

近日,我国南海发现两处古代沉船,其中一号沉船的文物以瓷器为主,推测数量超过10万件,根据出水文物初步判断为明代正德年间制。正德年间的瓷器有怎样的特点?明朝实行海禁政策为什么还有海外贸易?

南海发现两处明代古沉船 文物超十万件

# 明朝正德年间的瓷器 你见过吗

正德是明朝第十位皇帝明武宗朱厚照的年号,时间为1506年至1521年,一共16年。朱厚照在位时先后宠幸过刘瑾、钱宁、江彬等宦官,宗室安化王朱寘鐼、宁王朱宸濠曾起兵夺位,均被平息。朱厚照还不顾大臣们的反对,一连四次出巡。正德十五年,他在南巡时落水于清江浦(今属淮安),此后身体每况愈下,于正德十六年(1521年)驾崩,只活了31岁。

南京博物院有一件“青花红绿彩云龙纹碗”瓷器,碗底可看到“正德年制”四个字。碗的外壁主体为一条红绿相间的青花龙,龙首上扬,须发飘逸,五爪矫健,身姿蜿蜒曼妙,周身云气缭绕,如龙游云海。“云龙纹是历代官窑器必绘的图案之一,到了正德年间,工匠们开始将青花与红绿彩结合起来,使得龙纹的色彩更为丰富。”南京博物院图书信息部刘佳介绍。

南京博物院收藏的“黄地青花花卉纹盘”也是正德年间的瓷器。盘子的中心绘有缠枝纹,以植物的枝干或蔓藤作骨架,向上、下、左、右延伸,不仅蜿蜒多姿,优美生动,而且因为结构连绵不断,有生生不息、万代绵长的寓意。盘的四周内壁上绘有葡萄、荷花、石榴、柿子四式祥花瑞果,外壁上绘有缠枝茶花。

据刘佳介绍,明代宫廷的诸类工艺品多见缠枝纹装饰。黄釉施于青花器上,黄地衬托青花,画法古拙典雅又不失艳丽,给人以素雅高贵之美感。这个品种创烧于宣德(明朝第五位皇帝明宣宗朱瞻基的年号)年间景德镇御窑厂,后来一直相沿袭。



黄地青花花卉纹盘。

“孔雀绿釉荷叶式瓢”是正德年间有代表性的瓷器之一。

瓢,是中国古代一种用于饮酒的青铜容器,也用作礼器、祭器。圈足(指器物底部承制一个圆形圈来托器身),敞口,“身材”修长,口部和底部都呈现喇叭的形状。元末景德镇用瓷仿制过瓢,明代烧制渐多。

孔雀绿釉是一种以铜为着色剂的低温色釉,因为颜色如同孔雀的羽毛而得名。这一色釉始烧于元代,明代各时期均延续烧造。

“这件花瓢为荷叶状,造型起源于商周时的青铜器。论成色,正德孔雀绿釉呈色为历代之冠,釉色鲜艳异常,光亮青翠,釉层较薄,施釉均匀,代表了明代孔雀绿釉的最高成就。”刘佳介绍。

那么正德年间瓷器有怎样的特点呢?瓷器收藏者杨明生介绍,正德年间景德镇御窑厂得到很大的恢复和发展,生产的瓷器品种很多,有白釉、蓝釉、酱釉、红釉和包括青花、五彩在内的各种彩瓷。作为主流的青花器产量最大,纹饰内容冲破明初的规范,种类丰富,有各种龙纹、螭纹、麒麟等。

正德的青花瓷处于明代中晚期交替的过渡时期,上承成化(明



青花红绿彩云龙纹碗。

(据《新华日报》)

朝第八位皇帝明宪宗朱见深的年号)、弘治(明朝第九位皇帝明孝宗朱祐樞的年号)旧制,下启嘉靖(明朝第十一位皇帝明世宗朱厚熜的年号)新貌。

杨明生表示,这段时期,景德镇御窑瓷器产量空前大增,产品造型更加多样,装饰愈加繁缛,胎体(指除图案外瓷器的本体)趋于厚重。胎质虽不及成化精细,但远胜嘉靖、万历(明朝第十三位皇帝明神宗朱翊钧的年号)瓷器的纹饰色彩,虽然基本保持了成化、弘治时的淡雅风格,但已在缓慢地向着嘉靖、万历时那种浓重热烈的色调过渡。正德年间器物逐渐改变了前朝的精致、纤细、小巧的风格,更多生产出造型凝重的大件器物。

