

诗词中的宁夏(之五十三)

大坝与小坝

张 嵩

黄河灌溉，经久不衰；塞上江南，彰显异彩。秦汉以来，宁夏这块宝地就已经开始凿渠引水，发展农业生产。长渠流润，水脉传承，使宁夏平原早早享受到了黄河农业文明带来的先机，这与历朝历代重视开渠筑坝，维护水利设施是分不开的。这里所说的大坝与小坝，指的是宁夏灌区的汉延渠和唐徕渠两个坝的进水闸所在地。

唐代以前都是无坝引水灌溉，容易形成沼泽洼地，甚至导致水灾，相传唐代时在黄河河西今青铜峡一带修渠筑了大小两个堤坝，形成有坝引水。大坝就是唐徕渠渠首进水闸所在之处，又称唐坝；小坝，原名汉坝，是汉延渠渠首进水闸所在之处，两个坝离得很近。青铜峡一带在古代是战略要地，屯垦戍边，移民开发在当时是一项重要的工作，因而修渠筑坝，水利灌溉，发展农业生产，是历来驻军屯垦的关键。明弘治四年（1491年），河北保定府人韩文由陕西布政司左布政使升都察院右副都御史，巡抚宁夏。一日他登上大坝巡查，举目远眺，生发无限联想，原来30年前此地曾发生过一场战争，韩文由此动笔，成诗一首《大坝登眺》以抒情志：

武刚千乘自还营，
万灶貔貅夜不惊。
多算兵家惟善守，
能攻老将戒轻行。
虜酋丧胆闻风遁，
农夫欢心带月耕。
独倚戍楼凝望眼，
长河东注水澄清。
这首诗选自《弘治宁夏新志》。在诗中提到的大坝，即著名干渠唐徕渠的进水闸处，在今青铜峡市大坝镇韦

桥村附近。据宁夏地方志记载，明天顺六年（1462年），鞑靼部首领哱来率一万余骑兵攻掠宁夏，欲毁大坝，淹灌城邑。鞑靼骑兵于大坝黄河对岸扎营。当时宁夏镇总兵张泰因精兵外调，于是招募义勇三千余人抵御鞑靼骑兵。两军相遇，明军以兵车结阵，坚壁不战，鞑靼兵性急，求战不得，锐气受挫。是夜，鞑靼兵企图偷袭明军营地，被早有准备的明军合力击败。第二天，明军又在黄河河滩上放牧了许多的肥牛壮马，引诱贪婪的鞑靼骑兵来抢。鞑靼兵误以为水浅，驱兵渡河，被明军趁机追杀，鞑靼兵淹死、被杀死者不计其数，最终溃逃而去。韩文此诗描述、感怀的就是这场以少胜多、智取鞑靼兵的大捷，他用诗的形式讲述了一段历史战况，以壮后来者的襟怀。诗中的场面那是千乘战车，万人战队，浩浩荡荡，出则能战，退则能守；将军运筹帷幄，令敌人闻风丧胆。诗人登坝远眺，抒怀咏事，同时又看到了大坝两岸农事不休，农夫欢欣耕种的场景，诗人由衷地感慨：戍楼虽在，长河东流，希望眼前能呈现出一个像碧水一样能够澄明清澈的世界：“独倚戍楼凝望眼，长河东注水澄清。”其中包含了作者对和平的一种向往，当然这在当时只是一种愿望罢了，但诗为我们留下了激情而美好的一页。

明正德七年（1512年），浙江余姚人冯清以右金都御史巡抚宁夏，在此期间他主持重新修整了已经出现破损的“两坝”并赋七律一首《两坝重修》：
东风两坝喜重修，
一脉滔滔接上流。
原隰利分均上下，
汉唐泽潯自春秋。

四时谢绝商霖祷，
万代详将禹绩传。
捍御足兵缘足食，
凶除千古志应酬。

这首诗选自《弘治宁夏新志》。诗作表达了作者在看到两坝重修之后的喜悦之情：春风浩荡，两坝疏通，黄河水流相接，新开的荒地得到灌溉；渠坝是汉唐留下来的历史功绩，四季润泽土地胜过甘霖；大禹在此疏导了被阻挡的黄河水，他的功劳千秋万代人们都不会忘记；抵御敌寇的士兵之所以强壮，就是缘于粮食丰盈，敌患除掉了，千古壮志才能够实现。冯清是一省最高长官，深知水利与农业的利害关系，他赞颂前人的智慧，又结合现实需要，以兵足粮丰来实现自己“除凶”报国的壮志，充满豪情。

