

明代玉牌寓意“五福临门”

该玉牌呈长方形，长约7厘米。玉牌正面雕刻宅门及5只蝙蝠，并以如意纹修饰，背面雕刻“福来”二字，寓意“五福临门”。

据收藏方介绍，“五福”指长寿、富贵、康宁、好德、人和。该玉牌以此为题材，寓意五种福气同时降临家门。

（据《侨乡科技报》）



泾伯卣



1972年，甘肃灵台白草坡出土泾伯卣，现藏于中国国家博物馆。其器、盖内有相同内容的铭文：“泾伯作宝尊彝”，表明这是泾伯所作之器。有专家认为，泾伯一族可能是从中原地区迁往甘肃一带的殷商旧族。

卣是一种盛酒器，腹部多呈扁圆罐状，有提梁。这件西周时期的青铜器的器身呈直筒形，提梁两端有兽首，颈部中间也有突起的小兽首。

（据《人民政协报》）

西汉翔鹭纹铜鼓 弥足珍贵



翔鹭纹铜鼓，西汉，质地铜，高36.8厘米、面径56.4厘米、足径67.5厘米，重30.75公斤。

翔鹭纹铜鼓距今约2200年，鼓身所刻图案纹式内容丰富、活泼生动，鼓底足部一侧卧刻篆文“百廿斤”，弥足珍贵。整器品相完好、铸造精良，在国内实属罕见，堪称国宝级文物。铜鼓按不同形制和花纹，分为万家坝型、石寨山型、冷水冲型、遵义型、麻江型、北流型、灵山型、西盟型八类。文中翔鹭纹铜鼓属石寨山型。鼓面和鼓身的主要纹饰为翔鹭纹、划船纹和羽人舞蹈纹。其中翔鹭纹是铜鼓装饰艺术中最主要的动物纹饰。

（据《内蒙古日报》）

情投意合菱角佩

这件清代白玉雕蜻蜓菱角佩，长5.5厘米，通体以和田白玉为质，致密温润，圆雕两枚菱角相贴，厚实饱满，以阴线及浮凸表现菱角表面之天然起伏，两头尖角向内卷起，其上镂雕数从叶茎，象形写实，雕琢细腻。镂空圆雕一蜻蜓立于菱角之上，复眼圆鼓，双翅平展，轻盈机警。巧留皮色于蜻蜓平展之双翅，呈桂花黄。轻薄的羽翼通过细微的雕刻被表现得极为清晰，尾部朝一侧弯曲，使得整体造型多了一丝柔美、可爱的情趣。



从雕刻工艺上看，此玉佩将阴、阳线刻，浮雕、镂空等工艺融会贯通其中，完全符合清代玉器的时代特征。且从造型和装饰方面，也做到了清代玉器图必有意、意必吉祥的艺术风格。造型和装饰精美典雅，极具天然之美，达到了如诗如画的艺术境界，加之纹饰寓意美好，确是一件不可多得的玉饰珍品。

（据《西安晚报》）

清代竹根雕寿星摆件



该竹根雕摆件高37厘米，圆雕寿星、童子及仙鹿。寿星须髯及胸，左手捧着仙桃，右手扶着仙鹿的角。其以鹿谐音“禄”，以孩童寓意“喜”，以寿星寓意“寿”，有着“禄喜寿”的吉祥寓意。

据收藏方介绍，这件竹根雕摆件刀法细腻娴熟，造型传神自然，人物造型生动准确，具有强烈的艺术表现力和丰富的韵味。

（据《侨乡科技报》）

红花鸟纹瓶 秀雅温润



珐琅彩瓷是清代康熙皇帝授意将铜胎画珐琅技法成功地移植到瓷胎上而创烧的新品种。雍正朝、乾隆朝产量最大，乾隆朝以后少有制作。

这件雍正时期珊瑚地红珐琅彩花鸟纹瓶，高21.5厘米、口径3.5厘米、底径8.2厘米，瓶蒜头直口、长颈、圆腹，通体以珊瑚釉为地；瓶身上用珐琅彩绘淡粉色桃花、翠竹、蜜蜂和一对飞鸟；碧桃花盛开枝头，翠竹生机盎然，一只小鸟栖息于竹枝上，另一只飞翔于花间；栖息枝头的小鸟对着飞翔的小鸟“啾啾”鸣叫着，顾盼多情；瓶底有“大清雍正年制”款。该瓶线条优美流畅、彩绘讲究、构图考究，表现出雍正时期珐琅彩瓷发展特点和官窑器物的整体风貌。

