诗词中的宁夏（之五十）

南塘遗韵

张 嵩

南塘，是明代的一处著名园林景观，今天早已不存，旧址的位置大致在今银川市南熏门外红花渠桥西。《嘉靖宁夏新志》记载：“南塘在南熏门外，永通桥西南。旧为停潦之区，嘉靖十五年（1536年），巡抚都御史宇川张公文魁惜其废于不治，功作岁余未成。都御史南涧杨公守礼委指挥方舆，因势修浚，植柳千株，缭以短墙，注以河流。周方百亩，菰蒲平藻、鸥鹭凫鱼，杂然于中。泛以楼船，人目之如西湖，居民喜为乐土。”南塘原本是一片积水的沼泽湿地，即“停潦之区”。明嘉靖年间由相继担任宁夏巡抚的张文魁、杨守礼主导修建成为犹似江南“西湖”的一处园林，成为当时人们的休闲游玩之地。大约过了50年，到了明万历三十三年（1605年）毁于兵祸，时任巡抚黄嘉善又进行了重修。清代时南塘风光仍在，清“八景”之一的“南塘雨霁”指的就是南塘雨后天晴、碧明澄空的景光。清乾隆三年（1738年）南塘毁于地震，昔日胜景至此不复存在。此后数百年间逐渐变成了臭水沟，直到2005年被填埋，上面铺成了一条名叫“南塘巷”的街道，算是保留了一个南塘的名字。2014年又在附近建了一个人工小湖，名曰南塘园，由于是微小公园，全无史料中记载的亭台楼阁、杨柳成荫、舟来船往的壮观景象。正是因为当时南塘的秀美景色和宏阔场面，明清两代的文人骚客也因此留下不少赞美南塘、寄景抒怀的诗篇。

杨守礼是南塘的主要建设者，他任职宁夏巡抚期间，不仅加强防务、修筑边关，而且重视宁夏镇城的文化、教育及基础设施建设，修建南塘就是其一，也算是为宁夏百姓造福。南塘建成之时，他兴致勃勃地来此游览并作诗一首《游南塘》：

小艇容宾主，乘闲半日游。
隔帘人唤酒，泊岸柳引舟。
垂钓双鱼出，随波一雁游。
夕阳催马去，清兴转悠悠。

这首五律选自《乾隆银川小志》。诗重点是对南塘景色和诗人心情两相兼容的描摹。乘闲半日，放舟湖上；观景柳岸，酌酒把欢；雁荡鱼跃，景何其美；夕阳西下之时，才意犹未尽而归。作者的喜悦之情溢言于表，表现得心绪畅然，正是因为他改造了昔日的沼泽，修筑了眼前的景观，做了一件为民的实事。作为封建时代的士大夫有为民之心也实属难得。此后时间不长，他又组织了一次文人雅士游览南塘的聚会活动，也就是“雅集”，当时的盛况如何不得而知，但留下来的诗章却足以沁人心脾。《嘉靖宁夏新志》卷二“宁夏总镇·游观”记录的诗人和诗作就有杨守礼的《再游南塘得鱼字韵》、刑部给事中管律的《南塘分云字韵》、宁夏镇副总兵陶希皋的《游南塘分微字韵》、户部郎中高翀的《游南塘分微字韵》、宁夏河东道孟霦的《游南塘限寒字韵》《南塘同客泛舟分臣字韵》等。所谓分韵，就是古代文人聚会，事先做好韵签，拈得或分得某字，就以此字为韵作诗。唐人白居易《花楼望雪命宴赋诗》：“素壁联题分韵句，红炉巡饮暖寒杯。”说的就是分韵的事，这其实也是一种文娱活动的形式。南塘雅聚活动可能搞了不止一次两次。诗人兴会，有必“兴”之物，南塘的绝美景色就是诗人依托兴起之“物”。由此可见，南塘不仅仅是一处水塘景胜，更有着其特定时代的文化内涵。所以说，明代宁夏文脉之兴，南塘自是必不可少。

