划属青铜峡市。牛首山峰峦叠嶂,连绵不绝,其西南支系磨盘山土质赤红,出产花石,紫色黑纹,故名紫金山。因紫金山在晨光晓雾中尤显壮美,遂成为一道远近闻名的景观。俞益谟此诗通过“重峦咫尺”“碧色连天”“丹岩积翠”“环岭飞云”等形容词托出牛首山的奇异景象,景之俊秀,象之大观令人叹为观止。全诗不着佛事禅意,是远观,并落脚到老百姓的日常生活向往上,“三农”此处泛指百姓,比较接地气。

清乾隆年间任中卫知县的黄恩赐写有一首《登牛首山寺》的诗,是近观,重点描写的是寺庙及隐含的信仰因缘:英华文武翠相连,并峙兰峰壮九边。法藏经储千佛阁,禅宗名擅小西天。池留勾迹金牛隐,地涌灵光宝塔悬。览胜不辞登绝巘,欲凭愿力洗尘缘。

中华民族最早的龙崇拜从何而来?世界第一块真玉背后反映出怎样的文明新高度?8000年前的西辽河流域孕育了怎样的中华文明之源?不久前,以“八千年西辽河文明之光”为主题的首届查海论坛在辽宁省阜新市举行。来自中国社会科学院考古研究所、中国考古学会等文博考古机构的40余位业界专家齐聚一堂,共同探讨查海遗址的重要发现,发掘文物、遗迹背后的历史价值。

走近查海遗址

追溯8000年前中华文明

文明源头之上
或有更早的文明曙光

20世纪80年代,考古学家郭大顺在大凌河畔的牛河梁,发现了5000年前的红山文化庙、坛、冢,寻到了中华文明的源头之一,将中国文明史向前推进1000年。而源头之上,是否还存在着更早的文明曙光?

在众多观点中,吉林大学学者赵宾福认为,“中国现阶段发现处在公元前7000至5000年前的新石器时代遗存,可按时间先后划分为查海时代、仰韶时代、龙山时代。”这一观点明确提出了“查海时代”的全新概念。

“我们在查海遗址开展植物考古,发现了小米,更加证实查海先民已经从事了农耕生产。”中国社会科学院考古研究所研究员赵志军介绍,这表明,查海先民已经进入农业社会阶段,为我们探讨古代农业起源,追溯一万年中华文化史提供了重要的考古实物证据。

“总而言之,以查海遗址为代表的诸多遗址所展露出的新的文化因素已经让世人得以窥探一个新的宏伟时代的雏形,反映出中国北方地区人类社会在距今8000年所发展出的社会文明程度。”中国考古学会副理事长、中国考古学会新石器时代考古专业委员会主任赵辉表示,考古人下一步目标是在查海遗址寻找文化线索,找到线索就能找到文化的源头。

(据《光明日报》)



类龙纹陶片。
(资料图片)

“石堆龙”——考古发现年代最早、形体最大的龙形象

1982年,在辽宁阜新蒙古族自治县沙拉镇北查海村,辽宁考古工作者在此发现了距今8000年的新石器早期重要文化遗址——“查海遗址”。随着考古发掘的不断深入,一条长19.7米,宽1.8—2米的“石堆龙”被发现,让查海遗址一度成为学界关注的焦点。尽管查海遗址发现至今虽已逾40年,但越来越多的专家学者却为之着迷,重要成果不断涌现。

起初,考古人员在查海遗址发现了两件“类龙纹陶片”,其中之一为蟠曲

的尾部,一为盘旋的龙体,同时带有鳞状的纹饰。但因为是局部碎片,在当时并未引起相应重视。然而之后发现的“石堆龙”,龙头、龙颈、龙体、龙鳞、龙爪、龙尾等摆放分明,身体前部下方用石块堆砌出像足又像云雾的衬托物,是迄今为止我国新石器时代考古发现年代最早、形体最大的龙形象,引起学界广泛关注。专家认为,“石堆龙”的存在成为查海先民早在8000年前就进行龙崇拜的有力例证。