到了明嘉靖十八年（1539年）杨守礼担任宁夏巡抚，他写有一首《观两坝》的五律：

闲分天上水，工自古人奇。
农田沾春润，鱼舟待月迟。
汉唐能保障，天地亦何私。
惭愧观风客，年年注意时。

这首诗选自《嘉靖宁夏新志》。诗作记录了杨守礼视察水利建设及农业生产情况的所见所闻和感想。从这首诗中可以感受到“长渠流润”的壮观和气势：黄河之水，仿佛从天而降，古人修筑了大小两个堤坝，把黄河的水引流进入其中，进行分流灌溉，从此免去了许多灾害，农田也由此得到了黄河水的滋润，春天如同延展了它宽阔的胸怀，渔舟唱晚，披戴着月亮满载归来。前四句充满诗情画意，交汇其中，勾勒出了一幅鱼米之乡的美丽画面。诗的后四句重点对汉唐以来保障水利建设给予了高度评价，天地无私，造福

百姓，同时也提醒自己作为一方大员不要只当“观风客”，要年年注意堤坝的加修维护，表明了作者体恤民情的心迹，难能可贵。

这三首诗前后相距不足50年时间。三位抚台在总理河道、抚治安民、整饬边关上各有作为。尤其在河道治理方面比较重视，这也是宁夏平原保持相对富庶、百姓安居乐业的根本，封建统治阶级的官员在边患常年困扰之际能够做到这一点实属不易，从他们留下的诗中可以感到一方为政者的些许情怀。

汉延渠、唐徕渠是宁夏平原重要的干渠，它们分别从小坝、大坝分闸进入，不仅保证了灌区的稳定用水和农民的增产增收，也为宁夏银川平原的生态环境建设做出了积极贡献。新中国成立以来，曾多次大规模对汉延渠、唐徕渠除险加固、扩整改造，使两个干渠的输水能力和安全节水程度明显提高，极大地改善了灌溉条件，提高了灌水保证率，节水效益也显著提升，在扩大灌区灌溉效益的同时，也为可持续利用和进一步保护好黄河生态创造了良好条件。古人在诗中所描绘的黄河图景，不仅依然展现在今人的面前，而且比以往显得更加壮美无比。

岁月悠悠，大河奔流。如今，在青铜峡黄河上高高矗立着一座拦河大坝，这就是集发电、灌溉、防洪于一体的青铜峡大坝大型水利枢纽工程，也是我国唯一一座闸墩式水电站，它不仅利用黄河之水造福于人民，而且大坝之内的库区可供游客泛舟游览，尽情领略宁夏段黄河的自然风光，在和平、温暖的阳光照耀之下这是一幅多么美妙的山水画卷。

中国现代文学馆将展出一批珍贵革命文物馆藏

新华社北京电 为用好红色资源，讲好中国故事中的红色篇章，中国现代文学馆将展出233件文物馆藏，其中包括多件珍贵革命文物，面向公众开放。

中国现代文学馆馆藏革命文物特展——“坐标”筹备工作会近日在中国现代文学馆召开。据介绍，此次特展将于7月27日正式向公众开放，共分五个单元，展品包括手稿、书信、图书、字条、函件、字画、照片等。

中国现代文学馆馆长李敬泽表示，举办此次特展，旨在向为中华民族伟大复兴奋斗牺牲的英雄们致敬，向在民族记忆星空中铭刻英雄之名的作家们致敬。

据悉，此次特展中一大批珍贵手稿将亮相，包括作家魏巍从朝鲜战场归来后写下的报告文学《谁是最可爱的人》手稿，巴金《赴朝日记》手稿原件，以及陆柱国的长篇小说《上甘岭》油印修改稿等。



近日，游客在廊坊“只有红楼梦·戏剧幻城”戏剧主题公园参观。

河北廊坊“只有红楼梦·戏剧幻城”戏剧主题公园包含4个大型室内剧场、8个小型剧场、108个情景空间及室外剧场，采用移步异景、迷宫幻境的景观设计理念，融合情景装置艺术与舞台沉浸技术，上演一幕幕与《红楼梦》有关的戏剧故事。观众行走其中，可多角度感受《红楼梦》的魅力。 新华社发