在南塘修建二十多年后，明嘉靖年间诗人、刑部郎中陈棐曾到宁夏公干，当地将军宴请就放在南塘的楼船上，他有一首《南塘泛舟》的诗，记录了当时的情景：

长夏阴阴柳带烟，将军清酒载楼船。
远山倒浸光浮座，低树随波影入筵。
胡月不惊黄峡口，麦云已熟黑山田。
主人爱客还希范，岂慕风流学水仙。

这首诗选自《万历朔方新志》，《乾隆宁夏府志》《乾隆银川小志》亦收录此诗。陈棐是河南鄢陵人，颇有诗名，后官至甘肃巡抚。陈棐为官期间，足迹遍布晋陕甘宁等地，阅名山，题胜迹，观风采俗，吟咏题刻，留下了不少诗作，著有《文冈集》二十卷。南塘是当时宁夏的名胜，在陈棐的笔下则显得气韵深长，不仅有景，更有寄寓。诗人由近及远抒写了夏秋之际宁夏安宁祥和、麦熟田野的景象，说明“胡月不惊”，边塞稳定，读来别有一番情致。

《万历朔方新志》卷五“词翰”还载有两首古风体的诗作，一首是宁夏中卫人、曾任监察御史黄绶的《南塘宴别南川公》，有50句之多，虽是一首送别诗，但对南塘的景色并由此引发的忠君报国思想都有描述，诗情恣意、慷慨激扬；另一首是明万历进士、参政高世芳的《南塘咏》，也有50句。借吟咏南塘景观从历史的角度对人物功德进行了赞美评述，境界广阔，多有警言之句。

南塘的景色美在暮春烟雨朦胧和夏日云收雨霁。清代初年，山东聊城人黄图安出任宁夏巡抚，他将南塘水榭画舫与雨后云气初收时的湖上景观概括为“南塘雨霁”，新增为宁夏“八景”之一，并有文人诗作，为人们所津津乐道。南塘的文化之脉一直延续到了清代，可惜毁于清乾隆三年（1738年）的大地震。地震中，南塘的亭台楼榭以及石坊全部坍塌，湖水淤塞，树木扑地，飞鸟不还，昔日风光旖旎的“西湖”美景随着自然力量的不可抗拒以及岁月的流逝而最终消散尽了它的神韵，怆然而沉寂于遥远的历史之中，令人唏嘘。

南塘虽然远去了，但素有“塞上湖城”之誉的银川，在新时代生态文明建设中，许许多多的湖泊湿地逐渐恢复了昔日的容颜，像一串串璀璨的明珠连缀在银川的周围，使湖水更加湛蓝，景色更加秀丽，环境更加优美，人民更加幸福，这也是任何一个封建王朝所无法做到的。

莫言同名小说改编 现代京剧《红高粱》银川首演

本报讯（记者 **束 蓉**）连日来，根据莫言同名小说改编的现代京剧《红高粱》在银川首演后收获市场强烈反响。记者从宁夏演艺集团获悉，该剧是国家艺术基金2022年度舞台艺术创作资助项目，由宁夏演艺集团京剧院创排演出，演出班底以宁夏演艺集团京剧院中青年演员为主。

《红高粱》是宁夏演艺集团京剧院近两年来打造的一部京剧大戏，该剧由贾璐编剧、张曼君为总导演、李慧琴为导演，宁夏演艺集团京剧院院长、戏剧梅花奖获得者刘京领衔主演。《红高粱》以野生疯长、蓬蓬勃勃、充满野性、有着旺盛生命力的红高粱为意象贯穿全剧，以九儿和十八刀的爱恨情仇为主线，反映了20世纪三四十年代，先民们敢爱、敢恨、敢生、敢死的自由精神与生命气度，以及他们对入侵者不惜用鲜血和生命相抗争、可歌可泣而又悲壮惨烈的精神。

京剧《红高粱》突破传统京剧脸谱化、行当化的表演程式，通过创造性转化和创新性发展，寻求契合现代化的时代精神和审美情趣，为京剧表演开拓了新的路线。

2023全国暑期文化和旅游消费季跨越山海去大连

由文化和旅游部主办，辽宁省文化和旅游厅、大连市人民政府、新华网承办的“2023年全国暑期文化和旅游消费季主场活动”将于7月4日至7月6日在大连市金普新区金石滩滨海广场举行，其中跨越山海去大连—大连文旅消费季活动发布仪式将于7月5日启幕。

