

1

青釉仰覆莲花尊首次「露脸」



首次展出的青釉仰覆莲花尊，器形硕大，高约60厘米，器身釉色青绿温润，在灯光照射下，泛着点点星光。凑近观察其制作工艺，层层莲花瓣在眼前绽放。器身自上而下以贴塑的方式装饰了多层大小不等的莲花瓣，有上翘的双重仰莲瓣，有垂着头的叶片，还有花瓣尖从腹中间向外微卷展开，每片纹饰都清秀细腻，从细节来看，足以见得该莲花尊身形虽大，精细活并不比其他瓷器少。

这件青釉仰覆莲花尊是南北朝时期青釉典型器，诞生于魏晋南北朝这段民族大融合时期。当时，佛教已传入中原，很快流传开来，佛像艺术也随之发展和流行。因此，魏晋南北朝时期，佛教中具有代表性的莲花纹样大量用于瓷器的装饰中，并常常伴随着佛教人物形象一起出现。



绝美藏品展示瓷艺里的中国

国博中国古代瓷器展「焕新」

2 沉睡海底300余年的宝藏

如今的福建省平潭屿头岛海域，就曾是一条商船往来频繁的航道。大约20年前，当地渔民在这片海域五洲群礁的碗礁附近拖网捕鱼时，经常会捞到一些青花瓷器，这一现象引起了文物部门的重视。随即，一支专业水下考古队成立，并很快在碗礁一带发现了一处沉船遗址——一条康熙中期的中型海船，残长13.5米，残宽3米，残高1米。它就是如今人们熟知的“碗礁一号”。经过水下考古队120余天的抢救性发掘，1.7万余件产自清康熙年间江西景德镇的瓷器被打捞出水。

这些沉睡海底已有300余年的宝藏中，有10件在中国古代瓷器展中亮相。其中，一件内青花外酱色釉碗独具特色。与多数景德镇青花瓷不同，瓷碗仅在内壁装饰青花纹样，外壁则通饰酱色釉彩，容易令观众误以为——“外壁的青花纹样会不会是在海水的冲刷侵蚀下，被磨没了？”

实则不然。外酱釉内青花其实是瓷器装饰技法和釉彩搭配的一种方式，



出现于明洪武、天启、崇祯年间以及清顺治、康熙、乾隆时期，外酱釉是仿宋代定窑瓷器的褐釉品种。这种古朴的酱釉与新潮的青花装饰结合在同一瓷器上，在当时可谓新品，既迎合了中国传统清雅的审美，又符合海外对宋瓷的崇尚，因此作为外销瓷器经久不衰，国人用来饮茶，洋人用作咖啡具。

3 独一无二“残缺之美”



展览中的一件汝窑天青釉盘就带观众亲眼领略了冰裂纹的残缺之美。该瓷盘产自北宋的汝窑，此地以烧造青釉瓷器著称，是继定窑之后又一为宫廷烧造贡瓷的窑厂。

这件宋代瓷盘通体天青色，釉色清淡含蓄，釉层薄而莹润，釉泡大而稀疏。凑近仔细瞧，还能发现釉面有细小的开片纹，发挥想象便可以从中看到如鱼鳞或蝉翼般的美感，像冰面上深浅不一的裂痕，因此得名“冰裂纹”。据介绍，冰裂纹其实是瓷器本身内部应力的一个表现，当内部应力不平衡时，釉层出现断裂、位移，因而形成宏观的冰裂纹效应。因此，每个纹路都是独一无二的。

4 战乱时期守护吉祥安宁

成熟的黑釉瓷始见于东汉中期。与常见的青瓷相比，黑釉釉料中含铁量较高，铁含量越高，烧成后的釉色就越黑。汉晋时期，浙江德清地区烧造的黑釉瓷质量较高，与早期的黑褐釉瓷不同，其釉色稳定，釉面匀净，便逐渐成为了一种特别的瓷器品种。

从古至今，不少可爱的小动物

成为烧造瓷器的原型，有的将整个器形做成动物形状，如卧羊形、蛙形等，有的则捏塑动物头部，如鸡头、羊头、虎头等为装饰，以祈求吉祥和辟邪。鸡首壶则是其中最具代表性的器形，流行于魏晋南北朝，正值社会大动荡时期，由于连年战乱，“鸡”与“吉”谐音，当时的人们就借助鸡首壶，表达对吉祥安宁生活的祈望。



瓷器为何经历千百年仍能保存完好？

选矿、过滤、练泥、拉坯、修坯、彩绘、烧窑、施釉……瓷质之贵，在于瓷泥。瓷器胎体质量的优劣，与制瓷所用的原料密切相关。

瓷器为何经历千百年仍能保存完好？在许多展览中，大家可以看到，聚光灯下，几块外表泛黄的黑釉瓷被错落摆放，旁边还有一个透明器皿，里面盛有少量类似沙土一样的白色粉末状材料。这是高岭土，一种优质的制瓷原

