

毛泽东手书《清平乐·六盘山》（一）

六盘山,纵贯宁夏南部原州、隆德、泾源3县区,雄跨甘肃、宁夏。最高峰3100多米,傲视西北黄土高原,陡峭的耸岩危峰,愈显山势挺拔雄伟。依山体修凿的穿山公路盘旋蜿蜒而上,弯弯曲曲缠绕在山间。当地谚语说:“六盘山,十八旋,上山二十五,下山三十一。”这座南北走向的高山,是红军到达陕北革命根据地的必经之路,也是红军长征途中最后一座高山,翻过这座山,到陕北再无高山险峰阻挡。1935年10月,巍峨的六盘山林层尽染,万里长空雁声阵阵。中国工农红军第一方面军在固原青石嘴战役中痛歼前来堵截的国民党骑兵团,打通了通往陕北革命根据地的道路,在经历了无数血与火、生与死的考验后,毛泽东率部翻越六盘山。

时值仲秋,天高云淡,毛泽东和中央其他领导人一同徒步登上六盘山主峰。秋风带着黄土高原固有的泥土芳香迎面吹来,主席停下脚步,招呼身边的随从人员休息一下。他坐在一块大石头上,摘下帽子,点燃一根烟深吸一口,回头高兴地对身边的同志说:“这里可观三省,雄踞要塞,历来是兵家要地,翻过去我们就快到陕北了!同志们,胜利就在眼前!”

塞北的秋天,天空蓝得明净透亮,望着一排排南飞的大雁,回想长征的磨难,展望革命的前途,毛泽东思绪万千,一首气势豪迈的《长征谣》诞生了:“天高云淡,望断南归

雁,不到长城非好汉!同志们,屈指行程已二万!同志们,屈指行程已二万!六盘山呀山高峰,赤旗漫卷西风。今日得着长缨,同志们,何时缚住苍龙?同志们,何时缚住苍龙?”《长征谣》展示了中央红军长征金戈铁马、风雷激荡的雄姿,表达了中国共产党人及其领导的工农红军反蒋抗日的决心,成为红军战士奔赴陕北的巨大精神动力。后来,《长征谣》在抗日根据地和八路军、新四军中广为传唱。

在以后的革命岁月中,《长征谣》几经易稿完善,到了1957年,以《清平乐·六盘山》为题在《诗刊》创刊时首次公开发表,宁夏的六盘山也因此享誉世界。1959年9月,北京人民大会堂落成,根据周恩来总理的意见,以全国各省、自治区、直辖市设计、命名了会议厅。人民大会堂管理局决定,各省会议厅分别由各省、自治区自己设计布置。人民大会堂会议厅作为人民代表参政议政的场所,宁夏厅作为与外省区交流的一个窗口,广大干部群众都希望把宁夏厅布置得新颖别致,具有民族特色和地方风格。宁夏厅的布置工作由自治区人民委员会办公厅负责。黑伯理任自治区人民委员会秘书长,他刚从北京调宁夏工作,对布置人民大会堂夏厅的工作非常热心。在制定方案时,许多同志提出,毛主席率领中国工农红军长征经过宁夏六盘山,并写下了光辉诗篇《清平乐·六盘山》,已在全国人民中广为传诵,最好的方

案是用宁夏独有的贺兰石雕刻上毛主席亲笔写的这首诗,再配上一幅毛主席长征过六盘山的画,这将对宁夏各族人民极大的鼓舞。这一方案得到了自治区党委的批准和北京人民大会堂管理局的赞同。

