

做历史的“拾珠”者

——记自治区政协委员 宁夏文物考古研究所副所长马强

本报记者 束 善 文/图

A 传承中华文明 守住考古人初心

身材高大的马强总是行色匆忙。他的身旁堆满了考古挖掘、测量的工具，作为姚河塬西周遗址考古项目负责人，他每天一睁眼就扑在挖掘现场，直到夜色沉暮。“考古是一项综合工作，丝毫马虎不得。”马强说。

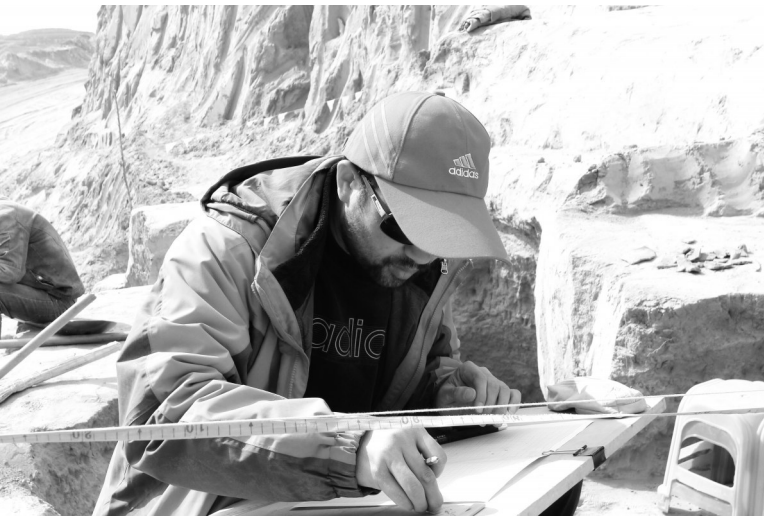
出生于1982年的马强是固原市彭阳县人。从小家中比较困难，尽管如此，家人却很支持他上学。好学的马强也从来没有停止对知识的探索，他尤其喜欢历史，经常考满分。2002年，马强考入北方民族大学历史系，他的本科班主任是中山大学人类学系毕业的。班主任上课时讲到考古学通论，为他开启了考古学这个新奇的世界。“考古学是一门实证类学科，需要用双手去挖掘，这也是探知历史真相的一个重要途径。”本科毕业时，马强撰写的毕业论文选题跟考古相关，被学校评为优秀毕业论文。2006年，马强考入陕西师范大学硕士研究所，研究方向就是考古专业，实习期间他跟着多位考古专家从事考古挖掘。后来他又参加了陕西文物普查，正式迈入了考古行业的门槛。2009年毕业后，他回到家乡，先后参与了固原高平城遗址挖掘，西夏王陵整理挖掘。随后他考入南京大学攻读考古学博士，并从西北大学考古学博士后出站。在宁夏文物考古研究所工作以来，他主攻商周考古和北方系青铜文化研究，赴俄罗斯、伊朗参加田野考古发掘，赴日本访学一年。

2017年，由马强主持的姚河塬遗址考古项目获得“2017年全国十大考古新发现”“田野考古二等奖”“2020年中国考古新发现”等多项重量级奖项。2023年，马强被推荐为第四批自治区“塞上文化名家”人选。

在诸多荣誉面前，马强说：“这些荣誉是属于历史的，是历史创造的文明，我们只是把蒙在明珠上的尘土擦拭掉了。每一次的考古发现，都代表有一部分文明重现世间，让子孙后代铭记历史，坚定传承，这是我最开心的事情。”这大概就是一名考古人的初心。

考古人，是一群历史的“拾珠”者，他们将埋藏在历史中的文明抽丝剥茧，让失落的文明重新焕发出熠熠光彩。自治区政协委员、宁夏文物考古研究所副所长马强，便是众多“拾珠”者中的一个。

►马强在遗址发掘现场。



B 区域系统调查 创新弘扬优秀传统文化

“行走在这片梯田上，可能出现的一砖一瓦，都会开启一个宏大的历史发现。”开展考古工作以来，喜欢研究的马强在宁夏考古进程中创新开展了区域系统调查。他介绍，这种调查方式也称为“全覆盖式调查”，最早出现在20世纪40年代的美洲，90年代初传至我国。伴随着聚落考古及聚落形态研究的兴起，区域系统调查方法愈发显示出自身的优势。“运用区域系统调查进行考古发掘，对深化中国早期文明形成的过程与格局，推动中华文明探源工程走向深入具有深远意义。”马强说。

“在开展红河考古调查时，我运用区域系统调查法探寻一整条河流区域中人类的迁徙演进，文明变迁以及环境的适应性变迁，这些在区域系统内是环环相扣的。将考古和环境变迁结合起来进行学术探究，这在宁夏考古界是首次。”马强说。2017年5月，尘封已久的姚河塬西周遗址重现天日。姚河塬西周遗址位于固原市彭阳县，是宁夏南