我国启动新一轮元谋猿人遗址考古发掘

据新华社昆明电 元谋猿人遗址第六次考古发掘近日启动，80多名科研人员将系统开展遗址及周边区域的多学科综合研究。

此次元谋猿人联合考古发掘领队、云南省文物考古研究所副研究馆员阮齐军介绍，2022年11月至今年6月，在国家文物局支持下，云南省文物考古研究所联合中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、中国科学院青藏高原研究所等单位对元谋猿人遗址及周边区域的古人类和旧石器考古开展了3个阶段的专项调查和勘探工作，发现旧石器和第四纪古生物化石地点共计40处，发现石制品标本600余件、动物化石640余件。

元谋猿人遗址2023年度考古发掘分为4个发掘区（依次为A—D区），总面积为200平方米，均位于遗址东南部的郭家包梁子。A区和B区位于1984年发掘出土古人类胫骨化石区域附近，C区和D区位于1984年发掘出土尖状骨器附近区域。

阮齐军说，元谋猿人遗址极具科学、历史、社会价值。本次考古发掘将聚焦古人类学、古生物学、年代学、环境考古学等领域，持续开展遗址及周边区域的多学科联合科学考察和研究工作。



7月22日，观众在观展。
7月21日至24日，2023中国（北京）国际精品陶瓷展览会在中国国际展览中心举办。 新华社发

纪录电影《雪豹和她的朋友们》将上映

雪豹、藏狐、鼠兔、岩羊、斑头雁……这群来自高原的宝藏动物，将齐聚纪录电影《雪豹和她的朋友们》。影片由奚志农执导，透过牧民摄影师的视角，拍出了自然界最真实、野性的力量。该片目前已开启点映，将于8月4日正式上映。

《雪豹和她的朋友们》创作过程历时六年，导演奚志农是中国著名野生动物摄影师，该片摄影团队还包括一群牧民摄影师。影片拍摄地海拔高达4700米，高山峡谷密布，为了探寻雪豹的踪迹，牧民摄影师常常席地扎营而居，好几次甚至直接蹲守在简陋的山洞里。

长时间的坚守拍摄中，捕捉到了雪豹、牦牛、藏狐、鼠兔、岩羊、兀鹫、斑头雁、棕熊等不少野生动物的珍贵镜头。雪豹、藏狐、兔狲以“高原三傻”组合出道，承包了影片的笑点和萌点；猞猁、藏棕熊、藏羚羊、斑头雁、高山兀鹫从陆地到高山再到天空，与雪豹共同构建了立体化生活社区；生活在当地的藏族牧民，则给雪豹以最好的护卫。从生命力满分的高原生物，到目不暇接的视觉奇观，希望带给观众们强烈的情感震撼。（据《北京日报》）

香港故宫文化博物馆将推出多个全新展览

据新华社香港7月25日电 香港故宫文化博物馆发言人25日表示，踏入营运第二年，将更新博物馆常设专题展览，并带来全新特别展览，包括今年下旬推出的“凝视三星堆——四川考古新发现”和与英国国家美术馆合办的两大特展。

在专题展览方面，发言人说，博物馆多个展厅将陆续推出全新展览，当中有香港故宫文化博物馆与故宫博物院合办的故宫珍藏古代绘画展、香港故宫文化博物馆馆藏精粹展，以及由香港艺术家创作、对话中国古典园林艺术的多媒体艺术装置展，从多个维度呈现中华优秀传统文化的博大精深和源远流长。

发言人介绍，特别展览主要包括今年9月27日起举办为期三个半月的“凝视三星堆——四川考古新发现”特别展览，以及今年11月与英国国家美术馆合办为期四个半月的特别展览。

发言人说，为维持香港故宫文化博物馆营运可持续性，继续向公众呈献更多优质展览及节目，由2023年9月27日起，香港故宫文化博物馆将调整入场门票价格，成人标准门票（可参观展厅1至7）将由50港元调整至60港元，半价特惠门票为30港元。

