

## 黄河古瓷技艺重放光彩

本报记者 孙振星 文/图



黄河古瓷。



琳琅满目的文创产品。

然而由于技术进步和机械化替代等因素，黄河古瓷这项有着上千年历史的当地传统技艺，一度陷入难以继的困境。

3年前，出于对黄河古瓷的喜爱和对传统手工艺的珍视，中卫市政协委员姚思杰创办了品卫文创园，决心传承黄河古瓷。“如果我们这一代人不做黄河瓷，这项技艺可能就失传了。”姚思杰说。

为寻找传统手工艺，他遍访了周边健在的老手艺人，年龄最大的93岁。“我们请到的老师傅也已年过七旬，他根据自己的记忆，将黄河古瓷的传统技艺逐一复原。”姚思杰说。

目前，品卫文创园已初具规模，园区坐落在中卫市沙坡头区东园镇瑞应村，距离市区五六公里。园内外绿树环绕，间有鸟鸣，有悠然自得的宁静。虽是一所废弃的小学改造而来，设施略显简陋，但文创园内一排排黄河瓷器却格外吸睛。茶壶，酒杯，砂锅，各式碗盘盆……这些运用传统工艺纯手工制作瓷器看似不够精致，但仔细端详却十分耐看，处处透露着大西北粗犷质朴、纯净明快的文化特征。

在小院中，摆放着一批刚烧成的白瓷和黑瓷，有碗、杯、壶、罐等多种文创产品，一件件摆在木桌上，琳琅满目。记者被深深吸引，把玩起一件件黑瓷：瓷体上泛着幽暗的光泽，釉面略有凹凸，摸着光滑而不失质感，古朴拙雅。个别瓷器还有垂釉、气泡等瑕疵，却也瑕不掩瑜，因为每件产品都是独特的“生命体”：十几道工序经匠人之手，上面凝结着他们的独运匠心，每件不同。个别瓷器还是顾客经匠人指导自己做出来的，瓷体上烙下深深的个人印记。

中卫的黄河古瓷，源自黄河母亲的滋养和馈赠。据介绍，中卫有储量达5000万吨的优质陶瓷黏土和丰富的釉色丰富原料。制瓷所用的黄河水中含有丰富的矿物质，使得釉色变化丰富，同样的温度、烧制时间、制作工艺，出窑



黄河古瓷采用黄河边纯天然原料，天地万物蕴藏其中。

后的成品效果却不相同，有时会令人意想不到的艺术效果，让制作者有种“开盲盒”的感觉。

黄河宁夏段397公里，中卫独占182.5公里，历史上傍河建有不少瓷窑：不仅解决了生产用水，还能借助水运外销。顺着古丝绸之路，黄河古瓷一路向西，经甘肃、新疆到中亚、西亚，最远到地中海各国，源源不断走向世界，大大促进了各国文明的碰撞与交融。

现在，中卫市还有宣和林场汉代烧陶窑址、下河沿汉代砖瓦遗址、下河沿老窑窑元代窑窑遗址……无可辩驳地昭示着这里传承千年的“瓷脉”。

姚思杰说：“我们的黄河古瓷产品很受欢迎，浙江、福建、广东等地的人们酷爱喝茶，这些地方的订单源源不断。同时，游客们在沙坡头踏沙观星后，来这里亲手烧制几件古瓷感受黄河文化，以旅游带动黄河古瓷重获新生。”

记者在采访时，就碰见两名银川游客买下多件黄河古瓷，有茶壶、小碗等多种文创产品，平均一件100元左右。“按照中卫的说法，瓷碗就是‘饭碗’。我买了两个碗给女儿，希望她长大后能捧上‘金饭碗’。”一名游客说起了购瓷

的初衷。

当古老的技艺“邂逅”旅游，一些沉寂多年的传统文化迎来新生，承载着古老民间技艺的黄河瓷在传承与创新中焕发新的光彩。

6月7日，第十九届深圳文博会上，宁夏举办了“来自母亲河的祝福”为主题的黄河瓷专场推介会。品卫文创园现场与来自广东、浙江、湖南、四川、北京、上海、天津等8个省市的企业签约其旗下品牌“丰安渡”黄河古瓷的地区总代理。据介绍，“丰安渡”黄河古瓷产品采用黄河边纯天然原料，天然釉变幻万千形状，材质产自《山海经》中享有“崇吾之山”美誉的中卫香山脚下，接续汉宋元明清千年窑火，传承世代手造工艺。