但总体而言,正德时期并不长,因此传世瓷器较为少见。

此次南海沉船发现的瓷器为外销的贸易瓷,“从形状到纹饰不少采用国外风格,有的属于专门定制,特别烧制带有家族纹章的瓷器。”刘佳说。

明初,朱元璋制定了严厉的海禁政策,禁止民间人士私自出洋从事海外贸易,违者重罚甚至处死。一直到隆庆(明朝第十二位皇帝明穆宗朱载堉)上位后,才开放部分海禁,允许私人海外贸易,明朝历经了二百年的海禁政策就此结束。

那处于隆庆之前的正德年间为什么还有海外贸易呢?明史专家、凤凰出版传媒集团编审马渭源介绍,明朝禁止民间海上贸易,而官方渠道是允许贸易的,将交易权全部收归国有,实行垄断政策,赚取的高额利润缓解了中央财政压力。另一方面,海禁并没有阻止私人海外贸易的发展。明初自实行海禁政策后,海上走私活动一直零星存在,到成化、弘治时期,东南沿海的走私活动开始活跃。

《南都繁会图》被称为明代的《清明上河图》,绘有店牌招牌上百种、各种人物1000多个,马渭源认为,此图反映的是正德、嘉靖年间南京市场街头的实景。这幅绘画作品极具写实风格,提供了明代南京丰富的历史信息。其中“东西洋货物俱全”招牌,则隐约透露出明代中外贸易的发达程度。这个招牌说明政府已允许经营通过民间贸易得来的东西洋货物。因此,虽处于海禁时期,明朝的海外贸易仍然存在。此次南海沉船发现的瓷器,是官方贸易还是民间走私还有待进一步考证。

## 赵之谦画的《红梅佛手》



佛手色泽金黄,枝叶栩栩如生,与盛开的红梅相互呼应,形象生动。画家用笔雄健,线条全从篆隶笔意得出,笔意洒脱自如。

据收藏方介绍,该扇面为清代著名书画家、篆刻家赵之谦所作。画家以佛手及梅花寓意生机盎然、长寿高洁。(据《侨乡科技报》)

## 宜兴窑紫砂双螭福寿水丞



宜兴窑紫砂双螭福寿水丞,清乾隆,高5厘米,口径4.7厘米,底径3.6厘米。故宫博物院藏。

紫砂双螭福寿水丞砂泥呈黄色,质地细腻,造型精巧,扁腹,两对螭龙托珠为座,器身堆绘绿泥蝙蝠及双“寿”字,寓意“五福捧寿”。(据《人民政协报》)

## 青铜器颂簋



颂簋,西周,青铜,高30.1厘米,口径24.2厘米,重13.2千克。

西周中后期盛食器,由盖和器两部分构成,隆盖,顶有圆形把手。器敛口,鼓腹,腹部两侧的双耳造型别具一格,状如一变形龙首口吐祥云,双耳下的垂耳与圈足下的三小足形状相若,相映成趣。盖与器母子合口。器口和盖沿各饰一周兽目交连纹,中间像眼,两侧各连接一回勾状曲线。腹部和盖面装饰着数道平行的凹槽状纹饰,称横条沟纹,因像老式房子上的瓦沟,所以也称瓦棱纹、瓦纹。盖顶的捉手内饰团龙纹,圈足饰垂鳞纹。器身整体纹饰繁简呼应,疏密有致,形制庄重。颂簋的腹底和盖内各铸15行152字,简明完整地记录了周朝册命典礼的全过程,反映了西周王室册命官员的制度。

商代晚期,簋是礼器的一部分,标志贵族的等级。到了西周,簋和鼎以鼎为奇数,簋为偶数配合使用,使用者身份地位不同,使用的数量也不一样。随着列鼎列簋制度的完善,簋成了青铜器中极为重要的一个类目。文中颂簋形态及纹饰均为西周中后期的代表,其造型庄重,铸工精良,纹饰瑰丽,是难得一见的青铜器珍品,腹内和器盖上的铭文对研究西周历史有极其重要的价值。(据《内蒙古日报》)

