

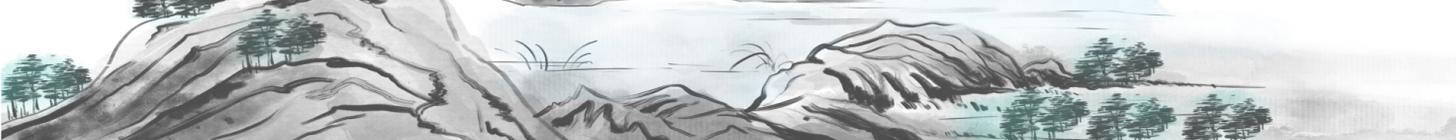
诗词中的宁夏 (之四十九)

高台寺

张 嵩

高台寺在宁夏的历史上曾经辉煌一时,真实反映了西夏时期佛教发展的盛况。1038年,西夏立国,名曰大白高国,开国皇帝李元昊(嵬名囊霄)信奉佛教,就在都城兴庆府(今银川市)东的黄河岸畔兴建了一处规模宏大的佛寺寺庙群,作为皇家寺院。寺院地基高大,气宇宏伟,因而得名高台寺。《西夏书事》记载:“高台寺及周围的佛塔,高数十丈。”可见,高台寺应是当时兴庆府最高的建筑。寺成之后,广泛接纳僧人讲经说法并用西夏文翻译从北宋都城汴梁迎请的《大藏经》。由于香火兴盛,来往香客和游人不断,久而久之,高台寺便成为了一处远近闻名的名胜。1027年西夏灭国,兴庆府遭到蒙古军队屠城,高台寺也就成了一座废墟。元代建立后,在宁夏“立西夏中兴等路行尚书省”,后改立“宁夏行中书省”。元代的行中书省主要作为军事管理及行政机构,掌管所辖省内的钱粮、兵甲、屯种、漕运及其他军政事务。宁夏行中书省就设在西夏的旧都城兴庆府,因靠近黄河,后为水所淹。于是在城西靠近贺兰山的地方筑造了一座新城,新城位置高于旧城,故称新城为“上省”,废城为“下省”。据明代修撰的《宁夏志》记载:“高台寺,故城尚在,问之老者,元时呼为‘下省’,今谓之高台寺。”到了明代,高台寺所在的“故城尚在”,自然也就成了文人骚客登临凭吊、观赏河山的一个好去处,因之也留下了许多吟咏高台寺的诗作。其中明靖庆王朱旂之子朱秩灵就写有《高台寺八咏》,分别冠以“兰阜秋容”“大河春浪”“渔村夕照”“巢上良田”“废垒寒烟”“庄前丛柳”“古寺晨钟”“秋郊晚笛”之名。单从这些诗名来看,就充满了诗情画意。其中“废垒寒烟”通过高台寺的兴废,寄托了诗人的情思:

目极颓垣落照边,
伯图寂寞惨凄烟。
凄凄半混苍苔冷。



儿童话剧《我和我的队歌》上演 再现厦门“英雄小八路”事迹

大型公益红色儿童话剧《我和我的队歌》近日在厦门正式与观众见面,生动再现发生在1958年厦金两岸“八二三炮战”中厦门何厝小学“英雄小八路”的英勇事迹。

此次演出由厦门思明区委宣传部主办,厦门市影视剧本学会等单位联合创排。主办方称,用“英雄小八路”的事迹创作这话剧对教育新时代青少年具有现实意义,希望激发少年儿童的爱国爱民情怀,和争做祖国建设接班人的理想信念。

“我们是共产主义接班人,继承革命先辈的光荣传统,爱祖国,爱人民,鲜艳的红领巾飘扬在胸前……”1978年,这首朗朗上口的《我们是共产主义接班人》被确立为中国少年先锋队队歌,它的发源地正是何厝小学。



大型公益红色儿童话剧《我和我的队歌》在厦门正式与观众见面。

国家一级演员张蓓表示,用戏剧艺术形式讲述厦门本土历史故事,传承红色基因,让参演的少年儿童在排演过程中汲取丰富的精神滋养,也让现场的观众感受穿越时空的红色力量与信仰。

据介绍,自去年5月开始筹备该项目,从剧本创作、演员选拔、排练到舞美、灯光、服装、道具等的准备历经了近一年时间,经历两次修改剧本、更换演员,主创团队和小演员们均克服了重重困难。

国家二级演员张婷婷介绍说,为帮助小演员加强对剧情的理解,提升他们的表演能力,剧组反复进行针对性训练,每周排练2-3次,“有这样的坚持和毅力,才有最终出色的演出。大家拧成一股绳一同克服困难,也是一种正能量的诠释。”(据中国新闻网)

中国工艺美术大师杨莉: 创新漆器 使用是最好的传承

初夏,记者走进中国工艺美术大师、非物质文化遗产项目成都漆艺代表性传承人杨莉(艺名杨莉尔倩)的工作室。这里陈列着她地过往许多的优秀作品,如《丝路友谊》《九歌湘君漆盘》等,也记录了漆艺在她手中的创新与变化。

