

小麦喜开镰 农民迎丰收

本报记者 孙振星 陈治学 文/图



农户收装晾晒后的小麦。

风吹麦浪穗飘香，遍地金黄收割忙。又到麦收时，千亩连片的小麦陆续开镰，宁夏大地上，一派繁忙的夏收景象，广大农民抢抓天气晴好的有利时机，加紧抢收，确保小麦丰收、颗粒归仓。

茫茫田野，呈现出“金色麦浪”，大型收割机在千亩麦海穿行轰鸣。7月4日，记者在宁夏农垦集团暖泉农场看到，收割机在麦田里来回穿梭，有条不紊地作业，收割、脱粒、秸秆粉碎同步完成，现场呈现出一派繁忙的麦收景象。

“暖泉农场抢抓有利天气，调配农机14台，确保夏粮丰收到手。今年暖泉农场种植小麦3500余亩，小麦自7月1日开镰，协调机车做到成熟一块，收割一块，确保颗粒归仓。”宁夏农垦暖泉农场有限公司总经理崔永涛说。

据了解，今年国家下达宁夏粮食生产目标任务1034万亩（含39万亩大豆）和40万亩油料，粮食目标产量374.5万吨。7月初，宁夏粮食播种1025.7万亩，已完成总任务的99.2%。目前，98万亩小麦已陆续进入收获期，宁夏夏收工作自南向北全面展开，预计7月20日小麦大面积收获结束。

▼大型收割机在田间地头忙碌地工作。



农户在暖泉农场晾晒小麦。



村民用割谷机收割小麦。

马 军 摄



收割机出仓口，颗颗麦粒倾斜而下。本报记者 毕 亮 摄

多巴胺穿搭、打水印……

兵马俑居然这么“潮”？

提起秦兵马俑，我们会想到辉煌的中国历史，灿烂的秦王朝文明，一统六国的秦始皇嬴政……而这批巧夺天工的艺术品，居然能和多巴胺穿搭、上班族、打水印这些网络名词挂上钩，就有些让人意想不到了。

在新时代、新视角的注视下，地下沉睡了两千多年的兵马俑，走到了新的历史关口，以新姿态继续破土而出、震撼世界。

A 给秦兵马俑“打水印”的工匠

7月10日，“从文物里读懂中国”全国媒体寻根溯源陕西行活动走进秦始皇帝陵博物院，共同感受秦王朝的霸气与荣耀。秦始皇陵位于陕西省西安市临潼区，其规模之大、内涵之丰富，为历代帝王陵墓之冠。位于陵园东侧约1500米处的兵马俑坑发现于1974年，被誉为“世界第八大奇迹”。

1987年，秦始皇陵及兵马俑坑成为世界文化遗产。历史的浮沉，让雄壮的兵马俑军阵曾沉寂了上千年。而在一代代考古工作者的不懈努力探索下，古老的兵马俑焕发出新的“生命”。有趣的是，在考古发掘和文物修复时，专家们发现，在俑的腿部、铠甲和战袍的隐蔽处还刻着文字，写着制作时间、工匠姓名和籍贯……简直和现代创作者们他们在作品上“打水印”的做法如出一辙。



秦始皇帝陵博物院展馆内，兵马俑高大威猛。

不仅如此，从陶俑的脸部，能判断出他们的年龄及性格特征，原来居住的地域，这些陶俑有南方人、有北方人，有汉族人，也有少数民族人。从他们的形象看，有中年人，有十几岁的少年，也有额头上布满皱纹的老者。

B 秦人也玩“多巴胺”穿搭？

时针倒转回两千年前的大秦，当老祖宗们费尽心思，在兵马俑上绘制出赤橙黄绿青蓝紫的绚丽色彩时，一定想不到有朝一日，后人会把这种风格命名为“多巴胺穿搭”。

“多巴胺穿搭”是指高饱和度的撞色穿搭，是当下年轻人流行的穿搭方式。“紫色的上衣，蓝色的裤子，红色的肩带，这些新的发掘证实，秦人也爱色彩鲜艳的服饰搭配，他们也很‘时尚’！”秦始皇帝陵博物院副院长田静指着“真彩秦俑”，向记者们展示兵马俑的“多巴胺穿搭”，畅聊大秦的时尚潮流。

田静介绍，许多兵马俑色彩鲜艳，配色大胆，与当下流行的“多巴胺穿搭”如出一辙。这些服装残留的颜色多数已经脱落在淤土上，有红、绿、蓝、紫、青等，经过色块

对比，俑坑中已发现17种不同的色彩。

此外，每一件陶俑的头发颜色、肤色和服饰颜色不完全相同。头发颜色有的漆黑，有的棕褐；脸、手、足等暴露部分的肤色，或粉红、或肉红、或骨白，甚至眼仁虹膜部分，不同个体也有暗红、漆黑、淡棕等诸多变化。其中有一件陶俑的下眼睑还用细笔描绘出根根睫毛。

