

宁夏守艺人

春官送福是六盘山地区国家级非物质文化遗产代表性项目,流传于西吉县及周边农村地区,始于西周,是社火活动中不可或缺的一个重要角色。国家级非物质文化遗产春官送福项目传承人胥劲军将宁夏固原地区的丰富文化收存、汇总,并创建西吉县春官词学会,让传承数千年的民间艺术持续发展,在新时代绽放出新光彩。

春官送福源远流长

“春官无品不算官,手摇羽扇说平安。家家门前说一段,句句吉祥庆丰年,不图名利不图钱,无职无权很清廉。”这是西吉县春官对自己诙谐的解释,准确且客观。

据胥劲军介绍,春官送福是流行于宁夏六盘山地区一种古老而富有地域特色的民俗文化,主要分布在固原市境内的西吉县、隆德县和甘肃部分地区。甘肃礼县、庆阳的春官,从冬至开始一直到春节,三五成群去村民家门口送上几句祝福话和春贴。固原地区的春官,则是从春节前开始,持续至正月十五结束,春官们不仅要说吉祥话,还需要现场表演,表演内容一般蕴含着对美好生活的期盼。“春官送福很早就融入了社火中,并发展成社火表演中的灵魂,大家都说,有春官送福的社火才完整。”胥劲军说。

六盘山区春官词历史悠久,通常为四句七言,以方言形式表现,说词合辙押韵,通俗易懂,乡土气息浓郁,具有独特的民间艺术风格,常以比喻、拟人、夸张等各种不同的修辞方式和幽默诙谐的段子给老百姓送上新春祝福,并承载礼仪道德、社会公德、家庭美德、个人信德等教育人的知识。

西吉县的春官词,融入了秦腔等戏曲元素。“传统社火仪程在长期的走场互访巡演实践中,喝仪程的腔调自然形成了独特的艺术风格,分‘文腔’和‘武腔’两种。文腔语调舒缓、抑扬顿挫似舞台剧中须生角;武腔语速急促、铿锵有力,类似舞台剧中花脸行当。”胥劲军表示,有了这样的区别,也就有了春官之间的“对唱”,你一言我一语,成了社火中最大的亮点。

近年来,西吉县吉强镇龙王坝村、苟庄村、套子湾村,新营乡陈阳川村,震湖乡震湖村、党家岔村,红耀乡红耀村,马建乡马建村、周吴村、台子村刘墙村等乡村的春官词创作传承就很受群众欢迎,得到了社会各界的认同。

国家级非物质文化遗产春官送福项目传承人胥劲军：

吉语声声入耳畔 六盘春官送福来

马 军 文/图



在西吉县 2023 年元宵节社火巡游展演大赛现场,春官们进行春官词表演。

春官送福绽放光彩

胥劲军是西吉县人。他告诉记者,在固原市地区,民间春节离不开社火,社火也离不开春官,否则,人无精神,年无味道,春无气象。“春官词从某种意义上来说相当于民间脱口秀,与社火、秧歌一起成为春节民俗文化的一道风景。”胥劲军从小对春官说词感兴趣,六七岁就跟村里的老春官学习春官说词。“那时候西吉的春官词只有十来首,说得年头长了,村民们也就不感兴趣了。”胥劲军回忆说。上世纪 90 年代初,20 来岁的胥劲军看到乡上的春官越来越少,便决定去外面学习新的春官词。

原州区、隆德县、静宁县、庆阳市……哪里有社火,哪里就有胥劲军的身影。30 年间,胥劲军抢救整理出濒临失传的古老春官词 2000 多条目,总计达 5000 多条。

“正月立春天文合,节气相逢雨水多。世上只有春富贵,春来

春去百花开。”采访中,胥劲军不禁哼吟出一段儿。胥劲军说,这就是六盘山地区传唱的《春官歌》,春官们将二十四节气和农民们劳作的景象结合进行艺术再创造,以民众喜闻乐见的山歌形式开展送春活动,伴随着朗朗上口的语调,新年气氛满满。