当时宁夏回族自治区人民委员会办公厅负责布置会议厅的黄文奎、王晓风同志先后到中国军事博物馆和中央档案馆,查找毛主席《清平乐·六盘山》诗词的手稿。查了好几处,没有找到这首词的手稿,据说当年毛主席过六盘山时是在马背上吟成的,很难找到这首诗的手稿。他们又从毛主席手迹中找字拼写这首词,拼字不仅找不全,拼出的字之间也不连贯。在这种情况下,黑伯理想到了董必武副主席,如请董老出面,可能毛主席会答应书写的。20世纪50年代初期,董必武担任政务院副总理兼政法委员会主任时,黑伯理在政法委员会办公厅工作过,曾任政法委员会人事处长、政法干校办公室主任,后又任法律出版社社长、总编辑,董老是认识黑伯理的。黑伯理对请毛主席书写这首诗抱了很大希望,他给董老写了好几封信,由董老的秘书申德纯、牛立志(任建新同志夫人)转送。以后黑伯理到北京参加会议间隙,由任建新、申德纯、牛立志带领,到董老家拜访,给董老带去了一方贺兰石砚,由砚谈到书法、诗词,并又一次当面拜托董老请毛主席书写《清平乐·六盘山》一词,还提

出不仅把这首词用贺兰石雕刻后挂在人民大会堂宁夏厅,还可立碑于六盘山上。董老非常高兴地答应一定代为争取毛主席书写。

之后,董老给毛主席写了一封信。全文为:“主席:我受了宁夏回族自治区人委一位同志之托,他要我转恳你把你在六盘山作的清平乐词写一纸给宁夏,那里的同志将把他刻石立碑于六盘山上以留纪念。受托很久了,总觉得这样的琐事麻烦你不应该。日前,宁夏来信催问,无奈,只得请你原谅,费神随笔一挥为盼!我从人民文学出版社出版你的诗词十九首中录出清平乐一词如另纸供阅,以省记忆!此致敬礼!董必武(一九六一年)八月二十五日。”董老在另一纸上工笔录写了《清平乐·六盘山》一词。董老信中提到的“宁夏回族自治区人委一位同志”,就是时任自治区人委秘书长的黑伯理。

1961年,在江西庐山召开中央工作会议期间,毛泽东主席在开会之余,于9月8日书写了《清平乐·六盘山》一词。《清平乐·六盘山》词中有一句,按人民文学出版社的版本为“旄头漫卷西风”,毛主席书写时改为“红旗漫卷西风”。并复董老一封信:“必武同志:遵嘱写了六盘山一词,如以为可用,请转付宁夏同志。如不可用,可以再写。顺祝健康!毛泽东一九六一年九月八日。”毛主席在董老给他的信竖排末行左上方用铅笔批注“已办”。

（据银川党史网）

固原战国秦长城（二）

孙家庄长城内侧筑有城障,显示了这里地理位置的重要性。孙家庄是一处文化积淀丰厚的地方。20世纪80年代初,在孙家庄发掘的西周墓葬车马坑,出土了重要的车马青铜饰件,包括在宁夏首次发现青铜器鼎、簋。青铜器文化意义超越了自身的价值,反映的是西周统治势力早已深入宁夏南部,西周文化同时逾越六盘山。

战国秦长城在孙家庄延伸至吴家庄。吴家庄,是长城由南向东北方向转折的地方,这里既是河谷川道,也是滴滴沟的咽喉所在,更是控扼固原城西北方向的重要门户。在滴滴沟山口的高地上,远处可看到长城沿线多个保存尚好的城墩,近处则能看到长城墙体内的防水陶质管道,2000年前的遗物触手可摸。

战国秦长城经吴家庄北上,不时会发现城障、敌台、修筑城墙的壕堦。进入闫家庄地界,长城墙体清晰且保存尚好,有修筑规模较大的城障,墩台遗址清晰,发现有绳纹板

瓦片等遗物。在长城村境内,长城墙体已显高大雄伟之势,敌台凸出墙体,间距200多米,城障在长城墙体数十米处,遗迹清晰。再前行,即进入固原古城以北,直趋东北清水河方向。