“这些细节，是秦朝的工匠们精心绘制上去的，今天，我们现代的文物修复匠人们也在研究彩绘修复的办法，我们对陶俑残留的彩绘层使用喷涂抗皱缩剂和加固剂联合保护的方法，然后缠上保鲜膜，待彩绘层稳定后再将保鲜膜取下，彩绘就能保存下来了，这也是‘真彩秦俑’得以保存的重要原因。”田静说。



兵马俑身上鲜艳的色彩。

秦始皇帝陵博物院中形态各异的文创产品。

C 秦兵马俑中也有“上班族”？

在与院长田静交谈后，记者意识到一个现实问题：秦帝陵博物院，不养“闲俑”，大家都是上班族。

不信您看：大部分兵马俑负责接待游客，展览门票的收入用于文物保护事业，专款专用；一小部分兵马俑作为设计师的灵感来源，化身钥匙扣、雪糕、玩偶等文创产品，实现增收；而还有一部分兵马俑，承担了“出差”的重要工作。

作为中华文明的灿烂瑰宝，秦兵马俑常年亮相国际舞台，在增强中国文化自信、传播中国声音等方面，有着无可比拟的意义。“我们利用文物外展的方式，将秦兵马俑文化推介出去。”

田静介绍：“自1976年，秦兵马俑第一次到日本展出以来，我们每年都会参与文物外展，通过文物外展，将文物的艺术价值提炼出来，再传播出去。”

那么众多的秦兵马俑，应该派谁“出差”呢？田静笑称，专业的技术人员会对兵马俑进行评估，选出损毁较小、状态稳定的出国展览。“体弱多病”的兵马俑留在家中保养身体，“身强力壮”的兵马俑漂洋过海扩大国际影响力，像个大家庭一般各司其职。

更有趣的是，有些“家里蹲”的兵马俑甚至会长出霉菌。这可不是因为“闲到发霉”，田静称，霉菌产生的原因是细菌感染，“最普通的原因就是它的表层不干净了，如同我们一个人得了皮肤病，本身的免疫力下降，没有抵抗力了。同时它身体表层可能缺乏哪一种元素，又受到了污染，所以综合情况下就会产生霉菌。”

“为了有效地抑制霉菌的生长，我们首先要保护好文物，把文物的表层清理干净，让它没有滋生霉菌的条件。另外不断监测，发现问题及时处理，不要让它造成更严重的破坏。”田静说。

比起兵马俑，考古工作者们的日常工作更为忙碌。正如田静预告的那样：“从1974年3月，沉睡于地下两千多年的秦兵马俑被发现至今，已经过去49年。明年，将是兵马俑发掘50周年，届时，秦始皇帝陵博物院将设特别展览，展出更多游客未曾见过的兵马俑。”

（据中国新闻网）

“茶和天下·苏韵雅集”活动在联合国教科文组织巴黎总部举行

新华社巴黎7月11日电 “茶和天下·苏韵雅集”活动11日在位于法国巴黎的联合国教科文组织总部举行，通过主题展、实物展和文艺表演等形式，全面介绍了茶的历史、茶与生活、茶与文化、茶与观光等内容。

活动现场，来宾们通过沉浸式体验，近距离感受茶叶之香、茶具之精、茶境之美。来宾们在品茗的同时，欣赏《紫竹调》《太湖美》《茉莉花》等经典曲目。他们纷纷表现出对中国江苏文旅资源及茶文化产品的浓厚兴趣，期待继续举办相关活动。

联合国教科文组织副总干事曲星在活动开幕致辞中表示，围绕茶文化的主题活动是促进文明交流、增进友谊的好机会，举办“茶和天下·雅集”活动可以为推广茶文化做出贡献。

中国常驻联合国教科文组织大使衔代表杨进致辞说，中国的茶已有4700多年历史，它不仅蕴含着“人与自然和谐共生”的中华文化精神内涵，更是中国连通世界的重要纽带。本次活动以茶为媒，表达了祈福天下和合的美好祝愿。

本次活动由中国文化和旅游部主办，中国对外文化交流协会、江苏省文化和旅游厅、巴黎中国文化中心承办。共有200多名嘉宾出席活动。



7月11日，上海交响乐团驻团指挥张洁敏在给“MISA学生节日乐团”学生进行首次联排。

当日，“MISA学生节日乐团”学生在上海交响乐团驻团指挥张洁敏指挥下进行首次联合排练。本周末，这些学生将登上上海夏季音乐节（MISA）的舞台。“MISA学生节日乐团”自2016年创办以来，每年从上海的中小学招募10岁至16岁学习西洋乐器的学生，在暑假期间对他们进行专业辅导训练，提高演奏水平，锻炼合作意识。

新华社发