平已相当高。

在不断地考古发掘中,考古人员又在查海遗址出土了我国最早的石轴承。有轴承就说明有机机械,用机械来加工玉器。专家认为,查海玉器已解决了三个问题:一是对玉材的认识,二是对玉的专业化加工,三是对玉的专用。

坠入西班牙魔幻花园



西班牙的奎尔公园是游客必去的打卡景点之一,是鬼才建筑设计师安东尼·高迪设计的花园城。奎尔公园1922年开放参观,后被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

高迪的设计不仅体现在宏观设计理念与众不同,还表现出罕见的震撼力和无与伦比的想象力,他有个绝招,在自己的建筑设计理念中埋下伏笔,一旦解开伏笔之谜,观者奉上惊叹声不足为奇。

奎尔公园的伏笔之谜有3处,第一是游客把屋顶当成地面。奎尔公园有两个入口,进门后走一段公园石子路,进入一个足有千米见方的大平台,这个观景平台被称为希腊式剧场或大自然广场。当导游带游客走到楼下后,人们才会恍然大悟,刚才踏足的并非一块自然平地,而是高迪摆的迷魂阵。

第二个魔幻设计是被称为百柱厅的地方。如果把这些柱子仅理解为承重作用,那是轻看了这个鬼才。殊不知,高迪利用百柱厅屋顶的凹凸设计和柱子的凹凸造型以及柱子间的距离,构建成一个天然的音乐厅,只要乐器在中间任何一个点进行演奏,声音便经过百柱厅自然的音响效果和回音处理,变得美妙悦耳。

第三个魔幻设计还在百柱厅内。这次高迪把“魔法”用在视觉上。厅内柱子分为两种颜色,上为浅黄色,下为白色,在任何角度看白色部分都是一样高低。当一个人站在第一根柱子旁,白色部分与他的脖子同高,而当这个人走到最后一根柱子旁,白色部分高度却到了他的头顶。到底是白色瓷砖在悄悄升高,还是地面在暗暗下沉?肉眼无论如何看不出其中的秘密。高迪布了这个迷魂阵后并没有告诉任何人,他去世后好几年,一位德国游客拍照时才偶然发现这个秘密。

(据《环球时报》)

三项非遗跨界工艺美术品
“吉象升平”铜雕珐琅尊亮相北京



8月5日,钟表机械和艺术机械技艺、铜雕技艺、景泰蓝三项非遗技艺的工艺美术作品在北京华夏珍宝博物馆首发。作品以景泰蓝宝葫芦瓶、铜雕吉象两大部分构成,以双象驮担已葫芦宝瓶呈现,宝象身装饰元宝型金钱鞍鞯,景泰蓝宝葫芦瓶置于其上,内表盘黄金打造,装饰钻石,璀璨夺目。据悉,该作品是中国工艺美术馆2023年第一号藏品,由国家级非遗铜雕技艺代表性传承人朱炳仁、国家级非遗景泰蓝技艺代表性传承人钟连盛等中国工艺美术家,历时三载联袂创作。

(据中国新闻网)

香港游学班走进西泠印社
开启金石文化学习之旅

据新华社电 8月4日,香港西泠学堂游学班在被誉为“天下第一名社”的西泠印社开班。30多名有志于书画篆刻艺术的香港学员将跟随西泠印社的名师名家学习篆刻、艺术鉴赏,领略博大精深的金石文化。

香港西泠学堂于2017年由西泠印社和香港集古斋联合成立,旨在通过举办书法、绘画、篆刻等中华传统艺术培训及系统性的艺术交流活动,搭建浙港两地文化艺术交流平台,推动中华优秀传统文化在香港及海外的普及、传承和发展。

西泠印社创建于清光绪三十年(1904年),以“保存金石,研究印学,兼及书画”为宗旨,是海内外研究金石篆刻历史最悠久、成就最高、影响最广的民间艺术团体。