如今,胥劲军成立了“西吉县诗联和春官词学会”,吸引 200 多人加入。他对春官词保护传承也有着自己独特的理解:“只有让春官词创作不断与时俱进,才能不走老路,才能焕发生机。”他要让更多年轻人参与到春官说词表演中来,春词的生命力便会愈加旺盛,也更加凸显存在的意义。

“近几年,我们将党的惠民政策编写到春官词里,应和着鼓点声,把党的好政策宣讲给老百姓,同时也赞颂美好生活,让春官送福这项古老技艺绽放出新的活力。”胥劲军说。



2023 年春节期间,春官打扮的胥劲军(右)与友人同台献艺。

探寻文化的“妙不可言”

探究传统习俗之妙、领悟非遗项目之妙、揭秘智能科技之妙、展示大国重器之妙……近期,河北卫视播出的人文类综艺节目《妙不可言》,探访 20 多个省区市的 80 多个县,追溯五千年中国历史文化,展现了新时代新风貌,获得好评。

节目选择探访的领域十分广泛,比如首期节目中,贵州黎平的喊泉令人着迷,黔东南侗族大歌的男女对唱妙趣横生,河北石家庄藁城官面蕴藏的非遗传匠心让人动容,中国飞行汽车的四轴八桨让嘉宾赞叹不已……五花八门的选题和内容动静结合、张弛有度,令观众目不暇接。

如何将这些奇妙之处阐释清楚?节目采取“用熟悉嫁接陌生”的方式,从观众的日常生活和熟悉的领域出发,进而挖掘、讲解陌生生活中的知识与信息。例如,在实际生活中帮助截瘫患者解决行走、减负问题的“外骨骼机器人”,其操作系统融合了传感、控制、移动计算等高科技;我们日常使用的筷子长度通常为“七寸六分”,先人希望用三餐必备的筷子提醒我们为人处世要把握分寸,举止要合乎体统……节目从生活场景和细微之处入手,将晦涩难懂的信息、多元的中华文化内涵,转化为可知可触的感受和生动的认知,让文化知识更鲜活,赢得更为广泛的受众。

为打造年轻态、综艺感,节目采取竞技赛制、公益答题、舞台秀等方式,不断拉近与观众的心理距离,兼顾“有意义”与“有意思”,创造出具有时代风尚的新兴节目类型。

河北卫视还积极拓展节目传播渠道,《妙不可言》节目中的视频竞答题目全部由网友通过河北广播电视台“冀时”客户端“我拍”上传,实现了大小屏的互动,为节目传播插上了“融合”的翅膀。

(据《人民日报海外版》)

香港雀笼技艺：

守护者觅得新传人

在九龙太子花墟附近,有一个以中式庭院设计的雀鸟花园。走入花园的树荫里,首先听到的是阵阵鸟鸣,映入眼帘的则是摆放着许多雀笼的小径。来到尽头,身着灰色背心的老人戴着老花镜,正不紧不慢地为竹丝雀笼刷漆。

7 月的香港潮湿闷热,这位老人依然气定神闲,不受干扰。老人名叫陈乐财,今年 81 岁,人称“财叔”。13 岁他开始跟随舅舅学习制作雀笼,师从制笼名家,从此与雀鸟结下半生缘。

雀儿易得 好笼难求

雀笼是竹器和木工的结合,依靠的是竹、刀、漆和“一双手”,雀笼师傅更要做到“手中有竹,心中有数”,才能为雀鸟缔造新天地。

制作一个普通的雀笼最少要用 48 支竹丝,每一根竹丝都要经过精雕细琢,做到均匀对称。其后,再将竹子用煤油灯加温,形成适合造笼的弧度,再逐条穿过雀笼底部笼圈上的小洞。笼底、笼脚的花纹则需要找专业的师傅雕刻,实现“笼上生花”。因此,完成一个周正、扎实、通透的雀笼,少则几个月,多则数年。