中卫市旅游文体广电局文化科科长王岚说：“中卫文化和旅游资源丰富，是宁夏的文旅‘流量明星’，将中卫传统的黄河古瓷技艺与文化旅游相结合，通过挖掘黄河瓷文化，用下河沿的泥料、黄河边的黄土釉料和黄河水，依照传统工艺，制作成朴拙深沉、绿色环保的黄河古瓷文创产品，可以形成一个规模化的产业，推动文化和旅游高质量发展。”

## 第二届丝路舞蹈节在伦敦举办

据新华社伦敦7月1日电 第二届丝路舞蹈节1日在英国伦敦举办，丰富多彩的节目让伦敦观众享受到一场富有中华文化魅力的艺术盛宴。

丝路舞蹈节是由中英表演艺术学院主办的大型舞蹈艺术交流活动。当晚的演出中，演员们身着旗袍、水袖等中国传统服饰，伴随着中国经典乐曲翩翩起舞，赢得观众阵阵掌声。

演出呈现了不同类型的中国舞蹈，如敦煌舞、古典舞、现代舞以及包括藏族舞和蒙古族舞在内的民族舞。表演者包括中国旅英舞蹈家、中国留学生以及当地华文学校学生、英国中小学生等。“我们欣赏到中国不同地区、不同风格的舞蹈，这些舞蹈无比美妙优雅。”伦敦观众威廉·阿德里顿在演出后对记者说。他尤其喜欢绸扇舞和水袖舞，因为服装和道具产生了“优美且流动”的感觉。

## 中国近现代新闻出版博物馆在沪开放

据新华社上海电 我国首家新闻出版专业博物馆——中国近现代新闻出版博物馆，近日在上海正式对公众开放。

中国近现代新闻出版博物馆建筑面积1万平方米，展示面积5640平方米，由1个主题馆和5个分馆组成，展陈内容涵盖新闻出版通史、印刷技术、儿童出版、艺术设计等，全景式呈现中国近现代新闻出版史。

步入展厅，可见中华书局图书馆旧藏，以透明书库陈列17万册藏书。展品中有一台晚清时期引入中国、经修复后仍能运转的古董石印机，重达4吨。

据介绍，中国近现代新闻出版博物馆历时20余年筹备，“落子”上海缘于上海是中国近现代新闻出版的发祥地和全国出版重镇，亦是红色出版重要基地。

据悉，中国近现代新闻出版博物馆定位于集“征集保护、陈列展示、学术研究、公共教育、文化交流、产业创新”于一体的新闻出版专业博物馆。该馆还计划推出基于5G的“智慧博物馆”项目。



7月1日，手语讲解志愿者、上海市第四章校教师彭晨炜（右）为听障参观者进行手语讲解。

当日，中共一大纪念馆正式推出手语讲解专场服务。在来自上海市第四章校的手语讲解志愿者的带领下，首批听障团队参观了纪念馆。 新华社发

## 山东烟台首次大规模发掘唐宋土洞墓群

为配合位于山东烟台莱州市文昌路街道东关村东南的项目建设，烟台市博物馆4月至6月对建设用地进行考古发掘，日前，田野发掘工作已全部结束。莱州东关村东南墓地共清理墓葬88座、水井6口、灰坑4处、窑址1座，出土较多陶器、瓷器、铜器及滑石器等文物。

烟台市博物馆调查勘探部副主任、副研究馆员孙兆锋介绍，本次考古发掘墓葬延续时间长，墓葬年代从唐代到晚清未间断，且墓葬类型多种多样，其中包括土坑竖穴墓、土洞墓、舟形砖室墓、仿木结构砖室墓、长方形砖室墓等，共发掘唐宋时期土洞墓34座，是烟台首次大规模发掘唐宋土洞墓群。

