

诗词中的宁夏(之四十七)

平虏城

张嵩

平虏即靖虏、镇虏之意。在历史上许多名称都带有明显的民族敌对或歧视色彩。如：靖夷、平胡、威远、镇朔、威镇、柔远、镇靖、宣和、宁安、安定、兴武、兴仁、广武、镇戎、靖朔、宁朔、惠安等，体现了封建时代的边防策略与民族政策，即所谓的“以事名”。那么，平虏城具体在宁夏的什么位置及其在明朝所处的军事地位如何。明代《平虏图说》记录得比较清楚：“平虏城，在宁夏镇之北一百二十里，为镇之北面屏蔽。北当镇远、打碛诸关口之冲，东当套虏浮河之扰，西南当汝箕、大风、小风、归德、镇北、宿崑、黄碛诸口之警，三面受敌，其地最为紧要。”据《嘉靖宁夏新志》记载“北路平虏城自古无城，永乐初始建，置军马哨备，景泰六年奏拔前卫后千户所十百户军余居之”。也就是说平虏城是明成祖永乐年间开始修筑的，到了明代宗景泰六年(1455年)因居住的人口增多而扩建成一座新城。明武宗正德五年(1510年)，三边总制右都御史杨一清巡视宁夏边防，看完平虏城的情况后，奏请在平虏城设守备官(职务)一职，以提高防务。自此平虏城“为宁夏北路镇威镇堡自镇城迤北屯堡皆属之。”意为今银川以北一线都是平虏城的防守范围。到了明世宗嘉靖三十年(1551年)又设置了平虏千户所，隶陕西都司。明神宗万历三年(1575年)，时任宁夏巡抚罗凤翔以砖石包砌城墙，

设南北二门。清乾隆三年(1738年)十一月二十四日大地震，平虏城倒塌。乾隆四年(1739年)又进行了两次重修。新中国成立后，随着城市扩建，古城最终被拆毁，这是后话。清朝建立后仍然沿袭明代的卫所制度，清因为少数民族入主中原，“虏”字作为中原人对少数民族的蔑称自然不能再沿用了，于是在雍正二年(1724年)改置平虏所为平罗县，属甘肃省宁夏府，平罗即为平虏之转音。《平罗纪略》的说法是：“明代有虏警，设兵御寇，故曰平虏。”因当时需要平定所谓的“套虏”——游牧于河套地区的蒙古鞑靼、瓦剌等游牧部落，故起此名。其实，平罗县是宁夏最古老的县份之一。历史上是宁夏北部门户，古代军事要塞。秦属北地郡富平县，西汉置廉县，隋唐先后置怀远县、定远县，宋代置定州、定远县，明代置前卫平虏守御千户所，到清雍正二年改为平罗县。平罗一名沿用至今已有近300年的历史。

明嘉靖十九年(1540年)，宁夏巡抚杨守礼巡察边防来到了平虏城，时值夕阳西下，杨守礼感受到了平虏城的傍晚黄风劲吹、暝色渐浓，晚钟敲响、人喧鸡鸣的情景，感慨不已，因为那时候的平虏城地处边境地带，十分荒寂，除了驻军和家属，难得有人来。杨守礼是重要官员，巡边时随从的人马一定不少，所以才有了“人喧鸡乱鸣”的热闹。是夜杨守礼又想到了士兵军饷可能还没有着落而惆怅无寐。“胡笳如在耳”“隔帘山月明”，他随之以诗记录下当日眼中所看到的“景”，即在景象，心中所思考的“境”，即内心活动，留下

了一首《晚入平虏城》的五律：黄风吹远塞，暝色下荒城。门掩钟初度，人喧鸡乱鸣。胡笳如在耳，军饷倍关情。惆怅浑无寐，隔帘山月明。这首诗选自《嘉靖宁夏新志》，《万历朔方新志》《乾隆宁夏府志》《道光平罗纪略》《民国朔方道志》《民国固原县志》均收录此诗。诗作情景交融，明白晓畅，从中也可以看出作者所担负的责任和使命。杨守礼勤于边务，修关筑堡，屡胜入犯的蒙古俺答、阿不孩和吉囊等部，为巩固宁夏边防作出了积极贡献。他在担任宁夏巡抚及右都御史兼总督陕西三边军务五年的时间里，足迹遍布宁夏南北山川，也留下了为数不少的诗作，借以抒发他戍边的情怀，为今人研究宁夏明代边塞诗词提供了重要参考资料。

