

诗词中的宁夏(之五十二)

承天寺

张 嵩

承天寺,位于今银川市兴庆区进宁南街76号,因该寺所处位置偏西,寺内有一高耸入云的佛塔,与俗称“北塔”的海宝塔遥遥相对,故而也称西塔,这座塔即承天寺塔,它是宁夏现存古塔中唯一有确切建筑年代的西夏时期的佛塔,对研究西夏历史和佛教发展状况有着重要价值。明代朱旂所著《宁夏志》卷上(十三)寺观记载:“承天寺,在西古城内,夏时旧寺也。兵火后,殿宇焚毁无遗,独一塔巍然独存。草间得一断碑,方知其建立之始。予命修之,今香火亦盛。”由此可知,承天寺始建于西夏时期,后毁于一场兵火,这场兵火应是元灭西夏时所纵,到明初时只剩下一座佛塔。查阅《宁夏志》所录断碑碑文,记有该塔修建具体时间:“‘天祐纪历岁在摄提季春二十五日’,即西夏第二代皇帝谅祚天祐垂圣元年(1050年)”。面对残破不堪的寺院,明初朱旂封藩宁夏后进行了重修。明后期《万历宁夏新志》卷三·寺观对此有记载:“承天寺,夏凉祚所建。洪武初,一塔独存,有记。庆靖王重修,增创殿宇。”1998年9月宁夏人民出版社出版的《宁夏百科全书》讲得更细致:“承天寺主体建筑,建于夏毅宗凉祚天祐垂圣元年(1050年),明洪武初年,寺圯塔存。清乾隆三年(1738年)寺塔毁于地震。现存塔体是清嘉庆二十五年(1820年)重修之遗构,为八角十一层楼阁式空心砖塔,通高64.5米,底层每边长5米,东西对边长约22米,自

东壁塔门可入塔室登临塔顶。”其实在20世纪80年代中期,政府又对承天寺塔及寺院进行了整体维修改造,才有我们今天看到的景况。2006年5月25日,承天寺塔被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。通过史料印证和现实比照,承天寺的来龙去脉、塔身基本情况就说得比较清楚。佛寺兴盛,但湮没不了历代诗人的吟咏。元灭西夏后文字资料多毁于兵燹战火,迄今还没有见到夏元时期有承天寺诗词方面的记载,但自明代始多有诗作遗存。如重修佛塔的朱旂就留有一首《梵刹钟声》: 檐棱殿宇耸晴空,香火精严祀大雄。 轰吼法庭闻梵呗,铃鸣古塔振天风。 月明大室僧禅定,霜冷谿楼夜漏终。 忽听钟声来枕上,惊回尘梦思无穷。 这首诗选自《宣德宁夏志》。“梵刹钟声”是朱梅删修确定的西夏八景之一。这首诗以古刹钟声为切入点描写承天寺重修后的壮观景象:庙宇佛阁凌空而立,大雄宝殿香火旺盛;法螺伴着经声,古塔风铃作鸣;明月映照禅房,霜冷谿楼漏终;忽听钟声传来,惊回梦思无穷。这其中隐含了诗人心底无限的情愫和惆怅,生在江南而封在荒寂的塞上,梦回故乡的情结不能不令这位“王爷”思绪涌动,皇家制度的森严,虽贵为王爷但却有着许多人生无奈,真个是“南朝四百八十寺”,多少念想烟雨中。 明嘉靖年间,杨守礼在宁夏巡抚任上也写有一首《游承天寺》的诗:

乘闲携酒上招提,促席传觞日已西。 持节中丞犹索酒,挥戈元帅尚留题。 台前松影来樽俎,塔外钟声闻鼓鼙。 醉倚肩舆春色蔼,满天星斗和烟低。

这首诗选自《嘉靖宁夏新志》。以现代人的眼光看,这首诗记录的事情还是有些过分。官员们乘闲携酒来到“招提”,招提就是寺院,酒菜上齐已是“日西”时节。觥筹交错过程中巡抚“大人”也是自信满满,自诩“持节中丞”“挥戈元帅”。月影移动,晨钟敲响,方才携醉归去。且不说佛门净地能否饮酒,就说通达达旦也太不应该。杨守礼在史书中的形象还是不错的,但从中也可以看出封建时代官员们花天酒地的另一面虚伪做派。杨守礼喜欢写诗唱和,史料多有记载,这次也是一样,他的部属陶希皋、高翀等人依他的诗韵各自作诗一首《游承天寺次韵》(见《嘉靖宁夏新志》)。一方面赞美承天寺和承天寺塔的景致,另一方面也是为了奉和“领导”,投其所好,纯属应景之作,诗意境界不高。