此瓶是北京市财政局实物库1954年拨交给当时的首都博物馆筹备处入藏的传世文物。

小巧鼻烟壶 妙手丹青

鼻烟有缓解疲劳、提神醒脑、通透鼻塞的功效。盛放鼻烟的鼻烟壶小巧精致，在清代深受官绅以及文人雅士追捧。鼻烟壶除本身实用价值外，还代表使用者的身份，在清朝乾隆、嘉庆年间达到顶峰。

该鼻烟壶通高6.1厘米，由壶盖和壶身两部分组成。壶盖为鎏金半圆形刻花盖，壶口及足皆镀金，尽显尊贵。壶束颈、溜肩、鼓腹、圈足，口为折沿，整器小巧秀美，制作别致。壶身使用料胎画珐琅彩工艺，在白如羊脂玉的素胎上，用各色珐琅彩绘图。

画中春光明媚，柳枝吐芽，桃花灼灼。一个穿蓝色衣服的孩子从水里提起鸂鶒查看收获。他身旁穿红色衣服的孩子一手拿鱼竿一手捧着鸂鶒底，着急地挤过头一探究竟。母亲在旁边满目爱怜地看着两个孩子，帮他们往鱼钩上穿蚯蚓。整幅画用笔细腻，画风飘逸，色彩柔和和中蕴藏艳丽，是典型的乾隆朝风格。

壶盖椭圆形圈足内施白釉，中心书“乾隆年制”4字篆书款。在鼻烟壶的方寸之间，绘制如此丰富内容表达母子情深，可见画师技艺的高超。



水墨竹图碗 淡雅绝尘

这只清代雍正珐琅彩墨竹图碗现收藏于上海博物馆。碗高7.6厘米、口径16.1厘米、底径4厘米。碗内平素无纹，外壁用珐琅彩配成的黑色料绘竹石图。画面中央有一秀石，黑彩勾线，以深浅不同的色泽渲染，表现山石坚硬的质地和嶙峋的姿态。秀竹生于石头两旁，墨色浓淡相衬，疏落有致，表现出竹、石潇洒挺秀的姿态。一侧空白处墨彩诗句：“色连鸡树近，影落凤池深。”诗句前有“凤彩”后有“彬然”“君子”朱彩篆书印记，与竹石图朱墨相映，简洁清雅。碗底蓝料书“雍正年制”四字二行款外加粗圈双方框。

这只碗造型优美，釉色晶莹如玉，胎体极薄却有敦实丰满之感，加上珐琅彩墨彩的浓淡变化色调，把珐琅彩瓷高雅脱俗的特色表现得淋漓尽致，而且诗书、画、印俱佳，字字珠玑，画传诗意，诗证画境，图文并茂，妙趣横生。

（据《内蒙古日报》）



“真子飞霜”镜的故事



镜右侧是几竿翠竹形成稀疏竹林，一高士坐于竹林之前，高士峨冠博带，器宇轩昂，双手放于琴上，正心无旁骛地专心抚琴，仿佛已沉浸于音律带来的忘我之境。看到高士抚琴的专注神情，不禁令人联想到唐代诗人戴叔伦描写官员脱去朝服、追求宁静生活的诗句：“解佩临清池，抚琴看修竹。”竹林之前，荷塘之畔，设有香案。古人鼓琴，必衣冠整肃，净手焚香，极其虔诚。铜镜左侧，两株梧桐之下，一只鸾凤正配合琴声舒展双翅翩翩起舞，长