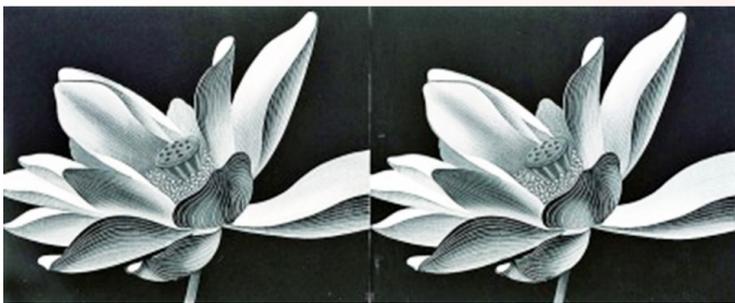
土洞墓是流行于唐宋时期的一种墓葬形式，均为南北向，由墓道、封门砖及土洞墓室三部分组成。墓道位于南侧，平面呈长方形，长约1米、宽约0.8米，底部略呈斜坡状，开口于地表。土洞墓室位于北侧，墓葬建造时最先在南侧挖出方形墓道，然后顺着墓道方向向北侧挖洞，形成土洞墓室，墓室底部平面近梯形，南宽北窄，北侧墓室呈弧形，墓室一般长约2.5米、宽0.5米至0.8米，墓室底部与墓道相同均为自南向北倾斜的斜坡；墓顶挖成券拱状，自南向北倾斜。土洞墓的建造方式比较特殊，土洞墓室顶部为生土，仅墓室内填有花土，因此在考古勘探中很难被发现。（据《光明日报》）

## 新编粤剧《碉楼》再现早年江门华侨血泪心酸

由中共江门市委宣传部、开平市人民政府主办的2023年“中国侨都·红线女粤剧艺术周”于近日正式启动。作为该艺术周的重头戏，新编粤剧《碉楼》在广州成功举办巡演的首场演出。

粤剧《碉楼》是由著名粤剧表演艺术家红线女担任艺术顾问，由广州粤剧院在2010年创作排演的新编粤剧。该剧以碉楼为载体，通过讲述广东江门开平华侨司徒永堂的家史，以及司徒镇海与秋月的爱情故事，再现早年江门华侨异乡打拼的血泪辛酸和爱恨情仇。

去年以来，在广东省、江门市、开平市多方合力推动下，粤剧《碉楼》启动复排，旨在更好发挥江门侨乡优势和红线女名人效应，擦亮江门“十张城市名片”，传承发展粤剧文化，坚定文化自信自强，推动优秀传统文化创造性转化和创新性发展。据了解，粤剧被誉为“南国红豆”，是岭南文化的瑰宝。江门作为中国曲艺之乡，江门粤剧有着悠久的历史 and 深厚的群众基础，先后孕育了粤剧复兴鼻祖邝新华、红派艺术创始人红线女、粤剧名家关德兴等。（据中国新闻网）



双峰图（版画）陈琦

十数米长的玻璃展柜中，1667块色彩斑斓、形状各异的木刻原版依次陈列，其上的精细纹理与精美图案清晰可见。样式繁多的家具、古朴雅致的器物、鲜活生动的人物……将这些局部细节通过繁复的印制工艺进行重新组合，便成就了荣宝斋木版水印技艺的巅峰之作——木版水印《韩熙载夜宴图》。

近期在国家大剧院举办的“经典的复现与传统的再造——荣宝斋350周年木版水印当代艺术主题展”，以三大板块呈现百余件作品，不仅系统梳理了荣宝斋木版水印的发展历程，深度展现了木版水印技艺这项国家级非物质文化遗产的魅力，同时也体现出中国当代艺术家在新时代语境下对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

“中国是印刷术的发明国，也是运用印刷技术进行图像复制与生产的先行者。中国雕版印刷术自隋唐起便运用于出版物的刊印中，至宋代形成三大出版系统。明代更是中国古代出版业的鼎盛时期，不论是出版物的数量还是种类均达到空前水平。”此次展览策展人、中央美术学院教授陈琦介绍，1896年，民族品牌荣宝斋设立“帖套作”机构，以雕版技艺印制信笺、书籍，由此逐渐形成以套版印制大幅书画作品的独特技艺，名为“木版水印”，在纸本与绢本经典名作的复制上都达到了前无古人的水准。此次展览首次将刊印于1979年的绢本《韩熙载夜宴图》和相应印版合璧展出，希望在呈现精彩作品的同时，让观众了解其背后复杂的技术原理和工匠精神。