30多年后的明万历年间,罗凤翱任宁夏巡抚,他写有一首《游承天寺》七言律诗:

萧寺开坛数百秋,松门寂静地偏幽。 层楼缥缈灵光护,宝塔峥嵘霞气浮。 天外钟声来四座,灯前偈语涤千愁。 真机自叹何时悟,去往牵肠雪满头。

这首诗选自《万历朔方新志》卷五·词翰。内容虽然禅意浓了一些,也夹杂着人生的感叹,但比杨守礼的“夜饮”诗要好许多,至少还有意境在里

面。说来也巧,这位罗凤翱和杨守礼是山西老乡,而且都是蒲州(今永济西)人,冥冥之中,他们若能以诗相知,或是一件趣事。

以上所列的三首诗,作者分属不同年代,所写的诗都涉及到“夜”“塔”“钟”,境界却各不相同,这或许与作者当时的心境有关。不论怎样,这些诗都为后人了解明代宁夏承天寺的状况留下参考资料。据《夏国皇太后新建承天寺瘞佛顶骨舍利碑》载:西夏开国皇帝元昊死后,皇太后没藏氏为了“幼登宸极”的小皇帝谅祚,保“圣寿以无疆,俾宗祧而延永”,求佛保佑龙运长久而建造了承天寺及塔。但偏安一隅的王朝并没有永远“延祚”,庆幸的是却为后世留存下了一件珍贵的“文物”。世间的事也许只有文化是长久的。随着西夏国的覆灭,承天寺塔也屡遭兵火、地震毁坏,明清都有修补,今存的承天寺塔已非原来建筑,西夏原塔的基本形制和造型风格却依稀可见。一千余年后仍能感受到西夏的遗韵,就文化而言,还需感谢历史尚存有的一丝“情怀”。

补记一点,承天寺并不是宁夏这所寺院所独有的名称,福建泉州有一座建于南唐保大末年至中兴初年(957年-958年)的承天寺,是著名的闽南古刹。今湖北黄冈(黄州)历史上也有一座北宋名刹承天寺,苏轼在黄州期间写有《记承天寺夜游》的散文,曾使该寺闻名遐迩。这些都是题外话了。

第十届“中国-阿拉伯国家舞台技术人员研修班”举行

本报讯(记者 束 蓉)7月18日,记者从自治区文化和旅游厅获悉,日前,由文化和旅游部国际交流与合作局、自治区文化和旅游厅、银川市政府、开罗中国文化中心、中国舞台美术学会共同主办,银川市文化旅游广电局承办,银川舞台美术学会、北方民族大学卡塔尔研究中心和开罗歌剧院共同执行的第十届“中国-阿拉伯国家舞台技术人员研修班”(以下简称研修班)在埃及首都开罗成功举办。

据悉,在开罗中国文化中心精心组织下,此次研修班期间开展了中国文化品牌思想交流活动——“中国故事”之“埃及人眼中的中国”系列讲座(总第33期)。中国舞台美术学会副会长伊天夫作为主讲人,以“中国式现代化中的舞美振兴”为主题,讲述了中国舞台艺术创作理念的更迭历史及舞美装备行业高新科技应用和装备制造情况。驻埃及使馆公使衔参赞兼开罗中国文化中心主任杨荣浩和苏伊士运河大学文学院院长萨维共同主持讲座,开罗中国文化中心副主任邵彬、亚历山大大学戏剧学院院长纳希德及近60名埃及剧院、舞台技术装备机构从业人员、艺术研究院舞台美术专业师生和中国文化爱好者出席活动。

