

古玩品出夏之乐

夏,四时之一,虽炎热难耐,酷暑难熬,但也是万物生长不可或缺的一季。春生、夏长、秋收、冬藏,少了夏,对于植物结果、生命孕育来说都是致命伤害。其实,如果细细品味,夏季自有其独特之美,自有其独特之乐。今天就以四件古玩为例,聊一聊蕴含其中的夏之乐。



百宝嵌铜鎏金蝉形盖盒。

蝉叫。“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”蝉叫几乎可以称得上是夏天的标配,一听见蝉吱吱的叫声,便知道夏天已经来临,并且,越是炎热,知了叫得越欢。藏友收藏的清代蝉形盖盒,看着它,就想起“垂缕饮清露,流响出疏桐。居高声自远,非是藉秋风”的蝉。这只蝉形盖盒长9.5

厘米,宽5.3厘米,高2.5厘米,通体采用铜鎏金工艺,浑身镶嵌和田玉、绿松石、翡翠、红宝石等玉石,看上去金贵厚重,因此显得超群不凡。不仅如此,蝉的造型生动、身体修长、比例完美、构思精巧、做工考究,令人不得不感叹古人的奇思妙想、高超技艺以及深厚功力。

蛙鸣。“稻花香里说丰年,听取蛙声一片。”每逢夏夜,繁星满天、凉风习习;月光如水、树影斑驳;蛙声一片,此起彼伏。这样的夏夜,是身居城市的人所难以想象的,真是让人魂牵梦萦。清代青蛙摆件为精铜所制,长

4.5厘米,宽4.3厘米,高3.7厘米,只见这只青蛙前腿趴,后腿蹬,肚子圆圆,眼睛鼓起,好像随时便能一跃而起,吃掉了水草间飞来飞去的蚊虫,又好像随时能够跳入水中,在温热的池塘水中快乐地嬉戏。



荷塘和田玉水洗。

荷香。“矮窗西畔翠荷香,人在小池塘。何事未拈棋局,却来闲倚胡床。”荷花是夏天的标志性花卉,“香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉”的荷花将夏天点缀得美丽多姿而又香气扑鼻。和田玉水洗便是以荷为题材,它看上去像是一只向内翻卷的荷叶,荷叶旁

有一只莲蓬,荷叶上浮雕缠枝纹,就像置身于荷塘旁边,眼前是翠绿的荷叶、洁净的荷花和青翠的莲蓬,荷花的清香似乎便扑面而来。这只水洗长18.7厘米,宽10.5厘米,高4.3厘米,器型工整、玉质细腻、布局巧妙、精雕细琢,令人过目难忘。

瓜鲜。“多处淮乡得,天然碧玉团。破来肌体莹,嚼处齿牙寒。”如果夏天有味道,那一定是西瓜软糯糯、甜丝丝的味道,个头大、味甘美的西瓜不仅能够消渴解暑,还能润肺生津,称得上是夏天最美味的水果。清代景泰蓝西瓜摆件,为紫铜所制,通体采用掐丝工艺,直径21.5厘米,高28.7厘米,形象逼真,造型传神,栩栩如生,看上去就像是一只真正的西瓜。

►景泰蓝西瓜摆件。



青蛙铜摆件。



蝉叫、蛙鸣、荷香、瓜鲜,看着这些摆件,就想起小时候,像这样炎热的夏天,坐在池塘边的绿树浓荫下,手拿蒲扇,耳边是蝉叫蛙鸣,轻嗅着荷花的清香,听奶奶讲着古老的故事,眼前摆放着半个冰西瓜。那样的时光,简直美妙如童话,快乐似神仙。只可惜,这样的时光已经回不去了。(据《西安晚报》)

建盏：宋代“第一茶器”

在丰富的茶文化中,宋代斗茶、点茶可谓独具韵味,源于它与福建地区的陶瓷名器建盏完美融合,从而赋予饮茶更生动的艺术情趣。建盏也因此被誉为宋代“第一茶器”。那么,建盏为什么受到青睐,它又有哪些艺术特点呢?



图为现代仿制宋代建阳窑兔毫盏。

备受文人推崇

建盏,出自福建省建阳建窑,加之其器型构造多为口大底小,形如“盏”,故得名。建盏厚重质朴、理性儒雅、端庄大气的风格,符合当时的社会文化和风情,备受宋代文人士大夫的推崇。建盏成为宋代茶艺活动的首选器物,得益于宋徽宗。一日,在书房作画的宋徽宗,随手端起桌上的茶碗,喝时察觉茶盏是黑色的,与往日的茶碗不同。他仔细端详黑盏,见其隐隐透出一种脱俗、静谧、风雅之美,如同绝世佳人所散发的优雅、端庄、高贵气质。他为此惊喜、陶醉,当即写下《宣和宫词》:“螺钿珠玑宝盒装,琉璃瓮里建芽香。兔毫连盏烹云液,能解红颜入醉乡。”宋徽宗表达出对建盏的赞赏之情,由此推动了社会各阶层对建盏的喜爱。建盏器型包含茶盏、钵、瓶、罐、壶等,造型古朴,手感扎实。以茶盏为例,根据器物口沿形态可分为敞口、撇口、敛口和束口。敞口碗形如漏斗,又谓之斗笠碗。撇口碗因其成品率低,故而较为名贵——器型饱满,手感厚重,多为撇沿束口,口沿下有1厘米至1.5厘米向内束成一圈的浅显凹槽,作用为掌握茶汤分量、避免茶水外溢。建盏因使用泥料中氧化铝含量较高,所以烧制温度较高,烧成的胎体内部分布大量细小气孔,使它具有较高的保温性和透气性。建盏胎体厚实、敲之声音清亮悦耳,极具实用性。