陈乐财曾为自己的爱鸟花费近两年时间制作雀笼,谈起这款雀笼时他笑意盈盈说道:“一般的雀笼只有一层,但考虑到它喜欢跳跃的习性,所以在设计时增加了一层‘小阁楼’,让它生活的空间更大。”

近年来,惜雀之人在茶楼品茗赏鸟已难得一见,雀笼制造工艺也日渐式微。进入耄耋之年的陈乐财,依然坚持每天营业,现在仍有不少熟客、旧雀友找他修理雀笼,他的工作重心也

从制作雀笼变成维修雀笼。

“只做笼是坐井观天,维修可见百家姓。”陈乐财这样形容维修雀笼。

竹丝破烂或者是掉漆,每个损坏的雀笼各不相同。在修复过程中,陈乐财首先会研究造笼师傅的手艺,自己再模仿其工艺后进行修复。修复过程中,他可以看到不同师傅的制笼风格,学习同行的优点。“如果一味按照自己的风格修繕,那么雀笼将失去美感。”陈乐财说。

非遗技艺 跨界传承

2014 年,雀笼制作技艺被纳入香港非物质文化遗产清单的“传统手工艺”类别。奇巧的雀笼制作技艺,吸引了不少年轻人慕名来学习。陈乐财说,做笼需要耐心和定力,自己学到很多技巧,如果后继无人,那这门手艺就会消失,只要有人愿意坚持学习,一定倾囊相授。

近几年,陈乐财陆续收了 8 位徒弟,他们来自设计、金融、舞蹈等不同专业,经过正式的拜师仪式后开始学习。每周四、周六的下午,他们会来到陈乐财的店铺学习雀笼制作。



雀笼制作。(资料图片)

从事舞蹈行业的徒弟何嘉露说:“身边很多人都觉得雀笼是父辈甚至是爷爷辈才会感兴趣的东西,不理解我们为什么要学习制作。只有当你切实体会每一道工序,亲眼看到一个雀笼从无到有,就能体会到其中妙趣。”设计师郭达麟也是陈乐财的徒弟之一。他偶然接触雀笼制作后,便意识到自己想要进一步探索这门技艺背后的美妙。他从打下手选择配饰开始,再进阶到磨刀、拉丝等技巧,已经专心致志学了好几年。

在特区政府“初创作家出版资助计划”的帮助下,郭达麟将香港的养雀文化、雀笼工艺等领域的研究出版成书,并在今年的香港书展上展出。他说,希望更多人能够通过这本书重拾对雀笼制作工艺和雀笼文化的关注。

上一代倾心相授,下一代有心接力,让陈乐财对于雀笼制作工艺的未来有了信心。“每天有很多爱好相同的朋友找我聊天,交流心得,徒弟们也很用心学习,非常舍不得放弃,我会继续坚持‘守护’下去。”陈乐财说。

(据新华社)

芭蕾舞剧《泰坦尼克》在银川上映

本报讯(记者 束 蓉) 7 月 30 日,由白俄罗斯国家大剧院芭蕾舞团演出的芭蕾舞剧《泰坦尼克》(以下简称“剧目”)在银川剧院上演。白俄罗斯国家大剧院芭蕾舞团成立于 1970 年,是白俄罗斯最具代表性的国家芭蕾舞团之一。

白俄罗斯国家音乐厅芭蕾舞团的经典代表作有《胡桃夹子》《睡美人》《吉赛尔》《堂吉珂德》等。现任艺术总监是白俄罗斯家喻户晓的芭蕾明星,获得过该国总统授予的“人民艺术家”称号。

据了解,为了进一步发挥高雅艺术净化心灵、陶冶情操、提升文明素养的重要作用,让喜爱艺术的市民朋友们在家门口就能观看到高质量的艺术剧目,银川剧院暑期还将陆续上演音乐会《一生所爱》,天津人艺演出的话剧《日出》,儿童舞台剧《小美人鱼》《白雪公主》及单口喜剧《黑灯专场》等丰富剧目。