为期7天的学习交流中,中国戏曲学院教授、中国舞台美术学会副会长马路,中国舞台美术学会剧场建筑与舞台技术委员会副主任、北京金东高科舞台技术有限公司副总经理彭云海等资深舞台技术专家分别以“中国文旅项目中的技术与艺术”和“剧场舞台机械工艺交流”为主题讲授舞美技术课程,来自开罗歌剧院、共和国歌剧院等机构相关从业人员和艺术研究院舞台美术专业师生约40名学员深感收获匪浅。

宁夏全面落实游览参观门票价格优惠政策

本报讯(记者 束 蓉)7月16日,记者获悉,自治区发展改革委日前发布关于全面落实游览参观门票价格优惠政策的通知,旨在为落实国家和自治区规定的游览参观门票价格优惠政策,切实保护优待对象利益,营造良好的旅游环境。

据了解,优惠政策明确,60周岁以上老年人进入A级旅游景区免门票;博物馆、纪念馆、美术馆等公共文化设施和实行政府定价或指导价管理的公园、展览馆、名胜古迹、景区,对现役军人、退役军人和烈属、因公牺牲军人遗属、病故军人遗属免首道门票;军队文职人员,国家综合性消防救援队伍在职、退休、残疾人员和消防救援院校学员,均享受现役军人同等优待;实行政府定价、政府指导价管理的游览参观点,对残疾人和6周岁(含6周岁)以下或身高1.2米(含1.2米)以下的儿童实行免票;对6周岁(不含6周岁)至18周岁(含18周岁)未成年人、全日制大学本科及以下学历学生实行半票。列入爱国主义教育基地的游览参观点,对大中小学学生集体参观实行免票。

据介绍,优待对象需持本人有效证件或证明享受优惠政策。儿童、青少年购票入园时需出示居民身份证或学生证等有效证件。香港、澳门、台湾等入境游青少年凭《港澳居民来往内地通行证》《台湾居民来往大陆通行证》或学生证件等有效身份证明,均可办理购票入园手续,享受门票优惠价格。残疾人凭残疾人证或未持证件但可直接识别肢体残疾的也可以享受优惠政策。

我区出台措施强化旅行社及在线旅游企业监管

本报讯(记者 束 蓉)近日,自治区文化和旅游厅发布《关于进一步加强全区旅行社及在线旅游企业管理的通知》,从加强旅行社动态监管、切实抓好旅行社分支机构管理、严格落实团队信息报送制度、切实筑牢安全防线、切实提高规范化经营水平、加强培训和教育引导6个方面细化措施。

通知明确,各地文化和旅游行政部门要对辖区内旅行社、分社、服务网点进行全面梳理,摸清底数,会同市场监管部门进行核实,做到全覆盖、无盲区。在线旅游企业经营旅行社业务的,应依法取得旅行社经营业务许可。旅行社要严格落实责任保险制度,及时投保旅行社责任险,确保投保率达100%。

通知还要求旅行社不得出租、出借旅行社业务经营许可证,或者以其他形式非法转让旅行社业务经营许可。旅行社为招徕、组织旅游者发布信息必须真实、准确,不得进行虚假宣传,误导旅游者。旅行社不得以不合理低价组织旅游活动,并通过安排购物或另行付费旅游项目获得回扣等不正当利益。要进一步建立健全经营场所、人员及产品的隐患排查机制,制定应急预案,完善安全制度,主动开展自查整改,积极配合督导检查,切实筑牢安全防线。



7月18日,参观者在观看艺术作品。当日,第八届国际少儿创新艺术邀请展在上海艺术品博物馆开幕。本次展览以“联结世界,以爱为媒”为主题,吸引了来自中国、日本、美国、法国、德国等20多个国家的少年儿童艺术作品参展。 新华社发

日前,由追光动画制作的3D电影《长安三万里》正式上映。该片以盛唐时期边塞诗人高适的视角回顾他与“诗仙”李白以诗相交的“神仙友谊”,并以性格迥异的二人在追逐人生理想时的不同选择与际遇,展现出有唐一代的风流蕴藉与雍容闲逸。168分钟的超长体量将盛唐的恢宏气象囊括其中,无论是对唐代风物的勾画描摹,还是对诗人道路的按迹循踪,以及对经典唐诗的情境还原,该剧皆可圈可点,不失为近年来历史题材动画中的佳作。某种意义上,《长安三万里》可谓是一场关于大唐的诗意归途。