部及泾水上游地区首次发现的一处大型西周诸侯国都邑城址。有功能结构复杂的聚落形态，带墓道的高等级墓葬，掌握高技能工艺的铸铜作坊，出土的青铜器、玉器、瓷器、象牙器等珍贵文物，以及刻字的卜骨等，都显示其与中原分封的诸侯国性质一致。表明西周王朝对西部疆域的管理与东方地区一样，采用的也是分封诸侯、藩屏王室模式。目前确认遗址面积约92万平方米，分为内城和外城两个部分。内城的东部、东北部为高等级墓葬区，墓葬区南部为铸铜作坊区和制陶作坊区，中部为夯土建筑基址，疑为宫殿区。内城东南部为小型墓葬区。外城发现有房址、窑址、灰坑、窖穴、道路等遗迹，主要为当时的一些普通村落。

姚河塬西周遗址水网密布，沟渠纵横，勘探发现较多的大型储水池，有干渠与这些水池相接，其与铸铜作坊、制陶作坊等关系密切，表现出该遗址人群非常重视对水资源的开发和利用。“历经

6年挖掘，我们已经挖掘出了马骨、青铜器、甲骨等多项物品，大家都很振奋。”马强说，通过出土的甲骨文可知，这片遗址为西周分封的诸侯国之一——获国。这个国家在历史上属西周的边疆区域，是目前考古界中唯一保存完整的城址、范围、壕沟，墓葬、水渠、路网到铸铜作坊等要素齐全的西周诸侯国遗址。获国的发现令人们明晰了西周分封诸侯国的面貌和城区布局。

考古工作很辛苦，跟建筑工地没啥差别，每天要在野外工作8个小时，室内还要开展研究，每天的工作时长超过10个小时。他的两个孩子都在上学，但马强却没有时间陪伴他们。“我是党员，又是文物考古工作者，我感觉自己做的这个工作很有价值。”马强说。

保护传承，永不止步。在继续探索未知、揭示本源，努力建设“中国特色、中国风格、中国气派”的考古学路上，马强经常说的一句话是：“现在，才刚刚开始。”

扎根一线三十余载 倾情谱写教育赞歌

——访同心县政协委员 同心县第四中学校长马芳

本报记者 单 瑞 文/图

作为人民教师，她爱岗敬业，为人师表，为学生全面发展打好人生底色；作为学校管理者，她以身作则，率先垂范，为学校走内涵式发展之路奠基。她就是同心县政协委员、同心县第四中学校长马芳。

自1990年手执教鞭踏上三尺讲台，30多年来，马芳把自己的青春年华和全部心血毫无保留地献给了所热爱的教育事业，扎扎实实地实践着自己人生价值。

►在学校组织的志愿活动中，马芳与学生们合影留念。



校园盛开团结花 师生共享和谐果

青少年是祖国的未来。在马芳看来，学校作为培养社会主义合格建设者和可靠接班人的重要阵地，应在开展铸牢中华民族共同体意识教育上走在前列。

为此，马芳深入推进实施青少年学生夯基育苗工程，将铸牢中华民族共同体意识贯穿于学校管理和教育教学全过程、各环节，引导青少年铸牢中华民族共同体意识，形成机制全、形式活、内容实的工作载体。

多年来，马芳坚持为师生和群众讲解铸牢中华民族共同体意识教育，2023年5月，她赴新疆师范大学马克思主义学院围绕铸牢中华民族共同体意识主题作交流发言。为了让铸牢中华民族共同体意识有形、有感、有效，同心县第四中学还精心打造“致远廊”“书香廊”“礼雅廊”“红色廊”等文化长廊，增强师生文化认同。

“我们坚持讲好党的故事、革命的故事、老区的故事、英雄和烈士的故事，把加强革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育融入教育教学，用红色基因串起铸牢中华民族共同体意识的‘同心结’，激发师生爱国热情。”马芳说，学校积极开展丰富多彩的主题教育和课后服务，通过“书香雅韵”经典诵读、书法、笛子、课桌舞、石头画、剪纸、太极拳、太极拳等课程对全校师生进行优秀传统文化教育，对学生进行铸牢中华民族共同体意识教育。

任其职，尽其责。“委员履职和本职工作是相辅相成、相互促进的。作为政协委员，不仅可以为教育发声，还能在履职过程中学到先进教育经验，促进本职工作。也可以通过本职工作这个平台，更好地扩大政协工作的影响力。”在履职过程中，马芳积极参加政协各项调研活动，认真撰写提案，先后提交加快同心县“互联网+教育”示范县创建、关于加强职业院校校企合作、关于加大老城区公共体育场所设施建设等多件提案，聚力教育发展、助力县域发展。

用画笔“勾勒”