尾高翘，婀娜多姿，轻盈曼妙，动感十足，颇有几分南北朝诗人范泰笔下鸾鸟“轩翼颺轻风，清响中天厉”的意境之美。

唐代“真子飞霜”镜有菱形和菱花形两种，这种镜的构图不完全相同。有的镜钮一侧竹林抚琴，一侧鸾凤起舞，荷叶钮座，龟钮穿系，钮上田字格内铭“真子飞霜”四字；有的抚琴、鸾凤、荷塘、荷叶等图案皆一样，不同的是钮上没有铭文，作祥云托月，飞鹤翱翔。

珐琅彩是将画珐琅技法移植到瓷胎上的一种釉上彩装饰手法，学名“瓷胎画珐琅”，后人称“古月轩”，国外称“蔷薇彩”。它是我国陶瓷装饰艺术中的一股清流，在中国陶瓷发展史上占有重要地位。

珐琅彩瓷初创于康熙晚期。到了雍正时期，雍正皇帝对珐琅彩瓷情有独钟，珐琅彩瓷水平最高、工艺最美，达到鼎盛。乾隆时期珐琅彩瓷更讲究诗、书、画、印相结合，文艺范儿十足。无论是康熙朝还是雍正朝、乾隆朝，珐琅彩瓷对画师的技艺要求特别高，烧造中稍有缺陷立即打碎处理，所以传世品不多。

珐琅彩

陶瓷艺术的清流



『岁寒三友』橄榄瓶 诗情画意

这件珐琅彩松竹梅纹题诗句橄榄瓶现收藏于北京故宫博物院。瓶高16.9厘米、口径3.9厘米、足径4.9厘米，直口、削肩、圆腹，腹下渐敛，圈足。瓶内素白，通体白釉地上以珐琅彩绘“岁寒三友”图案，松树苍劲，翠竹挺拔，梅花秀丽，绿叶衬托红花，画笔委婉细腻。瓶颈部以黑彩题写行书“上林苑里春常在”，笔法自然流畅。在题句的上、下方分别用胭脂脂画成印章式款，分为“翔采”“多古”“香清”3组。瓶外足署青花楷体“大清雍正年制”六字双行外圈双圈款。

橄榄瓶是由宋代河南登封窑创制，到清代仍在烧造。橄榄瓶造型秀美，工艺精细，线条流畅，兼具梅瓶、玉壶春的美妙于一身。瓶体釉色纯净洁白，釉层莹润无瑕疵，彩绘纹饰精湛，纹饰画工精细，画风写实，画面大面积留白并题写诗句，俨然一幅精致的文人画小景。

橄榄瓶的烧制工艺较为复杂，先在江西景德镇御窑中烧出瓷胎，运到京城皇宫后，造办处按照雍正皇帝批复的画样，由珐琅彩画师用珐琅料绘画，再入低温炉中烘烤而成。此瓶有两大亮点：雍正珐琅彩中唯一一件琢器（指不能在轮车上一次拉坯成型的器物）；雍正珐琅彩器中唯一一件青花款器。

在传统的圆形、方形镜外，产生了菱形镜、葵形镜等新的形制，种类上更是推陈出新，瑞兽葡萄镜、瑞兽鸾鸟镜、花鸟镜、对鸟镜、人物故事镜、盘龙镜等丰富多彩，其中人物故事镜题材十分广泛，包括神话传说、民间故事、历史逸闻及社会生活等许多内容，“真子飞霜”镜即是唐代社会流行的人物故事镜类之一。

唐“真子飞霜”镜，直径23.5厘米，厚0.5厘米，武汉市洪山区石牌岭出土，收藏于武汉博物馆。镜为青铜质地，素缘。形制为八出葵花形，龟形钮，荷叶形钮座。此镜背上纹饰清晰，构图饱满，主题鲜明，景物围绕镜座分为上下左右四个部分，繁缛而不杂乱。镜下方为荷塘假山，水波清冽，涟漪荡漾，一枝荷叶从水中蜿蜒而起，硕大的荷叶巧妙地成为钮座的装饰，一只乌龟头上尾下，有文穿孔，为镜钮。镜上方田字格内有阳文楷书“真子飞霜”四字，自右至左分两行排列，字迹端正道劲，富于立体感。钮文之上绘云山日出纹，线条细腻，云雾袅绕。