明万历二十一年(1593年)，广东潮州府潮阳县人周光镐以都察院右都御史銜任宁夏巡抚，他在任期间“修城堡，整军备，制外敌，饬内政。”由此可以看出，明代的边防大员基本上都算尽职尽责，而且是“老一套”：修筑城堡，整军备，制外敌，饬内政。周光镐留有一首《登贺兰山眺望夏元昊避暑官在焉平虏城北则汉卫青大将台也》的诗，题目有点长，但内容倒是有一些气势：

贺兰千队驻征虺，山后山前纛幕移。列障广天攒剑戟，重关画地守熊羆。夏王暑殿馀荒址，汉将高台接古碑。一自三城收戍卒，胡奴无复泣燕支。这首诗选自周光镐的著作《明农山堂集》，该集中收录诗15卷，文34卷，全书近60万字，其中有关于宁夏边防战守的多篇奏疏，是珍贵的第一手资料，足可弥补地方史志

之不足。从这首诗的题目看，基本上涵盖了所写的内容，视野比较宏阔。既有现实的戍边驻军场景，王者之师，似乎战无不胜；又有历史的回顾，以壮声威。通过几次交战，使得“胡奴”在北方边地想要哭泣的机会都没有了，以此反衬出明军的英勇。“胡奴无复泣燕支”中的“燕支”在诗里应指代的是北方边地。古人诗文中早已有此代称，如宋代女词人刘氏的《沁园春·我生不辰》：“越人北向燕支，回首望、雁峰天一涯。”清代屈大均的《寄沉阳剩人和尚》诗：“莫厌天花随玉尘，何妨霜鬓老燕支。”即指的是北地。“燕支”也作“焉支”，原本是匈奴妇女用来化妆的一种红色颜料。如唐代卢照邻的《和吴侍御被使燕然》：“胡笳折杨柳，汉使采燕支。”清代龚自珍的《己亥杂诗》之九：“薛荔风号义士魂，燕支土蚀佳人骨。”说的就是这种红色的颜料。“焉支”也指焉支山，如《西河故事》所记：西汉时“匈奴失祁连、焉支二山，乃歌曰：‘亡我祁连山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我妇女无颜色。’”

所谓“平虏”早已完成了它的使命，随着历史远去的足迹已完全沉寂于遥不可及的岁月深处，只在某一时段留下来的它的身影也已经十分模糊了，尚需人们仔细辨认才能显露一下它苍老的容颜。时间是无情的，但文明却能诠释一切。阅读历史，我们更需要享受文明带来的成果，包括更适宜社会发展的名称。如今的平罗县既是宁夏历史文化名城，又有着“塞上小江南”的美誉。社会事业进步，人民安居乐业，经济高质量发展，正在朝着实现中国式现代化的伟大征程阔步迈进！

第十九届文博会闭幕 展出文化产品超过12万件

新华社深圳6月11日电 展出文化产品超过12万件、4000多个文化产业投融资项目在现场展示与交易、共开展各类活动500多项、总参与人次达400多万……第十九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会11日落下帷幕。

本届文博会各地推出极具地方特色、代表区域文化产业最高水平的文化产品和项目，展现了“历史悠久，博大精深”的优秀中华文化。非遗·工艺美术·艺术设计馆挖掘具有中华优秀传统文化内涵的“拳头”作品参展，生动展示了文化传承与文化创新成果。首次设立的“数字中国——AI时代的文化创新”主题展区，全方位展示了我国数字文化产业最新技术、创意和成果，充分展现了文化引领、数字赋能、科技支撑、融合创新的文化产业发展新趋势。

作为“中国文化产业第一展”，本届文博会以共建“一带一路”倡议提出10周年为契机，扩大文博会对外文化贸易和文化交流。共有50个国家和地区的300家海外展商参展，108个国家和地区的海外采购商和专业观众线上线下观展、采购。配套举办的文化进出口贸易洽谈会，打造了高端文化产品进出口平台。

本届文博会还创新举办了系列促进交易的产业活动，文博会文化产业招商大会强化了招商引资和投融资功能，通过线上线下平台持续推广和撮合，总成交项目34.2亿元。创新项目及新品发布会为国内外新产品、新项目的发布提供了“首秀”平台。