自明庄西段始,长城走向分为两道,即“内城”与“外城”。内城从明庄越过银(川)平(平凉)公路,经海堡、郭庄、十里铺村,过清水河(萧关古道)至河对岸陈家沙窝。外城走向形成一个个不规则弓形状,经乔洼过清水河到郑家磨,之后折向东南至陈家沙窝,与内城合二为一。内城城墩和城墙修筑高大、宽厚,气势雄伟壮阔,墙体基本没有中断,保存相对完整。墙体修筑过程内外取土,外城墙壕形成深堦,内城墙壕成为宽阔的平地。城墩布局有序,大致每200米至230米1个城墩。明庄、海堡等多处筑有城障,其外城墙大都早已夷为平地,成为农田,只能寻觅到城障的影子。内外城墙在陈家沙窝会合后,进入固原东部山地,

沿骆驼河东南进入彭阳县境内。

战国秦长城固原城北段,由于特殊的地理环境,被多个朝代修缮利用过。宋至道三年(公元997年),固原设立州郡级军政建制——镇戎军,固原成为宋朝防御西夏的第一门户。《宋史·曹玮传》里记载,“镇戎军据平边,便于骑战,非中国之利”“请自陇山以东,循古长城堦以为限”,这里的“古长城堦”即战国秦长城,说明宋夏战争时期,曹玮主政镇戎军时修缮并利用过这段战国秦长城,而且在其沿线挖掘壕堦,以阻止西夏骑兵南下。宋庆历元年至四年(1041年—1044年),宋夏双方在固原长城沿线发生过数次规模较大的战争,固原战国秦长城“内城”,在宋夏战争时期被修筑利用过。此外,考古勘探证明,明代对战国秦长城也有过修缮利用。就其形式看,一是堆高、堆筑长城墙体及敌台;二是在墙体外侧疏浚并挖掘壕堦,以增强防御能力;三是依托战国秦长城,利用有利地形铲削增置山险墙。利

档案中的石嘴山（一）

图》,长1.23米、宽1.085米;最小的是第23幅,长8厘米、宽7厘米。黑石卵石岩画已被自治区列入重点文物保护单位。

归德沟岩画位于大武口西南10余公里,南距韭菜沟1公里。岩画分布在沟谷两侧山坡的岩层上,南北绵延约1公里,共有岩画58幅。主要内容有马、狗、羊等,还有人物骑马出牧图和野鹿。岩画使用凿刻法。在岩画中有一些题记,如“大喜大吉”“天坤有神地下人”等,推测与古代的巫术和占卜有关。因岩画面朝西向,保存较差,有部分脱落或看不清楚,图像粗糙且不规范。

白茆沟岩画位于白茆沟西口平罗县崇岗镇杏花村南1公里处,距汝箕沟10公里。它是贺兰山岩画中唯一的一处彩绘岩画,采用了南方岩画的涂绘方式。岩画以红色涂绘,计有37组100余幅。人物图像有征战的乘骑者和狩猎的猎人,动物形象有北山羊、蛇、狗等,尚有表现生殖崇拜和太阳崇拜的内容,还有手印、标志和符号。

大西峰沟岩画位于平罗与贺兰两县交界处。距沟口约15公里处有西夏皇城遗址。岩画分布于沟谷两岸的石崖断壁上,绵延10公里,向阳坡的岩画数量较多,岩画分布于沟口、马场、东沟门子一带,内容主要是人画像、人物和动物等,闻名于世的野牛岩画就位于大西峰沟内,岩画多为研磨而成。

韭菜沟岩画突出的特点是有虎的造型,且体态强健,身上饰有条纹,为双勾刻线,另外有塔的造型。



石嘴山市境内贺兰山岩画的分布,因自然条件的差异,可分为山地岩画和山前草原岩画两种类型。

山地岩画主要分布于贺兰山中北段、大武口区和平罗县境内,大多凿刻在深山腹地的山谷岩壁上,如韭菜沟岩画、归德沟、白茆沟岩画,还有分布于沟口两侧的沟崖上,如韭菜沟岩画、大西峰沟岩画。山地岩画分布集中,岩画点周围地势相对开阔。画面大小有别,最大的有几平方米,最小的仅几平方厘米。