大连，地处黄渤海之滨、辽东半岛最南端，是我国北方重要的港口、工业、贸易、金融和旅游城市，这里因海而生、向海而歌，是中国最佳旅游城市、东北亚国际航运中心、2024年东亚文化之都，是一座到处都传递着山风海韵，激情活力的海滨之城。而即将到来的大连文旅消费季，将为游客们提供更多精彩的体验和优惠。从山到海，从自然风光到城市文化，大连的各个角落都将展现出与众不同的魅力。让我们一起跨越山海，去大连感受这座城市的独特魅力。 **（据新华网）**

首批国家文化大数据标识基地落户永川

日前，首批国家文化大数据标识基地在重庆云谷·永川大数据产业园落户，这标志着继今年3月文化大数据产业委员会启动国家文化大数据标识基地建设试点工作后，该项工作正式进入实施阶段。

据了解，国家文化大数据标识基地就是通过安装部署在基地的底层关联集成系统与标识编码注册登记和解析服务技术系统和文化大数据云服务各相关系统，依照ISO-TC46组织相关规定，连接国家文化专网，提供用户身份注册、认证、鉴权及安全管理，为文化数据进行标识关联、解析、确权、数据管理、委托、发布、投送等服务。

活动当天，中国人民大学文化科技园西部分园在永川正式开园。 **（据《重庆日报》）**

7月2日，原创大运河题材黄梅戏《第一山》在江苏大剧院上演。据介绍，《第一山》由江苏省盱眙县黄梅剧团创排演出，全剧以苏轼游览隋唐大运河地标之一“第一山”、挥毫而就《行香子》为切入点，展现大运河丰富的历史文化。 **新华社发**

文化产业年营收超16.5万亿元

国家统计局日前发布的《2022年全国文化及相关产业发展情况报告》显示：我国文化及相关产业（以下简称“文化产业”）规模持续扩大，2022年营业收入超过16.5万亿元，比上年增加1698亿元，增长1.0%。分行业类别看，新闻信息服务、文化消费终端生产、内容创作生产、文化投资运营、文化传播渠道等行业营业收入比上年分别增长4.0%、2.6%、2.4%、2.0%和0.4%。

产业结构不断优化。随着国家文化数字化战略深入实施，以数字化、网络化、智能化为主要特征的文化新业态行业快速发展，已成为推动我国文化产业高质量发展的重要支撑。2022年，文化新业态特征较为明显的16个行业小类实现营业收入50106亿元，比上年增长6.7%，增速快于全部文化产业5.7个百分点。文化新业态行业营业收入占全部文化产业营业收入的30.3%，占比首次超过30%，比上年提高1.6个百分点，有力推动我国文化产业的转型升级和结构优化。

利润实现平稳增长。2022年，我国文化产业实现利润总额12707亿元，比上年增加341亿元，增长2.8%。部分效益指标比上年有所好转，2022年我国文化产业营业收入利润率为7.7%，比上年提高0.2个百分点。

文化企业自主创新能力有效提升。2022年，规模以上文化企业投入研究与试验发展（R&D）经费1529亿元，比上年增长6.4%；规模以上文化企业R&D经费占营业收入的比重为1.24%，比上年提高0.07个百分点。 **（据《人民日报》）**

一本大运河文化的“百科全书”

观众在“因运而生——大运河街肆印象”复原体验展区参观体验。图片由中国大运河博物馆提供

“扬州是个好地方！”从古至今都是。昔日到扬州，老扬州人会指点客人去游览“瘦大个”。这个“瘦大个”不是指人，而是扬州最有名的三个景点，瘦西湖、大明寺、个园。如今到扬州，游客必然首选展现世界文化遗产大运河的中国大运河博物馆。

晚霞下的中国大运河博物馆。图片由中国大运河博物馆提供

三湾曾是隋唐古运河的险要地段，古人采用让运河弯曲而行的方法，创造出安全航道，史称“三湾抵一坝”。2021年6月，江苏在扬州三湾风景区捧出了一本灵动的大运河文化“百科全书”——中国大运河博物馆。开馆不到两年，博物馆实现了创立时的定位，“高品位、有温度、有美感”，成为名副其实的大运河文化带新地标，并获2023年“全国最具创新力博物馆”。