以釉色取胜

建盏深得宋人喜爱,其独特釉色是最重要的因素之一。以黑釉为主要釉色,属于铁系结晶釉,原料取自建阳水吉附近含铁量较高的釉矿。在1300℃高温烧制过程中,施于胎体的釉面发生熔融现象,推动气泡产生并形成铁单质结晶,从而产生特有的纹理变化,形成油滴、兔毫、鹧鸪斑、曜变等独具特色的效果。兔毫盏因釉面闪现如兔毫般丝状条纹而得名,按其颜色,又可分为金盏、银盏和蓝盏。赵佶《大观茶论》赞:“盏色贵青黑,玉毫条达者为上。”苏轼《送南屏谦师》云:“道人晓出南屏山,来试点茶三昧手,忽惊午盏兔毛斑,打作春瓮鸕儿酒。”宋代文人雅士对兔毫盏的喜爱,正是点茶与釉色的完美结合,白色的茶汤、黑色的釉色及若隐若现的兔毫,强烈的视觉反差对比衬托得茶汤色泽格外鲜明。与灰黑色胎体、厚实坚硬的胎骨相互辉映、融为一体,建盏深沉而丰富的釉色效果,体现了宋人宁静致远的精神内涵。

符合时代文化特征

宋代是一个追求内在、崇尚自然的时代,内敛、诗意、优雅是其文化特点,自然含蓄、平淡简素的美学韵味是其时代特色。宋代文人墨客对于外界华而不实的表象均持淡漠态度,故游山玩水、诗词歌赋、绘画品茗等方式便成为他们探索内心世界、进行精神修行的最好方式,茶文化因此迎来快速发展并达到巅峰。点茶、分茶及斗茶已成为日常生活中不可或缺的一部分。建盏成为宋代“第一茶器”和“斗茶神器”,与其具备的各个细节分不开:胎体厚重,易于茶筴搅拌,且保温隔热性能良好;青黑底色可衬托出乳白的茶汤,所题诗句能清晰呈现,进而体现出便于观赏的实际功用,大大提升了茶汤的视觉美感,将茶艺的审美功能发挥到了极致。默默地述说着的茶文化浪漫,传达着绵绵不息的陶瓷情怀。建盏以其独特的艺术表现形式,将千百年前的美学、雅趣和意境带入到我们的现实生活中,引人思考,给予慰藉,丰富精神世界,享受文化大美。(据《科普时报》)

首枚展现五星红旗的邮票



1949年10月1日,毛泽东主席在天安门城楼上按动电钮,升起了第一面五星红旗。从此,庄严的五星红旗在世界的东方高高飘扬。第一枚展现五星红旗图案的邮票,是1949年11月1日由东北解放区旅大邮电管理局发行的《中华人民共和国成立纪念》邮票,邮票图案以北京的前门为背景,左侧半圆形立体齿轮上鲜明印有“1949”的时间和“中华人民共和国成立纪念”红色隶书票名,右侧是一面迎风飘扬的五星红旗和一颗黄色的五角星且光芒四射,五角星内绘有毛泽东主席挥动左臂的形象,国旗下勾画出长城、工厂、机器和群众游行队伍。左上角印有阿拉伯数字“35”,左下角、右下角分别印有“旅大邮电管理局”“叁拾伍圆”(当时的解放区币面值)蓝色楷书字样。该套邮票共1枚,是新中国成立后诞生的第一套纪念国庆的邮票,主题鲜明,画面热烈、醒目,色彩鲜艳,展现了全国各族人民纵情欢呼新中国诞生的场景。(据《学习时报》)

清代粉彩瓷枕



此瓷枕长约16厘米,两侧镂雕铜钱纹饰,正面以粉彩装饰宝剑、葫芦、阴阳板、花篮、渔鼓、扇子、笛子、荷花等暗八仙纹饰及如意纹,并在4个开光内分别书写“吉”“祥”“如”“意”。瓷枕是用瓷烧制的枕头,为古人睡眠用的寝具。此瓷枕造型精致美观,独具匠心,画工细腻,用料讲究。(据《侨乡科技报》)

九龙九凤冠 极尽奢华



孝端皇后凤冠,明代,纯金、珍珠、宝石,通高48.5厘米,冠高27厘米,直径23.7厘米,重2320克。孝端皇后九龙九凤冠是中国国家博物馆镇馆之宝。冠内用漆竹扎成帽胎,面料以丝帛制成。冠前是9条纯金打造的龙饰,口衔宝石珠滴,珠滴下有8只口衔宝石珠滴点翠金凤,冠后是一只纯金凤,冠前、后共九龙九凤。孝端皇后九龙九凤凤冠出土于定陵。定陵是明朝第十三位皇帝明神宗朱翊钧及其皇后孝端、孝靖的合葬墓。1956年5月至1958年7月,国家对定陵进行考古发掘,这是迄今唯一一座经过发掘的明代帝王陵。定陵出土了4顶凤冠:六龙三凤冠、九龙九凤冠是孝端皇后的,十二龙九凤冠、三龙二凤冠是孝靖皇后的。(据《内蒙古日报》)

明代玉镇纸



此镇纸长8.5厘米,以玉石留皮巧雕为荷叶及两只鸳鸯,通过谐音寓意夫妻百年好合、白头偕老。镇纸是放置在书桌案头的文房用品,古人书写条幅或作画时,将其用来压纸,它不仅具有实用性,也具有装饰性。(据《侨乡科技报》)