



▲参赛队员们在一起加油鼓劲。



▲随着竞技水平提升，“村BA”赛场的裁判员也愈发专业。

▼电子记分器让“村BA”尽显专业。



▲“村BA”是赛场，亦是“秀场”。

## 大武口区星海镇：“村BA”点燃夏日激情

本报记者 罗鸣文/图

小小一颗篮球，转动着邻里乡情。一场场“村BA”让农村健身设施被充分利用起来，也让全民健身理念深入人心。

8月3日至7日，石嘴山市大武口区星海镇美丽乡村“村BA”农民篮球邀请赛暨宁夏“村BA”选拔赛在果园村文化广场举行。比赛吸引了星海镇机关、各村居及长胜街道等共计15支队伍、100余名运动员参加。

尽管没有专业的选手，没有超高难度的动作，但现场气氛却分外热烈。篮球场上，球员们精彩的腾空扣篮和精准的远投三分球让观众不时爆发出阵阵喝彩！从小孩到老年人，都自发成为球员们的“啦啦队”，为他们加油喝彩。这场比赛点燃了小乡村的活力和激情。

参赛球员的年龄在20岁至40岁之间，有的是暑期回乡的大学生，有的是外出务工的村民，他们怀揣着对篮球和家乡的爱相聚在一起，享受乡村体育的快乐。

如今，星海镇“村BA”不仅仅是篮球比赛，更是珍贵的聚会和体育盛宴。星海镇党委书记李占文告诉记者，“村BA”燃了篮球，“火”了乡村，星海镇将不断推动“文化+体育”深度融合，充分展示星海镇广大群众精神风貌，推动全民健身运动在星海镇广泛深入开展。

▼赛场下观众为自己喜欢的球队加油助威。



▲比赛中，双方队员激情争夺篮球。

►7名回村过暑假的小女孩组成星海镇果园村的啦啦队。



## 展现多彩丝路文化 促进文明交流互鉴

### ——第六届中国新疆国际民族舞蹈节掠影

8月5日晚，伴随着中央芭蕾舞团芭蕾舞剧《红色娘子军》激昂的乐曲和演员们精彩的舞蹈，为期17天的第六届中国新疆国际民族舞蹈节落下帷幕。本届舞蹈节以“舞动梦想 和美丝路”为主题，以开放、创新、包容的胸怀，打造国内外艺术家以舞为媒、以舞会友的盛大节日。

从热情奔放的南非舞蹈到婀娜多姿的韩国民族舞，从清丽优美的白俄罗斯



在乌鲁木齐地窝堡国际机场，新疆艺术剧院木卡姆艺术团的演员盛情起舞，欢迎抵达的南非舞蹈演员。

芭蕾舞到五彩缤纷的泰国原生态舞蹈，世界各国各民族舞蹈艺术在这里汇聚，来自亚洲、欧洲、非洲的千余名舞者在场内场外共舞共乐。

文化超越时空、艺术跨越国界。以舞为媒，本届舞蹈节也成为各国艺术家体验大美新疆、促进民心相通的绝佳机会。

俄罗斯舞团演出结束前，演员热情邀约台下观众登台，与演员们手挽手，欢乐共舞。

南非、泰国的舞团在演出尾声，不约而同举起中南、中泰国旗，向中国观众表达友谊。

演出结束后，观众纷纷与演员们合影，一张张笑脸，成为大家共同的美

好记忆。

在新疆期间，不少外国艺术家还来到当地集市、街道、博物馆、景区，零距离感受新疆各族人民的热情好客。

“开放”“繁荣”“美好”是中外艺术家们谈及新疆之行说得最多的词。

“乌鲁木齐比以前更繁华了，很美！”来自哈萨克斯坦萨尔塔纳国家舞蹈团的乐手库米赛·拜季列乌奥娃，发出这样的感叹。这是她第三次来新疆交流展演。

演出间隙，吉尔吉斯斯坦国立白鹿舞蹈团的波拉提别阔瓦·柯烈梅提和伙伴们逛街、购物、看画展。她穿上来自中国后买的白底红花裙装，又买了一把

牡丹花团扇，感慨“中国新疆之行，此生难忘！”

中国新疆国际民族舞蹈节由文化和旅游部、国务院新闻办公室、新疆维吾尔自治区人民政府主办，是文化和旅游部重点支持的国家级对外文化交流平台和品牌项目之一，自2008年至今已成功举办六届。“六届舞蹈节的举办，为新疆舞蹈创作的创新性、融合性带来持续且积极的影响。”中国文联副主席、新疆舞蹈家协会主席迪丽娜尔·阿布拉认为，近年来新疆舞蹈佳作频出，也激励舞蹈工作者继续汲取中华优秀传统文化养分，讲好中国故事，传播中国声音。（据新华社）



▲在乌鲁木齐晚报剧院，俄罗斯萨拉托夫州曙光歌舞团演员为观众表演代表作《曙光》。

## 蹴鞠：女子技艺不凡

近日，女足世界杯正如火如荼举办，包括中国队在内的32支队伍，为全世界的观众献上精彩比赛。新中国成立以来，我国女子体育成绩骄人，在球类运动上屡获殊荣。自古以来，巾帼女子在体育运动上不让须眉，特别是在各项球类运动中，都曾留下过她们拼搏的身影。

汉代，蹴鞠从民间走进了庙堂。汉代女子对这项运动也颇为喜爱。女子蹴鞠的形象广泛出现在画像石、画像砖中。画面中的她们发髻高挽，长袖飘飘，身姿灵动，脚边圆形的“足球”随着伴奏音乐上下跳跃。

唐代，喜欢蹴鞠的女性更多了。当时流行一种叫“白打”的玩法，比试的主要是球技，和现在的“花式足球”类似。唐诗中有“寒食内人长白打”“上相闲分白打钱”的诗句，描绘的是宫内女子蹴鞠的场面。民间女子的技艺也很高超，唐代康骞在《剧谈录》中说：在一个春雨初晴的日子，一位十七八岁的姑娘，站在道旁的槐树下。这时，军中一群少年正在旁边的场地蹴鞠，一不小心，球朝着姑娘飞过来。只见姑娘不慌不忙，轻松地接住飞过来的球，又高高地踢了回去。

宋代有一件蹴鞠纹铜镜，描写男女混踢足球的场景，画面中的女子“高髻耸发，身着长衫，作踢球状，小球处于脚尖之上”，颠球技术不在男子之下。

明代女子蹴鞠的场景，史料中保存得更多。明代钱福《蹴鞠》诗云：“蹴鞠当场二月天，仙风吹下两婵娟。汗沾粉面花含露，尘扑蛾眉柳带烟”，将蹴鞠的女子比喻为下凡的仙女。

其实，早在宋元之际，画家钱选《宋太祖蹴鞠图》中，宋太祖所踢的皮球就是用这种方法缝制成的。这样看来，现代意义上的“足球”，似乎元明时期就已经在中国制作了。

流传下来的绘画作品中还有不少辽代女子分队蹴鞠的场面，有的没有球门，仅比试技巧；有的在场地上立有白色木板一块，中间涂一个红色的圆圈，作为简易的球门，哪一方踢入红圈，就可得一分。这些作品中，蹴鞠用的球上都系有数条长穗带，和辽代的皮质马球很像。（据《齐鲁晚报》）