

宁夏守艺人

贺兰县核雕技艺非遗传承人韩彦豪：

游刃方寸间 雕出世间百态

本报记者 束 蓉 文/图



核雕作品。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”。在璀璨的中华历史文明宝库中，核雕这项传统民间微型雕刻技艺，因其细腻精巧的工艺，生动立体的造型有着极高的观赏价值，已被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

近日，记者来到贺兰县核雕制作技艺非遗项目代表性传承人韩彦豪工作室，与这位出生于1999年的传承人共同体验核雕的乐趣，感受中华优秀传统文化的魅力。

A. 做出具有宁夏特色核雕工艺品

韩彦豪讲话节奏快，思维活跃，习惯运用互联网检索并学习。在他的手机中存着明朝文学家魏学洙核雕作品《核舟记》以及清代乾隆年间苏州微雕艺人杜士元在桃核上雕刻的《东坡游赤壁》等作品资料。韩彦豪笑称，现在互联网上的信息很丰富，自己经常搜索先辈们的核雕精品资料，自己不断琢磨，跟着练习，从而不断提升雕刻技能。

出生于河北省的韩彦豪从小就喜欢绘画，2011年他开始接触核雕技艺。2015年，韩彦豪来到银川市，拜师砚雕非遗传承人崔小录。在学习掌握了砚雕技艺后，他试着把砚雕技艺的一些特点融入到核雕里，两者相结合，从而形成独有的雕刻技艺特色。韩彦豪说，核雕技艺关键要在质地坚硬而细腻的果核上创作并雕

刻图案，要求雕刻出来的成品外形基本保持果核原形。有珠串式、坠件式和摆件式等主要样式，题材内容可涉及神仙人物、民间故事、民俗生活、山水园林等。因此，这一技艺讲究雕工要精巧细腻，雕刻者要具备成熟的艺术构思和布局，雕刻出来的图案线条明晰，立体感强。为了创作一个令人满意的核雕作品，韩彦豪从画图到挑选合适的果核，再到完成一个成品，往往要花费大量的精力和时间。他常常手举刻刀，在工作台前一工作就是十几个小时。韩彦豪说，核雕作品在江苏、山东、广东、浙江以及河北、辽宁等地均可看到，但在宁夏传承历史还比较短，传承面比较窄，他希望能把核雕这件事坚持做下去，做出独有宁夏特色的核雕工艺品，并开拓更大的市场。

随着暑期临近，不少家长已着手为孩子制定暑期出游计划，希望孩子到社会中、到大自然中学习知识。近10年，我国研学游发展迅速。数据显示，2022年，研学旅行人数突破600万人次，创历史新高。为适应市场需求，“寓学于行、寓学于游”的研学游在内涵和形式上不断推陈出新。



固原市第二中学学生在腾格里沙漠开展徒步沙漠体验。

研学游一头连着旅游，一头连着教育，其发展质量的高低，直接影响着这个特殊“课堂”的参与者。十四届全国人大教科文卫委员会主任委员雒树刚指出，研学旅行要始终把“学”是中心、是目的，“行”是途径、是载体。要寓学于行、寓学于游。忽视“学”，仅靠“游”去吸引中小学生的研学旅行，是主次颠倒，也是没有生命力的。

如何让研学游既有趣、有看点，又让参与者游有所获？这也是4月初在

河南洛阳举办的2023世界研学旅游大会关注的焦点。“研学就是要讲故事”，与会专家学者和旅游从业者指出，研学游需用好资源，讲好文化故事。

洛阳拥有厚重的历史文化资源，打造了“研学洛阳、读懂历史”文旅品牌。洛阳博物馆馆内收藏展示上自旧石器时代下至明清时期的历代文物，是洛阳的文化地标，也是研学游的重要目的地。自2017年以来，洛阳博物馆为研学旅行团队制定了多项优惠政

生动讲述文化故事

“大自然是最好的老师”

生态文明建设。

以增强亲近自然、保护环境意识为出发点的环保研学游，正逐渐发展为一类成熟的研学游产品。

5月下旬的一个周末，北京市民徐兴松带孩子报名参加了一个名为“亲近母亲河”的环保研学游。他们和另外7组家庭一起来到永定河滞洪水库中堤，不时有骑行爱好者从身边经过。永定河滞洪水库中堤的一侧是哗哗流淌的永定河，一侧是滞洪水库。

策，还建立了一支研学旅行导师团队。洛阳隋唐大运河文化博物馆、洛阳市文物考古研究院等单位也依托自己得天独厚的文物资源，打造了各具特色的课程体系。

日前，第三届“在闽台生文化拓展研学之旅——坊巷课堂活动”在福建福州开班，来自福州大学、福建师范大学、福建中医药大学、福建医科大学等高校的40余名在闽台湾学生参加。活动期间，这些学生感知福州历史文化、

听了领队的讲解，徐兴松和孩子了解到，上世纪六七十年代，永定河曾出现干涸断流、河床裸露等现象，经过生态治理，如今重现水清岸绿、飞鸟翔集的景象，沿岸越来越多的滨水空间成为市民游客休闲的好去处。“孩子从书本中了解到永定河是北京的母亲河”，但缺乏直观的认识。”徐兴松说，通过参加这次研学游，孩子深刻认识到生态保护的重要性，“大自然是最好的老师”。