银川剧院暑假期间还将推出惠民票价“9 元剧场‘好剧大家看’”“‘儿童欢乐成长卡’”“市民音乐会”“新年演出季”等,做到周周有演出、月月有活动。



7 月 29 日,在重庆市綦江区安穩镇,当地居民在“苗家伏羊节”上用传统习俗向游客表达祝福。

近年来,位于重庆贵州交界处的重庆市綦江区安穩镇持续发掘保护以“苗家伏羊节”为代表的地方民俗文化,丰富地方文旅、商旅发展内涵,助推文旅融合发展。

新华社发

沉浸式实景演出《不朽的长征》打造六盘山文旅融合新地标

本报讯(记者 束 蓉) 7 月 29 日,宁夏六盘山红军长征旅游区 2.5 公里红军小道上,以“天高云淡六盘山”的红色资源实景舞台,以“出发于都河”“血战湘江”“会师将台堡”等长征重大事件为依据的沉浸式实景演《不朽的长征》开始常态化演出,吸引八方游客重走长征路、再读长征史,用心灵感悟长征精神。

沉浸式实景演出《不朽的长征》通过情景短剧、红色歌舞、经典朗诵和音乐快板等实景表演,艺术再现了征途中重大历史事件。游客沿途可以看到“出发于都河”“血战湘江”“遵义会议”“翻越大雪山”“飞夺泸定桥”“奇袭腊子口”“会师将台堡”等情景短剧,沉浸式体验红军长征的伟大和艰辛。

六盘山红军长征旅游区是宁夏二十一景之一“红色六盘”的代表地,也是全国首批 100 个经典红色旅游景区之一。六盘山红军长征旅游区总经理王安平表示,作为景区的创新项目,《不朽的长征》今后将作为常态化旅游产品,与景区“走一次长征路、重温一次入党誓词、唱一首红歌、读一遍长征史、听一堂信念课、吃一顿红军餐”为主要内容的“六个一”红色体验品牌项目相融合,让游客在互动体验中感受“胜利之山”的魅力。让《不朽的长征》成为红色六盘“新看点”、红色旅游“新体验”、红色教育“融课堂”,是全力打造红色景区文旅融合高质量发展的新地标。



7 月 30 日,侯全辰在整理他制作的各类孔明锁。孔明锁是中国民间传统智力玩具。河北省沙河市 79 岁的侯全辰老人 10 多岁时接触到孔明锁,便对其产生了浓厚的兴趣,60 多年一直致力于孔明锁的研究与制作。凭借着热爱、坚持与思索,侯全辰先后制作出球形锁、宝塔锁等多种孔明锁。如今,侯全辰常常利用空闲时间走进校园,为学生们讲述孔明锁的知识和妙处。

新华社发

故宫博物院首个院外展厅 在新疆揭牌并开展

新华社乌鲁木齐 7 月 28 日电 新疆维吾尔自治区博物馆“故宫厅”28 日揭牌。这是故宫博物院首次在院外常设举办精品展览的专业展厅。当日,举行“盛世琳琅——故宫博物院藏清代宫廷玉器展”首展开幕式。

据了解,首展从故宫博物院清代玉雕艺术藏品中遴选了 100 件(套)精品玉器,分 6 个单元展出,展出时间为 4 个月。故宫博物院器物部工艺组组长张林杰介绍,为立体展现清代玉雕艺术取得的成就,布展时以玉器功能为经,材质、工艺、造型、纹饰、内涵、包装作纬,让参观者全面体味精湛的中华玉文化。

开幕式现场,启动了“孩子,圆你故宫梦”新疆地区公益项目,故宫博物院向新疆孩子们赠送了故宫文化图书,后期还将组织新疆青少年赴北京参加文物保护教育系列活动。