6月11日，青年演员表演话剧片段。在建院71周年纪念之际，北京人艺举办了“人艺之友日”，以精心组织的一系列主题活动，回馈观众的支持与热爱。此次“人艺之友日”活动包含“戏剧记忆”“戏剧市集”“戏剧互动”“戏剧课堂”等内容，有小型特展、戏剧快闪、群众演出、艺术家创作分享会、公益场演出等12项主题活动。丰富多样的活动形式是北京人艺基于自身剧场资源、艺术资源，进行深度开发的一次全新探索，更加强调观众的参与感、体验感。 新华社发

甘肃为72处岩画文物 构建数字影像数据库

新华社兰州6月12日电 嘉峪关黑山岩画展现古代羌族在河西走廊的生活图景，张掖榆木山岩画最早可追溯到石器时代……甘肃省目前已完成72处岩画文物的高精度数据采集工作，构建了岩画数字影像数据库。

甘肃发现的岩画遗迹多分布在人迹罕至的深山、戈壁或河谷里，保存了较为原始的风貌。然而，地处偏僻、自然裸露、散点分布的保存现状也为岩画的保护研究、展示利用等工作造成诸多不便。

甘肃省文物局副局长仇健介绍，岩画是生动反映古代先民生活面貌的形象史书，是弥足珍贵的人类文化遗产。为了把岩画文物中更多的历史信息及时保存下来，2021年甘肃省文物局立项安排敦煌研究院实施甘肃岩画保护项目，对省内发现的72处岩画开展高精度数据采集和现场勘查，并编制针对性综合保护方案。

“项目获批后，我们团队历时1年多完成了对全省72处岩画文物本体高精度数据采集和加工处理，构建了甘肃岩画的数字影像数据库，并对岩画周边环境、地理位置信息等进行系统化、规范化记录，为今后甘肃岩画研究保护和传承利用提供了基础数据支撑。”敦煌研究院文物数字化研究所副所长丁小胜说。

辽上京遗址考古取得新突破 首次确认宫城位置

据新华社呼和浩特6月13日电 日前，在内蒙古自治区赤峰市巴林左旗举行的首届辽上京文化论坛上，专家介绍，辽上京遗址考古取得系列新突破。

首次发现并确认了皇城东门、宫城内一组东向的大型建筑院落，及贯穿其间的东西向道路遗址，呈东西向轴线布局。皇城东门和宫城东门均为一门三道格局，皇城西门和宫城西门、宫城南门均为单门道，宫城东门外大街的宽度至少是南门外大街的2倍。这些新发现从考古学上证明辽上京城曾存在东向为尊的情况，推进了对辽上京城址平面布局和规划理念的研究。

考古队还了解到，城门主要分为以皇城东门、西门为代表的过梁式城门和以宫城东门为代表的殿堂式城门两种。进一步对多种类型遗址的发掘，获得了研究辽代建筑的形式、技术及其源流发展等难得的考古资料。

特别是，考古队根据出土遗迹和遗物，确认了西山坡是一处辽代始建的佛寺遗址，位置重要、规模庞大，是当时辽上京城标志性的建筑之一。位于中央的大型塔基，出土大量精美真实的泥塑佛教造像，引起国内外科学家的广泛关注。这对重新认识辽上京皇城布局和沿革，将产生非常重要的影响。

辽上京遗址位于内蒙古自治区赤峰市巴林左旗林东镇南，是1961年公布的第一批全国重点文物保护单位之一。契丹人建立的辽朝(公元907年—1125年)，先后建有5京，辽上京是辽朝建都最早、使用时间最长、最重要的首都。

德国民众在龙舟竞渡中 感受中国文化魅力



6月10日，人们在德国杜伊斯堡参加趣味龙舟赛。 新华社发

龙舟竞渡，甜粽飘香……对喜好划船运动的德国人来说，6月9日至11日举行的杜伊斯堡趣味龙舟赛是逐浪竞渡的挑战，也是感知中国文化的宝贵机会。

据赛事宣传册介绍，140支队伍、3000名选手参加本次龙舟赛，其中既有华侨华人和留学生代表，也有德国鲁尔都市孔子学院的青年学生和当地龙舟爱好者。

盖尔·汉森是德国诺维塔斯企业医疗保险公司龙舟队负责人，有超过20年的龙舟比赛经验。汉森说，经过多年参赛，自己越来越熟悉中国端午节的传统习俗，“很高兴这次带着龙舟队一起感受比赛氛围”。