黑石卵石岩画位于大武口区西北10余公里处,黑石卵石是贺兰山小麦沟北侧的一个山头,海拔1432米,山头上大小石质地坚硬,呈褐黑色,表皮细腻光滑,像涂抹了油彩,遍布山头,故名“黑石卵石”,岩画凿刻于黑石上。黑石卵石上的黑石头民间一说为天外来客陨石散落,一说为“外星人所为”。岩画分布相对集中,主要内容为放牧、群鹿、双人舞、狼、狗等图形。岩画主要采用敲凿的方法,也有凿刻的,个别的采用画刻法。黑石卵石岩画首次发现于1984年6月23日,共计59幅。最大的是第9幅《群羊

用这三种方式,修缮利用及新增铲削墙体长达16735.8米。修缮利用战国秦长城墙体地段,一是清水河河川段,二是明庄长城梁段。((《宁夏固原明代长城:固原内边长城调查报告》,宁夏文物考古研究所编著,文物出版社)

关于战国秦长城筑城的历史,早期的典籍《水经注》《元和郡县图志》和清代地方文献《宣统固原州志》里都有记载。秦昭襄王修筑的战国秦长城,其防御重点在固原境内。这里内城与外城合力扼守着清水河河口,实际上管控着清水河北上南下的通道。固原城以北修筑有两道长城城障,体现了清水河通道的重要性,尤其是其特殊的防御功能。因此,在海子峡河至清水河约15公里的长城防线上,还修筑有多个城障和烽堦,长城、城障、烽堦一体,配套设施齐全,旨在加强和提升清水河通道的防御能力,体现的是一种全方位的战略防御思想。

（据宁夏新闻网）

长城,南北延5000米。这批岩画分布面积广,主要分布在贺兰山山前洪积扇沟口外的乱石丛中,估计有千幅以上,刻画的主要内容有鹿、羊、狗、驴以及人物狩猎等图形。采用敲凿和画刻法制作,以敲凿为主。

小树林沟岩画位于大树林沟南侧500米处,处于一狭窄的山谷中,岩画数量较少,内容有北山羊、羊、马等动物图案,尚有围猎图、猎人系有尾饰。岩画的凿刻方法与大树林沟岩画相似。

红果子沟岩画位于惠农区西南10公里处,沟内有小片灌木,岩画分布于沟北侧的洪积扇上,数量较少,呈稀疏状,内容与树林沟岩画相似。

贺兰山岩画是用金属钝器凿刻的,构图方法是采用刻线勾画动物的轮廓,或进行通体雕凿,刻痕深浅不一,部分岩画又经砂磨,光洁平滑。岩画题材均取自古代放牧、狩猎及各类动物活动状况,刻画得形象逼真,艺术造型古朴粗犷,颇有自然之美。贺兰山森林植被历经人为和自然的破坏,较之古代森林面积已大减,而这些古老的岩画如实地记录了贺兰山历史上的自然生态和植被面貌,记录了古代北方游牧民族的生产方式、社会形态、生活习俗和宗教信仰等,为研究北方少数民族的发展史提供了极为珍贵的实物资料。

1988年,黑石卵石岩画、树林沟岩画被宁夏回族自治区人民政府列为自治区重点文物保护单位。1996年,贺兰山岩画被国务院确定为全国重点文物保护单位。

（据石嘴山档案）

移民岁月

第一百一十二期

YI MIN SUI YUE

病人的康复是我最大的快乐（五）——记原宁夏医学院院长陈树兰

1953年,西北大区撤销,刘善理的医疗队被划归宁夏省,医院的领导不忍看到热恋中的一对情侣两地分居,建议陈树兰也去宁夏,她接受了领导的建议,再次向生活和工作条件相对较好的西安说了再见,踏上西行来到宁夏。用无私的奉献和辛勤的汗水在这片荒凉的土地上,铸就了人生的灿烂和辉煌。