## 清乾隆铜鎏金砚盒



此砚盒直径10.8厘米,以铜鎏金制成,呈八角形。砚盒盖面浮雕云纹,侧面阴刻夔龙纹,盒身镂雕缠枝莲纹。

据介绍,砚盒为文房器物之一,是用来盛放砚台的盒子。它不仅对砚台起到保护作用,还具有一定的装饰性。(据《侨乡科技报》)

# “葫芦”邮票里的吉祥意象



图③。

葫芦,是一种一年生攀援爬藤草本植物。葫芦果实嫩时可作蔬菜食用,其藤蔓、卷须、叶、花、果瓢及膜、种仁等均可入药。

中国邮政2020年6月1日发行的一套6枚《动画——葫芦兄弟》邮票第一枚“七色葫芦”(图①)就展现了葫芦即将成熟时的生长环境,其余5枚邮票中的葫芦娃发髻上也都有一枚葫芦,因此该套邮票成为我国全套枚数最多的葫芦邮票。在1980年1月15日发行的一套16枚《齐白石作品选》邮票中有一枚是“葫芦”,图案描绘成熟后变成黄色的5只葫芦。

成熟的葫芦经晾晒干燥并掏空其内部后,因密封性好,又自带清香之气,故被用作盛放药、酒、茶等不同物品的天然容器,自古就有“瓢”“匏”“壶”“匱”“甘瓠”“壶卢”等多种别名,对半剖开即成

“瓢”。1987年2月20日发行的一套3枚《徐霞客诞生400周年》邮票图案中均出现作为水壶(或酒壶)的葫芦,它或被系于腰间,或被放置身边,伴随徐霞客云游华夏大地与河山。

葫芦是道家的象征物,被视作神仙器具。我国神话传说中的“八仙”之一铁拐李,就背着一个装有“灵丹妙药”的葫芦,周游江湖,治病救人,2004年7月30日发行的《神话——八仙过海》小型张中就有铁拐

李背着葫芦的形象。2001年12月5日发行的《民间传说——许仙与白娘子》“仙山盗草”,再现了我国神话故事《白蛇传》中“盗仙草”的场景:白娘子大战守护仙草的童子,南极仙翁在旁观看,他右手拿着灵芝草,左手握着挂有葫芦的龙头拐杖。盗仙草的起因是白娘子在端午节喝了雄黄酒后现原形,许仙受惊吓而魂飞魄散、不省人事。为救许仙,白娘子远赴昆仑山盗仙草。我国民间有过端午节喝雄黄酒除毒避邪的习俗,2001年6月25日发行的一套3枚《端午节》邮票中的“避五毒”,其主图正是盛满雄黄酒的葫芦。



图②。



图①。

葫芦还是中医的标志符,被誉为“悬壶济世”。神医华佗当然离不开装药的葫芦,2020年8月19日发行的一套2枚《华佗》邮票中的“发明麻沸散”一图可见华佗左侧身边有一只葫芦,小型张中的案几上也放着一枚葫芦。2014年9月30日发行的一套4枚《中华孝道(一)》邮票之“学医疗亲”(图②)中,药王孙思邈所持的拐棍上

挂着一只葫芦。

历经长期积淀和演变,葫芦从单纯实用功能逐渐被华夏先人赋予各种精神寄托,成为中华民族质朴、世俗的吉祥物之一。因其与“福禄”谐音,故代表福禄双喜;因其多籽易繁殖,故象征多子多孙;因其枝茎称作“蔓带”,与“万代”谐音,故寓意长寿健康。总之,葫芦符合人们对天地和合、富贵吉祥、福寿绵长、家族平安、人丁兴旺等美好向往的所有希冀,2014年10月9日发行的贺年专用邮票《幸福美满》(图③)对此有充分展示。这枚菱形邮票是我国第一枚以葫芦为主图的邮票,大葫芦内还有14只不同颜色的小葫芦生长在藤蔓与花叶间,成为我国葫芦数量最多的邮票。古人还将葫芦作为吉祥物的意象衍生到瓷器中,1998年10月13日发行的一套4枚《龙窑窑器》邮票中的“元·葫芦瓶”就是一个极佳的实例。

(据《光明日报》)