料。纯净的高岭土为致密而疏松的土块，用手一捏便化为粉末，经历煅烧后颜色洁白，耐火度高。

大约在元代，景德镇发明了瓷石与高岭土相配合的制胎法，提高了瓷器的耐高温性能，降低了变形率，使烧造大件瓷器成为可能。

拉坯成型后的坯体呈土色，还要经过上色，才能形成如今展柜中五颜六色的精美瓷器。展览中，一块方砖大小的白色土块——釉果，就

是为瓷器上色的原料。它的化学成分和制胎所用的瓷石相近，与一定量的釉灰相配，即可制成釉料。聪明的古代工匠发现铁、铜、锰、钴等金属氧化物会“变色”，因此将其加入到瓷器釉料中，在相应的烧成气氛下，釉面就会呈现出青、褐、红、蓝等色泽。而这层有色的釉料不仅能使瓷器表面变得更加光泽、美观，还能提高瓷器的耐用性，起到防止污染、便于清洗、减小腐蚀的作用。

（据《北京晚报》）

清代木质蒙古象棋具有独特的艺术魅力

这是一副清代的木质蒙古象棋。象棋起源于战国时期的六博戏，随着朝代的更替，象棋的主流材质和样式也发生了一些变化。到了明清时期，随着象棋活动的广泛普及，棋具制作进入新的阶段，可以说是品种繁多，美不胜收。其中木质用于棋具是象棋走向民间的重要举措，为象棋的发展和普及奠定了坚实的基础。因为木材易得，刻字方便，成为象棋具的主流，优质硬木如紫檀、黄花梨、红木、黄杨等则被用于高档棋具的制作中。

在象棋家族中，蒙古象棋是一个不可或缺的存在。从蒙古象棋的材质来看，有石头、骨头、木头、玉、玛瑙、铜等，其中较为常见的是木质雕刻。从蒙古象棋的雕刻手法来看，蒙古象棋继承了中国北方游牧民族圆雕、浮雕、线刻相结合的特点，简洁、

凝练地体现在每个棋子当中。蒙古象棋的纹样也表现出独特的艺术魅力和鲜明的文化特征，无论是动物纹，还是植物纹，都反映出了蒙古族独特的审美趣味。将动物毛发图案化处理是雕刻本身装饰的一大特点，这些纹样为原本单调、缺乏艺术性的雕刻增添不少色彩，逐渐形成了粗犷质朴的北方风格。

无论是实用价值还是审美价值，蒙古象棋都散发着新时期的独特魅力，它包含的不仅仅是简单的娱乐游戏，而更多地反映了蒙古族生活的文化哲理。除了描绘出草原游牧生活的场景，蒙古象棋还把北方民族的经济、军事、文化等元素展示在博弈舞台上，绘声绘色，活灵活现。正是如此单纯的艺术再现，成就了蒙古象棋永不衰退的历史传奇。

（据《呼和浩特晚报》）

良渚玉琮



良渚玉琮是浙江良渚文化博物院的镇馆之宝。已知的良渚玉器的种类有琮、璧、钺、璜、环、瑗等40余种，其中琮、璧、锥形器等器类为良渚文化原创。每一件原创玉器，皆是中华古老文明的见证，都镌刻着一段历史的精彩；每件晶莹剔透，都闪耀着良渚先民的智慧。

良渚玉器不仅是物化的图腾，更是良渚文化的鲜明符号。考古学称良渚文化为新石器时代文化，证明华夏文明的曙光从良渚升起。玉器是良渚文化最重要的因子。良渚玉器似一卷卷古朴的诗书，沉稳的线条是连绵的文字，誊写着良渚先民琢玉的故事。

良渚玉琮系软玉雕琢而成，从外观看呈外方内圆、上天下小形。玉琮表面细密的阴纹线刻技艺达到了后世几乎望尘莫及的地步。

（据《内蒙古日报》）

清代玉雕摆件



该玉雕摆件高6厘米，圆雕童子手持拨浪鼓及石榴枝，并在童子背上雕刻夏蝉，寓意“金蝉童子”，有着祈福纳财、多子多福的美好寓意。

此玉雕摆件玉质洁白温润，雕刻技艺高超，童子五官精致可爱，表情栩栩如生。

（据《侨乡科技报》）

青釉瓷神兽尊



该尊高27.9厘米，口径13.3厘米，制作于西晋年代，现藏于南京博物院。

尊，常常用作礼器酒器。神兽尊的妙处，在于“尊”与“兽”的浑然一体。匠师紧紧抓住器形削肩鼓腹的形体特征，运用夸张写意手法，以盘口作兽的头顶，以器腹为兽腹，以器耳为兽耳，兽爪兽脊等都有序地布列在器物的各个部位。让人“尊”“兽”难辨，显示了高超的雕塑技艺和丰富的想象力，是独具一格的青瓷精品。这件青釉瓷神兽尊的主人叫周鲂，看过《三国演义》的人都知道，他凭“断发赚曹休”的计谋，不但让孙权逃过一劫，还帮他登上了王位。

（据京报网）