宁夏山水之美

——访自治区政协委员 宁夏中山书画院院长朱彪

本报记者 梁 静 文/图

朱彪，自治区政协委员，宁夏中山书画院院长、中国美术家协会会员、宁夏美术家协会副秘书长，银川市文联委员，银川市美术家协会副主席，宁夏文联美术高研班“朱彪工作室”导师。

“把心思全用在画画上，内心感到很踏实、很纯粹。”多年来，朱彪用画笔画出宁夏的山水之美，也用画笔画出了对家乡的热爱。



朱彪参加全国美术作品展览留影。

因热爱与美术结缘

50多年前，朱彪的父母曾在南京当兵，之后服从组织分配支宁来到宁夏，朱彪生于斯，长于斯，也算宁夏人。

朱彪从小热爱美术，因此，他辞去了在国营企业团委的工作从事美术创作，后又去北京拜名师学习。他非常崇拜北京画院专业画家、国家一级美术师王文芳，王文芳在中国山水画方面有很高的造诣，在学术界，王文芳为人艺都有广泛的影响。

2001年，朱彪来到北京，他第一次见到王文芳是在中国美术馆。当大画家突然出现在他面前时，他鼓起勇气向王文芳提出了拜师的想法。自此，朱彪便跟随王文芳学习国画。

朱彪和同学们在北京学习期间很艰苦，每天画到凌晨是常事。王文芳的教学不仅是在课堂上，在生活中也给同学们讲解艺术创作的画理画论，他的教学涉及很多艺术门类。

在他北京求学的十多年时间里，朱彪还师从于中国当代工笔画领军人物孙志钧，中国现代水墨大家刘进安和当代国画大家贾浩义、石齐、王明明等多位大家。朱彪从这些老师身上学到的不仅仅是绘画技巧，而是“发现自己的天性”，领悟自然，这些包含着画者的修养、学识和思想。

用国画展现家乡的山水

朱彪先后从事油画、版画、漫画、国画创作，他时常尝试将中国画和西画进行融合。“油画颜料的材质跟国画还是有差距的，但是画国画的时候，尤其是一些主题创作的时候都可以借鉴不同种的办法。包括木板画的刀味、木味都可以借鉴。”朱彪说，“中国画是由中国文化的基因决定的，里面有中华民族的血脉，有很多画家从别的画种转过来，能转过来的这些画家的能力都特别好，对他们而言只是换了个工具和材料。毛笔的用笔用墨无不体现了中国人的审美和哲学思想。现在很多有成就的油画家或多或少借鉴了中国画的表现方法。”

用国画描绘家乡的山水，也是朱彪心中一直存在的情怀。这些年，他一直往返于北京银川和全国多地学习交流办展，用画笔描绘着宁夏的山山水水。2019年，朱彪和他人合作创作的两幅巨幅山水画《六盘山上高峰》《巍巍贺兰》，悬挂于人民大会堂宁夏厅。2017年至2018年，他先后受邀进行“精准扶贫”和“自治区成立60周年庆祝大会”主题创作，作品受到自治区有关部门的肯定。

在朱彪看来，宁夏人淳朴、热情、智慧，山川大地景色秀美，为他的创作提供了丰富的素材。他的绘画作品涉及人物、山水、花鸟走兽，题材宽。在现实题材的人物画创作中，他关注当下身边的人和物，如农民工、民族风情等，注重人物给我们的切身感受，营造画面气氛，用自己多年积累的笔墨修养，使画面有很强的可读性。作品具有一定的形式美感和视觉的冲击力，山水画主要表现为宁夏的山川地貌和西部山水的雄浑壮美。

作品展现脱贫攻坚故事

2009年，朱彪创作系列作品《西海固纪事》，反映宁夏南部山区人民与严苛的自然环境抗争的题材作品。作品画面视觉效果强烈，具有很强的感染力和现代感，造型能力强，有浓厚的学院气息，不失中国画的传统精神。其中，《西海固纪事·暖春》入选了第十一届全国美术作品展览，荣获自治区第九届文学艺术奖。“宁夏南部山区是我多年来长期的采风写生基地，这里的人民朴实善良，热爱生活，是我创作的源泉。”朱彪说。

2020年，朱彪和他人合作创作的巨幅国画作品《时代楷模，闽宁协作，扶贫协作，援宁群体》，参展“美丽新宁夏·脱贫攻坚全面建成小康社会社会美术摄影主题作品展”，作品以生动、真实艺术语言，展现了脱贫攻坚伟大实践。作品展出后，受到了业界和社会广泛关注和好评。

在谈到创作西海固群众脱贫攻坚的故事时，朱彪推荐了他的作品《家园》。这件作品打破时空，在一幅画里面呈现出西海固地区移民搬迁致富的历史进程，画幅分四部分组成：出山、创业奋斗、安居发展、幸福生活。朱彪说：“将发生在不同时空的四个阶段组织到同一个画面中，背景用葡萄酒的生产设备、酒窖、管线等元素，把这些画面融合起来，这是我的主要创作手法。”