创新彩色雕漆隐花工艺 让使用成为最好的传承

割漆、制漆、设计、制胎、漆工、装饰、清光、抛光……杨莉介绍,制作漆艺的步骤,大约就是这些。之所以说“大约”,是因为不同的漆器,使用的工序也不尽相同。但是成都漆艺亘古不变的要求,就是使用天然大漆。天然大漆是通过割破漆树树皮收集的一种原料。“天然大漆优于任何一种化学漆,经过几千年的时间,也可以保留光泽和基本的面貌。浙江余姚河姆渡遗址出土的朱漆碗,就是证明。”这一只朱漆碗,将中国的漆艺发展史追溯到距今约七千年前。

“我们常说,做漆器需要72道工序,也就是说,最简单的作品也需要三个月左右的时间来完成。像是这种大的漆画作品,”杨莉指着身后长约2米的漆画《丝路友谊》说,“需要1年左右的自然才能做完。”时间越长,需要运用的技术自然也就越多。

杨莉的创新不只是在技艺上。她指着展示柜中的一件方盒介绍道,这看似古色古香的方盒上,“小蜜蜂”却在跳着芭蕾舞。杨莉介绍,自己在制作这件作品的时候,用丝金的方式在一整块金属上雕出了八只穿着芭蕾舞裙,正在跳舞的小蜜蜂。装饰在“小蜜蜂”周边的,也是现代的卷草花纹样。真正的传统纹样,只在方盒最外圈的花纹。除此之外,杨莉还在每只小蜜蜂的翅膀处用螺钿进行装饰。

杨莉还试着将较高的漆器价格降下来,让漆器走入人们的日常生活中。她试着用青花瓷、陶瓷、建盏等材料作为漆器的胎,如此便可以省掉部分工艺,价格自然也能降低一些。“我们小时候,漆器就是融入生活的。碗、筷子、提篮都是漆器。但是现在好像更多地变成了摆件、工艺品。如果我们想把漆艺传承下去,就应该更多地使用它,漆器才会有更大的市场。”杨莉说。

傅钟的诗是:
公余携酒寻幽地,
百卉生香见气和,
晚花犹乞过人怜。
槛外水光连碧汉,
云边雁影渡黄河。
旗亭烽火从今少,
柏府恩波到处多。
共喜当前有贤辅,
匣中宝剑不须磨。
陶希皋的诗是:
中丞出郭登台眺,
古寺寻芳日正和,
活水乱流成野渡,
天桃绽放映长河。
七言泣鬼神珠灿,
百步穿杨巧力多。
柏府才雄文更武,
每将长剑倚天磨。
高骊的诗是:
承天寺与高台接,
侵坐花光鸟语和。
石室兰堂堪将相,
锦袍玉带照山河。
谈禅出世登临绝,
抚景题诗感慨多。
愧我孤游时拔剑,
羞尘蔽斗自须磨。

以上三首诗俱是酬和之作,对主官杨守礼多有赞誉,但内容也有对春日高台寺风光的描摹,冀此抒发了戍守塞上、御敌效国的忠贞之志,在明朝边患严重的特殊年代具有提振士气的作用。杨守礼等4人的诗作皆选自《嘉靖宁夏新志》卷二“宁夏总镇·寺观”。

到了清初,高台寺依然是僧房楼阁云集,香火旺盛;四周山水相望,清渠围绕,是宁夏府城近郊游览观光的一处名胜之地,终岁游人不断。清代“八景”盛行,官府文人更是把“高台梵刹”列为宁夏一景,多有吟咏。《乾隆宁夏府志》卷二十一“艺文·诗”就录有多首这类诗作。如雍熙年间曾任宁夏知府江世琳、



宁夏贡生胡秉正的同题诗《登高台寺》,乾隆年间宁夏州廩生任岳宗、文人王宋荫及乾隆时举人武溥、《宁夏府志》编辑张映枢的同题诗《高台梵刹》,佚名诗人《九日登高台寺》等等。

胡秉正曾任庆阳府环县训导,“有才藻,工诗文”,他的《登高台寺》是一首七律:

路入精蓝最上层,
开轩容我一相凭。
云霄西岭兼天净,
树绕南湖映水澄。
灏气盘旋惊野鹤,
禅机清远忆闲僧。
数杯茶罢诗情淡,
长咏还看皓月升。
任岳宗的《高台梵刹》也有特色:
花园细路指高台,
闻说当年帝子来。
玉禁芙蓉留仿佛,
香楼阁道剩崔嵬。
上方钟声烟霞合,
晴野川原日月开。
临眺不禁怀古思,
聊凭象教恣徘徊。

从所举诗中可以看出,清人的诗多是写景,聊表怀古抒情之意,也多含有慕“禅”的意思,全无明代诗人边塞豪迈、报效国家的情状,似乎进入了一种安逸状态,或许与“清风不识字,何必乱翻书”引发的严苛专制有关,束缚了文人的思想,这也是早期清诗不如明诗的原因之一。