观摩现代科技企业、探寻中国船政文化、体验传统手工技艺等，希望多走走多看看，更深入地了解福建的历史、文化和经济发展。同时，也把自己在福州求学、创业的经历跟更多的台湾大学生分享。福建省文化经济交流中心理事林卫国表示，举办坊巷课堂文化拓展研学活动，就是希望在闽台湾学生了解闽台近代历史及文化渊源，体会两岸同胞共有的家国情怀，感受大陆的蓬勃生机。（据《人民日报海外版》）

30余家境外文旅企业来宁考察洽谈文旅项目

本报讯(记者 束 蓉) 6月11日，记者从自治区文化和旅游厅了解到，该厅以“深化务实合作 共促文旅发展”为主题，组织30余家境外文旅企业以旅为媒，深化交流合作，实现互利共赢，共享文旅带来的新机遇。

活动为期4天。作为“境外文旅企业宁夏行”的重要活动之一，在宁夏文化旅游资源推介暨产业项目洽谈会上，来自韩国、美国、英国、丹麦、挪威、瑞士等国家的旅游协会、商会、企业有关负责人，以及宁夏旅游协会、五市文旅部门和30家区内旅游企业负责人等齐聚一堂，共谋文旅产业协同发展新路径。

洽谈会上，活动主办方向外中嘉宾作宁夏文旅资源推介并发布“引客入宁”入境奖补政策，五市文旅部门有关负责人作产业项目招商推介。韩国旅游发展局西北区办事处首席代表车赫镇在致辞中表示，将竭尽全力实现文旅的良性互动和双赢发展，共同搭建两地文化和旅游交流的桥梁。丹麦和挪威王国斯堪的纳维亚旅游局大中华区首席代表王宇说，希望斯堪的纳维亚旅游局能够与宁夏的旅游主管部门以及旅游业界同行，互相学习，共同进步，将双方旅游协作发展引入一条健康可持续发展的道路上。

活动期间，还开展了“美丽中国·神奇宁夏”境外文旅企业考察踩线活动，邀请境外文旅企业走进沙湖、沙坡头、青铜峡黄河大峡谷、玉泉国际酒庄、中卫黄河宿集、百瑞源枸杞馆等地，进行市场对接、业务洽谈，实地感受塞上江南的魅力。

《宁夏长城系列短视频》项目荣获“2023年度中华文物新媒体传播精品推介”优秀项目

本报讯(记者 束 蓉) 日前，记者从宁夏博物馆了解到，近日，国家文物局、中央网信办联合公布了中华文物新媒体传播精品推介项目名单。宁夏博物馆申报的《宁夏长城系列短视频》项目荣获“2023年度中华文物新媒体传播精品推介”优秀项目，这也是该馆继《丝路炫舞 千年光华——石刻胡旋舞墓门》短视频获评2021年度精品项目之后再次上榜。

《宁夏长城系列短视频》是我区自2022年设立首个“5·18宁夏长城保护宣传日”期间推出的文物新媒体作品，累计浏览量突破100万次。宁夏博物馆官方抖音、微博、微信等新媒体平台，推出8条系列短视频展示宁夏境内最有辨识度、生命力和传播力的长城点段，包括明长城三关口段、北岔口段、盐池县头道边段和战国秦长城原州区段等国家级长城重要点段，呈现不同建筑形制的宁夏长城与多样地貌相融而成的文化景观，让社会公众看见长城之美，领悟文化之韵。其中，“宁夏长城”短视频经中国日报客户端、中国日报网视频号等新媒体平台配发英文诵读版推向海外，增强了中华文明传播力影响力。

近年来，宁夏博物馆积极融合文物资源优势和媒体传播优势，深入挖掘文物的文化内涵和时代价值，坚持文化传播向线上拓展、向云端延伸、向观众靠近，以全新视角提升文物作品质感，丰富全社会历史文化滋养，真正让文物“活起来”。



韩彦豪在雕刻作品。

6月10日，在哈尔滨市索菲亚广场非遗工坊展，市民在了解传统手工布艺展品。当日是2023年“文化和自然遗产日”，各地群众在丰富多彩的活动里感受传统文化的魅力。 新华社发

银川市已成功申报国家级非遗名录项目7项

本报讯(记者 束 蓉) 6月11日，记者从银川市文化馆获悉，6月10日是“文化和自然遗产日”。由银川市文化旅游广电局主办的银川市2023年“文化和自然遗产日”宣传展示活动，以“加强非遗系统性保护·促进可持续发展”为主题，吸引了众多游客和市民畅享非遗游，探访非遗味、共赴非遗游。活动现场，主办方组织开展了丰富多彩的展示传播活动，既有载歌载舞、富有宁夏特色的非遗节目展演，还有多姿多彩的宁夏非遗传统艺术作品展示。

近年来，银川市积极开展非遗保护，起到“见人”“见物”“见生活”的效果。银川市以全面系统挖掘整理非遗资源的种类、数量、分布区域及存续状况为基础，将非物质文化遗产保护的社会效益放在首位，深入推进非物质文化遗产生产性保护和活态传承。截至目前，银川市共有国家级非遗名录项目7项(贺兰砚制技艺、宁夏小曲、剪纸、花儿、民间乐器、汤瓶八诊疗法、滩羊皮鞣制技艺)，自治区级名录项目63项，国家级非遗传承人7人，自治区级传承人111人，国家级非遗传承基地4个，自治区级传承基地29个。