香港故宫文化博物馆馆长吴志华表示，踏入营运第二年，香港故宫文化博物馆将聚焦与中外顶尖文化机构合作策展高素质展览，弘扬中华优秀传统文化，促进中外文化艺术交流。



7月24日晚，来自乌兹别克斯坦国家大剧院“Tumor歌舞团”的舞者在演出。

7月24日，来自乌兹别克斯坦国家大剧院“Tumor歌舞团”的歌舞晚会《我们共同的家园》，在乌鲁木齐晚报剧院登台首演。这场晚会是第六届中国新疆国际民族舞蹈节的展演剧目之一。晚会展现了乌兹别克斯坦古典舞蹈流派的美韵，为观众带来一场视听盛宴。 新华社发

扎根传统文化打造中国学派

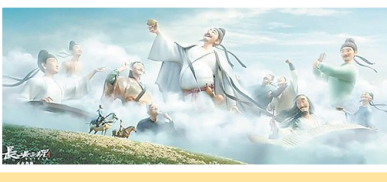
动画周主题研讨从《大闹天宫》到《中国奇谭》的传承



探索之路始于70年前

从上世纪的《铁扇公主》《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》到近年来火爆银幕的《大圣归来》《哪吒之魔童降世》《中国奇谭》，中国动画凭借独特的东方意韵和超乎寻常的表现力塑造了一个个难忘的经典意象，讲述了一个个意味深长的中国故事，构筑了一代代人的精神家园。

中国动画学会会长马黎说，上世纪50年代到80年代中国动画学派坚持探索民族之路，创作推出了《小蝌蚪找妈妈》《骄傲的将军》《大闹天宫》等一大批富有鲜明中华民族文化特色的动画作品。进入新时代，中国动画人在继承中创新，持续探索将民族气质和时代精神紧密结合的新路径新方法，推出了《大圣归来》《哪吒之魔童降世》《雄狮少年》等一大批令人交口称赞的作品。马黎认为，如果没有《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》等一批优秀作品，国际同行也不会认可中国动画学派。当代动画人必须把精品创作放在突出的位置，中国动画要实现繁荣发展再创新高，最核心、最关键的是要创作出无愧于民族和时代的优秀作品。



从今年年初《中国奇谭》以浓郁的中国美学风格和中国哲学思想引发热议，到正在热映的《长安三万里》让观众在水墨意境中感受中华诗词艺术的瑰丽浪漫，中国动画佳作迭出，不断显现出创新活力。近日，首届中国（北京）动画周以“文化传承：面向未来的中国动画”为主题展开交流探讨，与会嘉宾表示，中国动画深耕中国优秀传统文化，呈现出鲜明的艺术原创力和强劲的产业生命力，这种蓬勃发展是近年来优秀传统文化热潮涌动的一个缩影，更是中国动画坚持守正创新与时代化的表现。

文化自信是重要支柱

今年1月，上海美术电影制片厂主导创作的动画艺术短片《中国奇谭》上线播出，全网总播放量突破2.8亿，多个平台网评分高达9.9分、9.6分。谈到这部影片的成功，上海美术电影制片厂厂长速达表示，《中国奇谭》能够破圈得益于创作者在表现手法、内容、音乐等方面对创作的尊重、对创作规律的尊重，更重要的是对中国学派的砥砺传承和中国传统美学的正向引导，成就了这部为众人所喜爱的作品。《中国奇谭》的中式哲学思维是构建中国话语和叙事体系的根基和源流，从中可以看到中国优秀的五千年文化在今天也是可以时尚和充满活力的。

中国传媒大学副校长杨懿强调了文化自信对中国动画学派重现辉煌的重要性。杨懿回顾说，上世纪末，来自国外的动画节目几乎占据了中国的电视荧屏，很多人将中国动画学派数十年的积累抛诸脑后，转而对欧美日本动画盲目模仿。而在近十年来，新一代的中国动画人以技术突破创新为引擎，以对传统文化的表达诠释为核心，用作品回应着新时代的召唤。中国动画产业涌现出一大批大放异彩，讲好中国故事的优秀作品，这些作品的背后是新一代对中国文化有着强烈认同的年轻动画人扎根传统文化，对世界优秀文化成果兼收并蓄，在一代又一代中国动画人的努力下，新时代新中国动画学派正在显现端倪。

（据《北京晚报》）