从中国大运河博物馆的选址、专家评审到开工奠基，中国工程院院士张锦秋三下扬州。经过实地勘察，张锦秋院士团队巧妙地设计出大运塔，与古运河三湾上下游的文峰塔和天中塔交相辉映，形成绝妙的“三塔映三湾”胜景。

中国大运河博物馆总建筑面积约7.9万平方米，展厅面积约2万平方米。建筑群大气质朴，线条飘逸舒展，整体风格敦厚灵秀。博物馆甫一问世就吸引了众人的目光，开馆两年来，吸引了超过400万人次前来参观。

江苏网友“爱笑的鑫”在博物馆微信公众号上的留言具有代表性：“许愿三次，我终于成功打卡了沉浸式的运河探秘之旅。一整个汴河剖片，壮观且直观，清晰呈现了各时期地质土层和文物。裸眼3D一镜穿越17城，‘5G+VR720°直播大运’以全景视角实时呈现运河生态之美。真是千里运河画卷近在咫尺，两岸烟火气息触手可及！”

“我们将其定位为全流域、全时段、全方位展示大运河历史文化的大运河专题博物馆。”中国大运河博物馆馆长郑晶介绍。常设展览以“流动的文化 美好的生活”作为主线，从大运河的遗址遗迹与遗物、运河上的舟楫生活、运河两岸的城镇生活三个视角，全面阐释“大运河带来的美好生活”主题。

这是一座令青少年感到妙趣横生的博物馆，观众里亲子参观的比例越来越高。“运河湿地寻趣”展览，在互动中呈现运河2000年的生态涵养，探寻运河湿地的奥秘；互动体验展“大明都水监之运河迷踪”，采用青少年喜闻乐见的“密室逃脱”形式，以运河“百科全书”的文化特征属性设计游戏单元。在玩游戏的同时，青少年也完成了对运河知识的掌握。

乘着运河的风帆，触摸运河沿岸城市和艺术的精彩。两年多来，博物馆举办了“运河城市”系列展览，如“中兹神州——绚烂的唐代洛阳城”“大都：元代北京城”特展许多展览；以及“运河艺术”系列展览，如，“何止八怪：扬州绘画三百年”“入木——黄永玉百岁版画艺术展”；“运河非遗”系列展览，如，“大熔景行：朱炳仁熔铜艺术展”以及“文化遗产”系列展览，如“观妙入真——永乐宫的传世之美”等。

千年运河波澜壮阔的历史，在博物馆化作穿越时空的旅程，震撼人心。这是博物馆的魅力，更是中国传统文化的魅力。瞧，初夏古运河两岸正是繁花似锦，河水托载着来往的船只奔赴远方。岸边的中国大运河博物馆，书写并见证着新时代运河给人们带来的美好生活，生生不息。

（据《光明日报》）

这是近日拍摄的神臂城全貌（无人机照片）。

位于四川省泸州市合江县的神臂城，始建于南宋淳祐三年（1243年），因其整体地貌犹如臂膀伸入长江而得名，是四川保存完整的长江上游古战场遗址。

2013年5月，神臂城遗址被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。 **新华社发**

新疆3部舞台佳作入选全国舞蹈展演

新疆3部舞台艺术作品入选第十四届全国舞蹈展演参演作品名单，分别是《张骞》《石人传说》《阳光下的麦盖提》，7月6日至21日，这3部舞台佳作将在鄂尔多斯市参加展演。第十四届全国舞蹈展演参演作品包括大型舞剧、舞蹈诗12部，小型舞剧1部，舞蹈节目70个。

大型历史题材舞剧《张骞》以张骞出使西域的历程为蓝本，还原了汉代中原地区与西域各地交往交流交融的事实。舞蹈《石人传说》将留存在新疆阿尔泰山、天山脚下部分草原上的草原石人变为舞蹈的“主角”，进行拟人化处理，使它们成为守护草原的年轻人，努力实现着人与自然和谐共生。《阳光下的麦盖提》是对民间传统舞蹈形式的全新改变和大胆尝试，让刀郎木卡姆艺术中的舞蹈在现代舞蹈编创理念作用下，发生了积极的流变，是新疆舞蹈艺术创作创造性转化和创新性发展的精彩实践。

此外，由北京歌剧舞剧院和新疆和田地区新玉歌舞团创演的舞剧《五星出东方》也入选展演参演作品名单。 **（据人民网）**

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司