曾在上海工作十多年的卡斯滕第一次观看杜伊斯堡趣味龙舟赛。“赛龙舟让我想起在中国的美好回忆，真高兴在德国也能参与大型中国文化活动，我拍了很多照片发给中国朋友，又聊起以前在中国度过的快乐时光。”他说。

除龙舟比赛，当地华侨华人社团、中资企业和中文学校还在岸边设立文化传播展台，介绍端午节文化习俗的由来，向现场观众赠送粽子和端午文创礼品，并准备了中欧班列线路图互动游戏、抽奖活动等。

当地居民阿齐塔带着小儿子来到德国湖北社团联合会展台，参加互动游戏。阿齐塔告诉记者，这次活动让她体验和了解了中国节日习俗，也激发了她对中国文化的兴趣。

中国驻杜塞尔多夫总领事杜春国在接受记者采访时表示，趣味龙舟赛非常有益于促进两国民心相通和文化交流，深受德国民众喜爱。德国民众踊跃参加龙舟比赛，不仅收获参赛喜悦，也切身感受端午节文化，加深对中国的了解。

杜伊斯堡市1987年举办德国首个赛龙舟活动。自2000年以来，杜伊斯堡市每年6月都要在当地地标性的内港举行一场盛大的趣味龙舟赛。杜伊斯堡市是“一带一路”在欧洲西部的重要支点、中欧班列的重要节点。(新华社德国杜伊斯堡6月11日电)

融入生活 惠及于民 文化遗产保护利用要点

“博物馆的作用不能忽视，尤其在展陈上，得靠内容为王、形式为王、创意为王、价值为王这‘四大天王’。”复旦大学文物与博物馆学系教授高蒙河在谈及如何保护、利用好文化遗产时说。

6月10日是“文化和自然遗产日”，当天，2023年文旅深度融合背景下的文化遗产保护与利用论坛在浙江杭州举行。现场，业内专家表示，要让人们走进文化遗产，让文化遗产融入生活，惠及于民。

文化遗产是一个国家、一个民族历史与文化传承的重要载体和实证。如何做好其保护利用工作，是一个老生常谈的话题，却也常谈常新。

“我每天起床后的第一件事，就是刷微博，看看有没有文物考古相关消息。”高蒙河认为，要想保护、利用好文化遗产，首先就要深入认识和理解文化遗产的价值。

理之中，博物馆的作用不能忽视。如何走近它们？他认为，要实现“四大天王”齐头并进，做到内容为王、形式为王、创意为王、价值为王。

“内容为王，过去提得比较多，但酒香也怕巷子深。”高蒙河说，在展陈上，形式和创意非常重要，因为这决定展览是否符合年轻人的期待。还要做好文物的价值挖掘，这决定展览是否贴合时代，符合社会发展方向。

中国古迹遗址保护协会数字遗产专委会主任贺艳认为，让人们走进文化遗产，还可借助数字化手段。数字化连接文化遗产与公众，也可以让文化遗产重生。

她说，随着大量的数字采集，如今已积累出庞大的文化遗产“数字资产”，结合创意与技术，文化遗产不再是冷冰冰的，反而能生动展



西湖风光。

示给观众。在现场，不少专家表示，摸索出文化遗产保护和利用的途径，实际上就是要回答“如何‘活化’文化遗产，让其融入社会经济和文化建设”这一问题。

浙江省文化和旅游厅党组成员、浙江省文物局局长杨建武认为，在这之中，文物有责、有度，更要有为。

在这一方面，近年来，浙江成效显著：在全国率先构建形成涵盖国家、省、市县三级的考古遗址公园体系，提升了古遗址的观瞻效果和吸引力；推出“跟着考古去旅游”“跟着国宝去旅游”“诗画浙江宝藏游”等文博主题研学游活动，让文物融入民众生活。

“我们要树立主动跨界、主动展示、主动融入的理念，以文物所承载的深厚历史文化为文旅产业培根铸魂、牵筋引流。”他认为，文化遗产的保护利用，可以借助文旅这一载体，把文化内容、文化符号纳入旅游线路、融入景区景点，让游客慢下来、留下来。

总体来说，遗产创造于人民、存留于人民，要让大家真正懂得，文化遗产是与我们相生相伴的，而不是一个孤零零的参观点。

据悉，本次论坛由中国考古学会、浙江省文物局、浙江省城市治理研究中心共同主办，杭州国际城市学研究中心、浙江大学文化遗产研究院承办。

(据中国新闻网)



良渚古城遗址公园。