《长安三万里》“明月照古今”版海报。

A 才 华 天生我材必有用

本剧历史还原度颇高,将熟悉又陌生的唐代诗人以新颖的形式展现在观众面前。高适为将门之后,家道中落但勤学上进,成年后枪法过人,志在上阵杀敌,光复渤海高氏的赫赫威名;李白出身商贾之家,豪爽任侠,才华天纵,试图通过干谒诸侯,成就丰功伟业。二人同怀凌云志,偶然相识,而后结伴直趋长安,欲叩天子门、成不世功。

在追逐理想过程中,他们有自己的梦魇和障碍。高适不仅有阅读障碍,还言讷口吃;李白因是商人之子,没有科考资格,只能寄望于达官贵人的荐举。他傲岸自信,认为自己的才华可抵“一万个相识”“一亿年的情谊”,不承

想也被拒豪贵宅门外,铍羽暴鳞、翻覆不得。

在那讲究门第的时代,让人不由长叹:“天下间捷径,岂是为寒门所开?”剧中还虚构了一个奇女子——裴十二,纵是出身名门且尽得裴氏剑法,却也受困于时代藩篱,因身为女子,而不能施展才华。

然而盛唐之所以成为盛唐,正因为它自有一番雍容自信的气度。裴十二虽只能被包裹在男装内,但被默许踏出闺阁、四处游赏;高适虽不符合玉真公主的审美而未获举荐,但可退耕梁园,韬光养晦,静待时机;李白更是未失信心,他云游天下,勃然奋励:“天下事无不,要做就做最难之事!

《长安三万里》:

大唐之诗意归途

B 友 谊 莫愁前路无知己

故事的主线是“世间人”高适与“谪仙人”李白的一生友谊。李白的举步生风、浪漫不羁与高适的捐华务实、朴拙憨直形成鲜明对比。

李白无疑是轻财重义的代表。他与高适不打不相识,情急中将其误认为盗贼。李白拼命追讨的并不是钱财等身外物,而是好友吴指南的遗骨。李白不辞辛劳为吴指南迁葬,更许其遗骨要与天下名楼相伴,他哀恸的是好友似大鹏不曾展翅便夭折他乡。

影片也让观众管窥了大唐诗人的朋友圈。李白绝对算得上“大唐好朋友”:他在王昌龄被贬谪后写下情真意切的“我寄愁心与明月,随风直

到夜郎西”(《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》);在接受县令汪伦的盛情款待后留下千古名句“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”(《赠汪伦》)。剧中李白方在长安落脚,自觉混得不错,便给高适写信:赶紧来长安,速速速!虽然,当高适快马加鞭赶来时,醉醺醺的李白对自己的信已毫无印象,就如当年高适如期赶赴李白亲许的扬州之约、李白已在放浪不羁中将邀约之事抛诸脑后一样。高适包容了李白的不拘小节与任性天真,也在李白的身上领略了盛唐的气度,性格迥异的两人一直相互影响,相互成就。

C 理 想 大鹏一日同风起

《长安三万里》说到底文人才子追求理想的故事。在这个过程中,有挫折、牺牲和屈辱,也有坚守、骄傲与荣光。不善言辞的高适在豪门宴会上龙骧虎步,展现他那御敌冲杀的高家枪法,然而这种卖力的表演并不能“讨妇人欢喜”,便得不到荐举。李白因是商人之子而仕途受挫,对是否通过入赘豪门来改变出身犹豫不决。“风流天下闻”的孟浩然是李白仰慕的前辈,孟夫子随长江飘然远去的船上竖起一个“当”字,算是肯定了李白入赘之路。而一路陪伴李白前来的高适,留下一个“否”字心痛决别。高适惜的是李白以大鹏自况,却久不得志,痛的是一个潇洒不羁之人,只能通过时人所不齿的方式改变门第出身的无奈。