

贺兰县核雕技艺非遗传承人韩彦豪:

游刃方寸间 雕出世间百态

韩彦豪的爷爷韩寿彭受家里

数百年砚雕传统技艺影响熏陶,

喜欢在各种材料上刻画。一次,

韩寿彭在桃核上刻画时,感到特别

好玩,从此喜欢上了核雕。韩寿彭

雕刻出的核雕作品融合了南方技

艺的细腻,精细和北方技艺的大

气、写实,深受人们喜爱。从此,在

家族的砚雕技艺谱系中,他自创了

核雕一派,逐渐受到当地匠人的认

可。核雕技艺先后传承到了韩玉

书和韩长春手中,两人皆为家族传

承人,在河北当地积累了一定的知

韩彦豪出生后,从小看着爷爷



核雕作品

求木之长者,必 固其根本:欲流之远者, 必浚其泉源"。在璀璨的中华 历史文明宝库中,核雕这项传统 民间微型雕刻技艺,因其细腻精巧 的工艺,生动立体的造型有着极高的 观赏价值,已被列入第二批国家级非

艺非遗项目代表性传承人韩彦豪工作 室,与这位出生于1999年的传承人共 同体验核雕的乐趣,感受中华优 秀传统文化的魅力

做出具有宁夏特色核雕工艺品

韩彦豪讲话节奏快,思维活 跃,习惯运用互联网检索并学 习。在他的手机中存着明朝文学 家魏学洢核雕作品《核舟记》以及 清代乾隆年间苏州微雕艺人杜士 元在桃核上雕刻的《东坡游赤壁》 等作品资料。韩彦豪笑称,现在 互联网上的信息很丰富,自己经常 搜索先辈们的核雕精品资料,自己 不断琢磨,跟着练习,从而不断提 升雕刻技能

出生于河北省的韩彦豪从小 喜欢绘画,2011年他开始接触核雕 技艺。2015年,韩彦豪来到银川市, 拜师砚雕非遗传承人崔小录。在学 习掌握了砚雕技艺后,他试着把砚 雕技艺的一些特点融入到核雕里,两 者相结合,从而形成独有的雕刻技艺 特色。韩彦豪说,核雕技艺关键要在 质地坚硬而细腻的果核上创作并雕

刻图案,要求雕刻出来的成品外形 基本保持果核原形。有珠串式、坠 件式和摆件式等主要样式,题材内 容可涉及神仙人物、民间故事、民 俗生活、山水园林等。因此,这一 技艺讲究雕工要精巧细腻,雕刻者 要具备成熟的艺术构思和布局,雕 刻出来的图案线条明晰,立体感 强。为了创作一个令人满意的核雕 作品,韩彦豪从画图到挑选合适的 果核,再到完成一个成品,往往要 花费大量的精力和时间。他常常手 举刻刀,在工作台前一工作就是十 几个小时。韩彦豪说,核雕作品在 江苏、山东、广东、浙江以及河北、辽 宁等地均可看到,但在宁夏传承历史 还比较短,传承面比较窄,他希望能 把核雕这件事坚持做下去,做出独有 宁夏特色的核雕工艺品,并开拓更大 的市场。

名度。 和叔叔制作核雕,耳濡目染之下, 就喜欢上了传统手工雕刻,在学习 砚雕手艺后,他把砚雕和核雕的技 近日,记者来到贺兰县核雕制作技 艺相结合,取长补短,刻出的作品

更显精巧,手艺更加精湛。 细观韩彦豪的核雕作品,会发 现无论是核雕上的人形面具,还是 上面呈现的自然景物,均有着自然 流动感,仿佛这些人、景要跃出画 面,从各个角度看更是有着微妙的 变化,把玩起来独具趣味。

韩彦豪笑着解开了这个谜底: "这是我自创的艺术手法,能展现 核雕图案的自然流动感。"学习雕 刻十余年来,韩彦豪对祖传的镂 空雕刻手法加以创新改进,形成 了现在自己的创作风格,他把镂空 雕刻做成不镂空,虽然增加了雕刻





作品《花开富贵》。

创新传承核雕艺术

难度,却让核雕作品更有意境和艺

吃着手艺人这碗饭多年,韩彦豪 也尝试过很多不同的雕刻原料。 他总结出一条经验,雕刻用到的 核桃必须是自然放置三年以上 的。选择加工原材料时要从各个 方面判断核桃外壳的条件,比如 从硬度、声音、重量等进行判断, 最终挑选骨质条件最好的核桃。 原材料挑选好后,就要进行选料 配对,通过观察纹路确定雕刻图 案,然后依据设计好的图案雕刻 大形,初具规模后再进行精修,打 磨细节,刷油保养。韩彦豪的作 品虚实结合,在进行线条雕刻时 能做出自然的抖动感,其独树一 帜的艺术创新也得到了专家的认 可。由他创作的众多核雕作品多 次获得县级、自治区级文旅奖项, 他带着核雕作品也多次应邀到各 地博物馆及核雕作品展会参展, 作品受到当地文旅部门和相关人 七的鼓励及肯定。