陈树兰:西北军政委员会卫生部直属医院的领导听说刘善理被宁夏截留了,开始很不高兴,但最后也没办法。人事处领导找我谈话,告诉我刘善理的医疗队不能回西安了,他今后要在宁夏工作,宁夏缺医生,实在没办法,领导还从工作需要及我们两人的关系考虑,建议我也去宁夏,我没有过多考虑就答应了。我对组织上的决定无条件服从。我记得特别清楚,到银川的那天是1953年5月3日。那时银川还没通火车,我是坐着大卡车离开西安,路上走了两天半,住了两晚上旅店,一路风尘来到了银川。直接把我分配到宁夏省人民医院,就是现在的宁夏医科大学总医院。

据宁夏医学院志记载,与陈树兰一起来的还有仉鹤枕医生,他们俩是新中国成立后从外省最早分配来宁夏的大学生。欢迎他们的规格很高,卫生厅党委书记侯东海、副厅长张程,院长李方春接见了他们。李方春还带着陈树兰到各科室熟悉情况,希望他们能为医院挑起更多的重担。

1953年的宁夏尚处在十分贫穷时期,全省的医疗机构不足百家,专

业医护人员少之又少,全院仅有内、外、妇、儿、中医、针灸、急诊等十个科室,病房也仅有50来间,180张病床。这样的规模还不如吉林省的县城医院,更不如西安。银川市留给陈树兰的第一印象是如同东北的乡镇,没有柏油路,全是土路,几乎没有汽车,大马车和小驴车全都在一条路上行走,更像老家的集市。好在她的追求不是城市的楼房,也不是生活的优越,她关心的是如何为更多的病人服务。

她喜欢医生这个职业,来宁夏后她与刘善理能经常在一起,这给她今后的工作增添了信心和力量。大爱无疆的医者仁心从宁夏开始起步。陈树兰:宁夏省人民医院的前身是教会医院,解放前宁夏没有大医院,我先在内科工作,当时医院是在银川老一中的边上,都是平房,只有几个科室,我们是个医院最早上过医科大学的毕业生,当时的内科只有4名医生,其中3名是卫校毕业的,很难开展业务,除急诊外,只能治疗常见病,医院寄予我很高厚望,当时我已经完成了入党的心愿,每天都在想着怎么样更好地提高医疗水平为病人服务。刚到内科时主任是胡善昌,他是个很有经验的好医生,他带着我,当时的内科只有37个床位,每天都跟着主任上门诊、查病房,当时的医疗条件很差,连胃出血这样的病都看不下,化验只能查血、尿、便,不能查生化,病人发热了就打退烧针,遇到大病的病人只能转到兰州、西安。

（蔺银生 撰稿）

说说银川地名桥（一）

老银川人都知道,银川的桥不算宏伟壮观,城里城外修建在渠沟上的基本都是小桥,只是因桥名产生的地名影响更大。

西门桥

西门桥因银川西门而得名,是家喻户晓的地名桥。说到银川西门,正名镇远门,即西门旧址。银川古城的西门在凤凰街(旧称西环路)东面,解放西街西头,是一座粉红色的城门楼,与现在中山公园西门残留的古城墙平行。保留到20世纪80年代的西门是银川几个城门中的佼佼者。出西门有不足百米的短街,称西关。现在自治区政府所在地过去是宁夏机械学校。校园南边临街的大片果林,硕果累累之际着实叫人眼馋。门前的铁匠铺生意兴隆,每每经过都要驻足看看铁匠师傅们钉马掌的情景。那时的马车、驴车多于汽车。

西门桥是一座横跨唐徕渠的银川名桥。清朝银川老城西郊的唐徕渠两侧是农田农庄,有简易的木桥供两岸通行。1739年大地震,位于老城北北五华里,驻扎满族旗兵及其家眷的旧满城（原满春乡）被震毁。为了避开地震带,新满城 改建在距老城偏西十五华里处,被称作新城。西门桥是老城和新满城之间的重要桥梁,历来受到重视。20世纪40年代后期沟通新城和老城的老西门桥,在原木桥梁,木制护栏,三合土桥面。