展厅内，木版水印绢本《韩熙载夜宴图》前人头攒动，观众正聚精会神地在展柜里寻找与画面相对应的木刻原版。“早就了解这一名作的内容，但还是第一次看到这样的展陈方式，绢本作品复刻技艺的复杂程度让人震撼。”前来观展的肖女士发出感叹。传世名作《韩熙载夜宴图》的印制历时20年，由于画中人物、场景极其丰富，需要印制者对画面有深刻的理解，并精准把握每个人物及各类细节的特点。

刻版名家张延洲为了表现出原作的笔墨情趣，运用如划刀、劈刀、崩刀等雕刻手法，以刀代笔，在坚硬的黄杨木上还原出线条的韵味，可谓巧夺天工。同时，为了印制出堪比原作的作品，技师孙连旺经过反复实验，最终选择了“轻敲法”，用以棉布扎成的小球把印在丝网上的矿物质色反复往下敲，让色彩均匀渗透，从而解决了矿物质色不易在丝网上着色的难题，使画面色彩厚重、沉稳。《韩熙载夜宴图》的成功印制促进了木版水印技艺的发展，在印刷史上具有里程碑意义。

此外，表现诗人王昌龄与诗友们雅集场面的《文苑图》中，人物衣纹曲折中见流畅，圆润中具轻重，是典型的“战笔描”。为了表现线条的遒劲效果，印制者采用刷、掸等方法使人物形神兼备，画面层次丰富。在《兰亭修禊图》的印制过程中，李伯实技师负责勾描分色，孙日晓技师负责雕版，单凤池技师负责印刷，最终填补了在生宣纸上印制青绿山水人物画的历史空白。《警花志女图》的印制历时三年完成，雕版共三百一十八套，被专家称为“史无前例的壮举”。从勾描到刻版，从印刷到装裱，每一个步骤都凝结着一代代匠人的辛勤耕耘与不懈求索。展厅一角，专门设置的雕版印刷环节再现场景，立体呈现了作品的印制过程，让观众透过琳琅满目的工具与材料了解烦琐而严谨的印制步骤，感受手工艺的温度。

荣宝斋的木版水印技艺对中国版画的创作发展产生了深远影响。20世纪50年代初，黄永玉来到荣宝斋学习木版水印技艺，并创作了中国现代木版水印经典之作《阿诗玛》组画；中央美术学院华东分院也在50年代派夏子颐、张玉忠两位教师北上学习，将木版水印技艺带回学校，并设立紫竹斋进行教学。可以说，中国现代木版水印艺术是千年中国雕版印刷术的延续与发展，如今已成为中国版画领域极具文化特质与思想内涵的艺术样式。吴凡的《蒲公英》构图简洁、充满童趣；古



吹口弦（版画）黄永玉

元的《玉带桥》色彩对比强烈，既营造出夏日荷塘的宁静氛围，又不乏生命的蓬勃之力；阿鸽的《三月》以明快的线条与色块组合塑造出娴静优雅的人物形象……纵览老一辈版画名家的水印木刻经典作品不难发现，强烈的民族属性与地域特征是其显著的共性。版画家们一方面从传统木刻中汲取养分，一方面吸纳西方套色木刻及日本彩色木版画技艺，最终形成面貌多元的现代木版水印创作格局，如以表现江南水乡为特色的江浙水印木刻，以白山黑水、冰雪景色为主题的北大荒水印木刻，以及极具少数民族风情的四川水印木刻等。

近年来，水印木刻创作进入崭新的发展阶段，艺术家们从个体经验出发，尝试对本民族的文化传统和当代社会发展进行深度思考与视觉呈现。其中既有对水印木刻文化内涵的挖掘，也有对水印木刻表现力的探索，还不乏从材料物性的角度出发进行的艺术实验。陈琦的《双峰图》、方利民的《黄金周》、应金飞的《夙骨峭峻遗尘埃》、应天齐的《西递村系列》等作品让人耳目一新。

“年轻一代艺术家在观念与技术方面实现了新的突破，他们继承传统，锐意创新，试图在东西方文化中寻得一个支点，并借助各类现代技术手段创作出更具想象力和视觉冲击力的水印木刻作品。”正如陈琦所言，透过古今佳作，我们似乎能够触碰到一条接续传统与现代的文化脉络，它承载着中国传统文化的非凡智慧与美学观念，源远流长，历久弥新，也必将生生不息，绵绵永续。（据《光明日报》）

## 重现经典 接续古今

在水印版画中感受匠心传承