韩彦豪说,非遗传承人是我 一项新的责任和使命,也让我愈 发坚定了学习传统雕刻技艺的 初心,未来一定为传承传统雕刻 技艺发展尽自己的一份力。

未来,他将继续向雕刻先 辈和同行们学习,加强交流,通 过非遗传承人技术培训、师带 徒等机制培养更多的年轻人, 让宁夏的好手艺传得更久,走 得更远。

◀韩彦豪在雕刻作品。

随着暑期临近,不少家长已着手为孩子制定暑期出游计划,希望孩子 到社会中、到大自然中学习知识。近10年,我国研学游发展迅速。数据显 示,2022年,研学旅行人数突破600万人次,创历史新高。为适 应市场需求,"寓学于行、寓学于游"的研学游在内涵和形 式上不断推陈出新。

研学游不断推陈出新

行走的课堂"很精彩

固原市第二中学学生在腾格里沙漠开 展徒步沙漠体验。

近日,日照市"唤绿之旅"被评选 为2023年"山东省十佳生态环境公众 参与案例",它也是山东省首个环保主 题研学品牌。据介绍,"唤绿之旅"设 置绿色交通、绿色学校、环保产业、绿 色文旅、绿色农业等十大板块,深入挖 掘、整合本土文化、教育、旅游、生态资 源,创新校内校外课程衔接,将环保教 育课程贯穿各个领域,将环保理念渗 透到各个体验式、互动式"环保小课 堂"场景中,唤起公众环保意识,助力

"大自然是最好的老师"

生态文明建设。

以增强亲近自然、保护环境意识 为出发点的环保研学游,正逐渐发展 为一类成熟的研学游产品。

5月下旬的一个周末,北京市民 徐兴松带孩子报名参加了一个名为 "亲近母亲河"的环保研学游。他们和 另外7组家庭一起来到永定河滯洪水 库中堤,不时有骑行爱好者从身边经 过。永定河滞洪水库中堤的一侧是哗 哗流淌的永定河,一侧是滞洪水库。

听了领队的讲解,徐兴松和孩子了 解到,上世纪六七十年代,永定河曾 出现干涸断流、河床裸露等现象,经 过生态治理,如今重现水清岸绿、飞 鸟翔集的景象,沿岸越来越多的滨水 空间成为市民游客休闲的好去处。 "孩子从书本中了解到永定河是北京 的'母亲河',但缺乏直观的认识。"徐 兴松说,通过参加这次研学游,孩子 深刻认识到生态保护的重要性,"大 自然是最好的老师"。

生动讲述文化故事

研学游一头连着旅游,一头连着 教育,其发展质量的高低,直接影响着 这个特殊"课堂"的参与者。十四届全 国人大教科文卫委员会主任委员雒树 刚指出,研学旅行要始终把握"学"是 中心、是目的,"行"是途径、是载体。 要寓学于行、寓学于游。忽视"学",仅 靠"游"去吸引中小学生的研学旅行, 是主次颠倒,也是没有生命力的。

如何让研学游既有趣、有看点,又 让参与者游有所获?这也是4月初在 河南洛阳举办的2023世界研学旅游大 会关注的焦点。"研学就是要讲故事", 与会专家学者和旅游从业者指出,研 学游需用好资源,讲好文化故事。

洛阳拥有厚重的历史文化资源, 打造了"研学洛阳、读懂历史"文旅品 牌。洛阳博物馆馆内收藏展示上自旧 石器时代下至明清时期的历代文物, 是洛阳的文化地标,也是研学游的重 要目的地。自2017年以来,洛阳博物 馆为研学旅行团队制定了多项优惠政

策,还建立了一支研学旅行导师团 队。洛阳隋唐大运河文化博物馆、洛 阳市文物考古研究院等单位也依托自 己得天独厚的文物资源,打造了各具 特色的课程体系。

日前,第三届"在闽台生文化拓展 研学之旅——坊巷课堂活动"在福建 福州开班,来自福州大学、福建师范大 学、福建中医药大学、福建医科大学等 高校的40余名在闽台湾学生参加。活 动期间,这些学生感知福州历史文化、

观摩现代科技企业、探寻中国船政文 化、体验传统手工技艺等,希望多走走 多看看,更深入了解福建的历史、文化 和经济发展。同时,也把自己在福州 求学、创业的经历跟更多的台湾大学 生分享。福建省文化经济交流中心理 事林卫国表示,举办坊巷课堂文化拓 展研学活动,就是希望在闽台湾学生 了解闽台近代历史及文化渊源,体会 两岸同胞共有的家国情怀,感受大陆 的蓬勃生机。(据《人民日报海外版》)