若走新城,出西门后,沿西关大路(解放街),到现西桥北巷口处,偏北上农村土路,再西折,过老西门桥,向西直行通往新满城东门。1955年新西门桥改建到现在的位置上,连通解放街和银新公路,使用了现代化的钢筋混凝土。有四个桥墩、五段桥梁,以及水泥护栏。再配上桥头两端的四根仿古石纹水泥灯柱,真是一座造型优美的大桥。原来的西门桥则被称为“老桥”,仍旧通行车辆行人。20世纪80年代之前,在西门桥头东南建唐徕渠管理处,在西南低洼干涸的湖泊湿地上组建银川市搬运二社。西北是连片的稻田,夏秋时节蛙声一片。东北是成片的村庄,古老的土坯房和土坯围墙,展现着塞上农村的原貌。收获季节,西门桥周边还是孩子们寻觅舌尖美味的地方。唐徕渠畔沙枣树的沙枣子、稻田中的三棱草根形成的黑果子和白果子,都是人们的美食。新世纪的银川,因城市发展已将西门桥扩入市区,桥名改为“国投桥”。但大家依然习惯称西门桥。桥东的街巷依然叫西桥巷,公交车站的站牌依然叫西门桥。西门桥是银川的标志性地名之一,有其深刻的历史文化内涵。在改革开放的大

潮中,城市发展迅猛,西门桥从城郊分界线变为兴庆区和金凤区两个市区的区划界限,它见证了银川的发展历程。

八里桥

银川老城的北门,又称德胜门,位于现在中山北街与北京东路交会处。在银川老城的北郊, 109国道跨四二千沟处有座桥,离北门8里远,取名“八里桥”。1974年原桥所跨排水沟拓为银新干沟,桥亦北移改建,桥名沿用旧名。周边村子还叫八里桥村。

如今的中山北街和清和北街(东环路)在北门外金三角会合成一条道,向北穿过贺兰山东路,再与丽景北道会合成一条道,北行到银新干沟与丽景北街相交处,就是八里桥的旧址。不过,这个旧址也不十分精确,因为道路和排水沟都发生了大的变化。不见踪迹。过去的109国道已经变成了丽景北街。

20世纪80年代到90年代,八里桥跨越的排水沟拓为银新干沟,桥也新建了,新桥的桥梁是三孔的,长有四十多米,宽大约10米。浅色的桥栏杆,加上桥两边是绿油油的稻田,八里桥变漂亮了。时至今日,无论是那座用水泥板搭起的简易八里桥,还是后来新建的有石柱栏的八里桥,都已不见踪迹。过去的109国道已经变成了丽景北街。

八里桥革命公墓

银川市八里桥革命公墓,始建于1964年,1971年对八里桥革命公墓进行了改建和扩建。现公墓总面积1.3万平方米,建筑面积8000平方米,呈正方形。公墓大门上书“革命公墓”4个大字,四周建有围墙。墓院内松柏成行,杨柳成荫,庄严肃穆。墓院内中建有一座两层楼的烈士纪念馆,钢筋混凝土结构,外表由水磨石砌成。纪念馆由上下两个纪念厅组成,正中写有“烈士忠魂永垂不朽”8个鲜红的大字。公墓安葬着在革命斗争中英勇牺牲的崔景岳、孟长友、马文良三烈士,纪念馆里安放着曹迪之、顾金海、路小固、王海、卢雪鹏等80多位革命烈士的骨灰、遗像等。1991年建银川市政府列为“银川市烈士建筑保护单位”,1995年被命名为“宁夏爱国主义教育基地”,2011年7月被命名为“银川市国防教育基地”,2012年9月被命名为“自治区国防教育基地”。这里已成为瞻仰烈士、教育人民群众及青少年的革命教育基地。（据银川党史网）