高台寺随着时间的演进,日渐颓圮,清末民国又历经战火,直至后来的“破四旧”劫难,最终使高台寺化为“沧海桑田”,只剩下了一个名号。进入21世纪,随着城市的迅猛发展,高台寺的原址已并入市区,一座座现代化的高楼林立其间,散发着现代气息,名称虽在,但早已“脱胎换骨”。面对此地此景,喜欢地方史的人们只能遐思一番,发一发“思古之幽情”了。

河南考古发现距今 2000 多年的粽子

据新华社郑州电 记者近日从河南省文物考古研究院获悉,考古人员在河南信阳城阳城遗址八号墓葬内发现了大量圆形植物包裹。研究发现,包裹外部为粽叶,内部为水稻、黍等粮食,这些粽叶粮食包裹是迄今为止我国考古发现的最古老的粽子。

信阳城阳城遗址八号墓发掘现场负责人武志江介绍,八号墓是一座战国中期的楚国贵族墓葬,平面呈“甲”字形,坐西向东,由墓道和墓室组成。在发掘过程中,考古人员在墓室中后室的木案上,发现了大量用叶子包着的圆形包裹。河南省文物考古研究院植物与寄生虫考古实验室主任蓝万里说,通过测量,包裹的直径约10厘米至15厘米,厚3厘米至5厘米。考古人员通过体视显微镜分析发现,40个完整包裹内有39个里面装的是没有脱壳、没有煮过的稻谷,另外1个装的是黍。

“为了判断包裹这些稻谷和黍的植物叶子,我们找来同种类型现生叶子进行比对,通过拼合各个部分的残片,根据叶形、叶缘、尺寸、叶脉形态等特征,最后判断圆形包裹外的植物叶子是粽叶。”蓝万里说,粽叶是壳斗科植物槲树的叶子,现在豫西一带依旧流传着食用槲叶粽子的习俗,也叫槲包。“楚国槲叶包,如今端午粽。先民们的饮食痕迹,以文物为载体,跨越千年,见证着中华饮食文化的源远流长。”蓝万里说。



演员在公祭伏羲大典上表演乐舞告祭仪式。近日,2023(癸卯)年公祭中华人文始祖伏羲大典在甘肃省天水市举行。

上博开启“百物看中国”全球巡展

上海博物馆“文化走出去”迈出坚实一步。上博与徐州博物馆、成都文物考古研究院联合举办“不朽的玉甲——中国汉代文物精品展”6月24日在匈牙利莫拉·弗朗茨博物馆开幕,这是上博“百物看中国”全球巡回展首展。开幕日正值匈牙利的博物馆日,盛况空前,展览开放至晚上12时,当天吸引近万名观众入场,领略中华优秀传统文化的魅力。

本次展览共展出111件/组汉代精品文物,涵盖玉器、漆器、陶器、青铜器、印章、石刻、钱币等多个门类。汉代中国国力强盛、经济繁荣、文化昌明,是丝绸之路的起点,与丝绸之路的彼端罗马帝国遥相辉映。开辟于汉代的丝绸之路延伸万里,延续至今,是中国与周边国家文化交流的重要桥梁。为全面展示汉王朝踪影,上海博物馆为展览甄选馆藏86件/组汉代文物,包括玉买地券、四灵纹玉胜、吴向里车马画像镜、“长陵丞印”封泥等。“生活的艺术”“敦睦的智慧”“信仰的光芒”和“丝路的繁盛”四大单元通俗易懂地展现中国历史上黄金时代的政治、经济与文化,探讨中华文明的文脉传承,推进海外观众对中国古代艺术与文化的认识与了解。

匈牙利是第一个与中国共建“一带一路”的欧洲国家。2017年,上海博物馆曾举办来自匈牙利国家博物馆的“茜茜公主与匈牙利:17世纪至19世纪匈牙利贵族生活”展;2019年为中国和匈牙利建交70周年,上博曾举办“丝绸之路上的中国和匈牙利:钱币的旅程”展览。

上海博物馆馆长褚晓波表示,匈牙利是最早与中国建立外交关系的国家之一,又是我们“一带一路”上的重要合作伙伴,上博选择本次展览作为“百物看中国”文物艺术出境大展系列首展,希望能够使匈牙利的观众进一步了解2000年前的中国汉代历史、文化和艺术风貌,同时开启更多探讨中华文明文脉传承与中西方文化交流的对话,更好促进世界文明交流互鉴,进一步推动“一带一路”沿线国家之间的文化相通和民心相通,让中国看到世界,更让世界看到中国。

“百物看中国”文物艺术出境大展系列是上海博物馆首个“文化走出去”品牌,本次展览将持续至12月31日,预计将在多国巡回展出。(据《新民晚报》)



6月24日,观众在成都博物馆内参观“汉字中国——方正之间的中华文明”展览。

展览吸引了众多观众前来观展。展览汇集了来自全国各地的220件重要文物,其中一级文物70件,珍贵文物占90%以上,是成都博物馆建馆以来水平最高、珍贵文物占比最重的展览。新华社发