30 余家境外文旅企业 来宁考察洽谈文旅项目

本报讯(记者 束 蓉) 6月11日,记者从自治区文化 和旅游厅了解到,该厅以"深化务实合作 共促文旅发展" 为主题,组织30余家境外文旅企业以旅为媒,深化交流 合作,实现互利共赢,共享文旅带来的新机遇。

活动为期4天。作为"境外文旅企业宁夏行"的重要 活动之一,在宁夏文化旅游资源推介暨产业项目洽谈会 上,来自韩国、美国、英国、丹麦、挪威、瑞士等国家的旅游 协会、商会、企业有关负责人,以及宁夏旅游协会、五市文 旅部门和30家区内旅游企业负责人等齐聚一堂,共谋文 旅产业协同发展新路径。

洽谈会上,活动主办方向中外嘉宾作宁夏文旅资源 推介并发布"引客入宁"入境奖补政策,五市文旅部门有 关负责人作产业项目招商推介。韩国旅游发展局西北区 办事处首席代表车赫镇在致辞中表示,将竭尽全力实现文 旅的良性互动和双赢发展,共同搭建两地文化和旅游交流 的桥梁。丹麦和挪威王国斯堪的纳维亚旅游局大中华区 首席代表王宇说,希望斯堪的纳维亚旅游局能够和宁夏的 旅游主管部门以及旅游业界同行,互相学习,共同进步,将 双方旅游协作发展引入一条健康可持续发展的道路上。

活动期间,还开展了"美丽中国·神奇宁夏"境外文 旅企业考察踩线活动,邀请境外文旅企业走进沙湖、沙坡 头、青铜峡黄河大峡谷、玉泉国际酒庄、中卫黄河宿集、百 瑞源枸杞馆等地,进行市场对接、业务洽谈,实地感受塞 上江南的魅力。

《宁夏长城系列短视频》项目荣获 "2023年度中华文物新媒体传播精品推介"优秀项目

本报讯(记者 束 蓉) 日前,记者从宁夏博物馆了解 到,近日,国家文物局、中央网信办联合公布了中华文物 新媒体传播精品推介项目名单。宁夏博物馆申报的《宁 夏长城系列短视频》项目荣获"2023年度中华文物新媒体 传播精品推介"优秀项目,这也是该馆继《丝路炫舞 千年 光华——石刻胡旋舞墓门》短视频获评2021年度精品项 目之后再次上榜。

《宁夏长城系列短视频》是我区自2022年设立首个 "5·18宁夏长城保护宣传日"期间推出的文物新媒体作 品,累计浏览量突破100万次。宁夏博物馆官方抖音、微 博、微信等新媒体平台,推出8条系列短视频展示宁夏境 内最有辨识度、生命力和传播力的长城点段,包括明长城 三关口段、北岔口段、盐池县头道边段和战国秦长城原州 区段等国家级长城重要点段,呈现不同建筑形制的宁夏 长城与多样地貌相融而成的文化景观,让社会公众看见 长城之美、领悟文化之韵。其中,"宁夏长城"短视频经中 国日报客户端、中国日报网视频号等新媒体平台配发英 文诵读版推向海外,增强了中华文明传播力影响力。

近年来,宁夏博物馆积极融合文物资源优势和媒体 传播优势,深入挖掘文物的文化内涵和时代价值,坚持文 化传播向线上拓展、向云端延伸、向观众靠近,以全新视 角提升文物作品质感,丰富全社会历史文化滋养,真正让 文物"活起来"。



6月10日,在哈尔滨市索菲亚广场非遗工坊展,市 民在了解传统手工布艺展品。

当日是2023年"文化和自然遗产日",各地群众在丰 富多彩的活动里感受传统文化的魅力。 新华社发

银川市已成功申报国家级非遗名录项目7项

本报讯(记者 束 蓉) 6月11日,记者从银川市文化 馆获悉,6月10日是"文化和自然遗产日"。由银川市文 化旅游广电局主办的银川市 2023 年"文化和自然遗产 日"宣传展示活动,以"加强非遗系统性保护·促进可持续 发展"为主题,吸引了众多游客和市民畅享非遗购、探访非 遗味、共赴非遗游。活动现场,主办方组织开展了丰富多 彩的展示传播活动,既有载歌载舞、富有宁夏特色的非遗 节目展演,还有多姿多彩的宁夏非遗传统艺术作品展示。

近年来,银川市积极开展非遗保护,起到"见人""见 物""见生活"的效果。银川市以全面系统挖掘整理非遗 资源的种类、数量、分布区域及存续状况为基础,将非物 质文化遗产保护的社会效益放在首位,深入推进非物质 文化遗产生产性保护和活态传承。截至目前,银川市共 有国家级非遗名录项目7项(贺兰砚制作技艺、宁夏小 曲、剪纸、花儿、民间乐器、汤瓶八诊疗法、滩羊皮鞣制技 艺),自治区级名录项目63项,国家级非遗传承人7人,自 治区级传承人111人,国家级非遗传承基地4个,自治区 级传承基地29个。