

宁夏守艺人

永宁县古法手工制香非遗传承人庞红：

掌中馥郁 满庭芬芳

本报记者 束 蓉 文/图

随着人民群众生活水平的提高，“和香”古法技艺逐渐走入人们的生活。初夏时节，记者走进银川市永宁县闽宁镇原隆村，在永宁县第五批古法手工制香项目非遗代表性传承人庞红的指导下制香，感受中华优秀传统文化的精妙。

►庞红为孩子们开展古法制香培训。

传统“和香”技艺的创新发展



古法手工香制品。

从罐中取出不同香料，配伍、混合研磨，不一会儿，一个线香包就做好了。

在原隆村昌盛光伏生态科技园的闽宁非遗文创研习社，庞红详细介绍面前摆放的各种香料，混合着药草味道的淡淡香气扑鼻而来，清新宜人。庞红的香品制作一直沿袭“祖方技艺”，其传承谱系及授徒传艺大致起始于晚清年间。刘姓人士善制香（名已不可考）后开设了刘氏碾坊并将制香技艺传承给了刘永和，历经九代，庞红是古法制香第十代传承人。“我从小受家庭影响，喜欢中医药传统文化，2015年师承古法手工香老师侯春生、刘春秀，

对古法手工制香研习多年。2020年，我从北京来到昌盛光伏生态科技园，开设了闽宁非遗文创研习社。”庞红介绍，她于2022年取得永宁县文旅局颁发的非遗“古法手工制香”项目传承人证书，自此开始专业制香，并大力传播中华优秀传统文化。

“和香”技艺源自我国的春秋战国时期，扁鹊著《难经》，始有方剂配伍，“和香”的概念产生。自汉代始，“熏香”流行于贵族阶层。医圣张仲景著《金匱玉函经》，所提到的调病、养生、辟疫等都用到了香药。“和香”以“芳香鼻鼻，养神养生，开窍开慧”为原则，传统香品制作要确立香方、选取香材、炮制香材、研磨过筛、称香和合、加水、和香泥、醒香、搓制香泥、打磨雕琢、窖藏、包装共12道工序。庞红在“和香”原有的基础上，结合宁夏地域特色，研发出枸杞甘草香、灵芝香、辛夷花香、红酒香等产品。

目前，庞红研发的香产品包括线香、盘香、香珠、香牌等数十种。庞红认为，和香制作技艺中最关键的就是选材，必须选取天然、安全的材料，最大限度保留天然质朴的香品特点，以古法炮制研磨、和香制作。“我选用的原料均为草本类、矿物质类、花卉类等天然香料，制成用于涂肤、佩戴、熏染、饮用等方面的传统香品。”庞红介绍。



公益初心让优秀传统文化发挥更大作用

2020年以来，在永宁县文旅部门的支持下，庞红先后开展了古法手工制香的宣传普及和公益服务。“三年来，我参加了数十场文化宣传普及活动，在昌盛光伏生态科技园公益讲座数十场，培训中小學生2万多人次，给前来参观的游客普及古法制香文化人数达到1万余人次。”庞红说。

说起传承，庞红表示，只有将非遗项目运用到生活中，才能更好地传承下去。希望能在各地培养发展更多的古法制香技艺传承人。

成为非遗传承人以来，她积极参加永宁县文化志愿者的活动，义务奔走于各学校、社区、企事业单位教学、无私传授制香技艺。目前，庞红也在带徒弟。在她看来，徒弟好收，但培养一个好徒弟很难。“兴趣是第一位，还需

有一定文化基础。制香是一件慢工出细活的技艺，需要潜心学习，有耐心。”

作为一名非遗传承人，庞红觉得坚守此项目的传承是一种使命。“传统文化都是厚积薄发的，虽然在开展具体工作中遇到过瓶颈，但我相信积累到一定程度就会看见成效。”庞红认为，传统香品的制作及运用发展前景可期。

“给专业学习者和香品爱好者提供一个职业化道路的平台，有利于香文化和制作技艺的普及，帮助我们更好地开展传承工作。”庞红希望，在展示展览、宣传普及等方面得到政府的支持。近两年的时间，庞红确立了古法手工香产业化经营的发展思路，相继培训原隆村的村民学习制作工艺，形成了宁夏特有的古法手工香产品20余种。

2023年“文化和自然遗产日”宁夏宣传展示月活动启动

本报讯（记者 束 蓉）日前，2023年“文化和自然遗产日”宁夏宣传展示月主会场活动在中卫举行。据悉，此次活动将持续到7月上旬。

本次活动围绕“加强非遗系统性保护、促进可持续发展”“文物保护利用与文化自信自强”主题，充分运用线上线下融合、展示展销结合、多方协作互动等方式在全社会营造共同参与保护传承中华优秀传统文化的浓厚氛围，推动非遗与现代生活相连接。

活动现场，沿黄流域省区40位非遗传承人，与宁夏近300位非遗传承人一道现场展示技艺，集中开展黄河流域省区非遗精品展、非遗线下体验展、非遗美食展及非遗健康义诊展4个类别140个展示项目，让广大游客与观众零距离感受到非遗魅力，共享文化遗产保护成果。

现场还重点打造了“享传统文化·购非遗好物”为主题的宁夏购物节，依托短视频直播平台，开展云游非遗·影像展、非遗线上直播教学+带货及直播探店等，通过制作线上非遗电子相册，在直播间进行展示宣传，组织非遗传承人及好物推荐官通过线上方式，进行非遗购物节的专场直播带货，在全网营造“线上线下同台竞技网上网下购物狂欢”的热闹氛围。

宁夏启动2024年度国家艺术基金申报动员培训

本报讯（记者 束 蓉）6月4日，记者从自治区文化和旅游厅获悉，2024年度国家艺术基金项目申报动员培训会日前在银川举办。

培训期间，国家艺术基金理事会理事和国家艺术基金管理中心相关人员为全区文艺工作者和单位代表进行了政策培训，全面系统地阐明了申报工作新要求、新变化，并对国家艺术基金申报工作中大家普遍关心关注的重难点问题，进行了专业、细致、权威的解答。

自治区文艺工作者纷纷表示，将认真学习贯彻《国家艺术基金“十四五”时期资助规划》，一如既往地做好国家艺术基金各项工作，以更加饱满的工作热情、更加务实的工作作风、更加有力的工作举措推动我区国家艺术基金工作再上新台阶。各申报主体将认真贯彻每年度国家艺术基金资助项目申报指南文件精神 and 具体要求，紧紧盯住“出精品”这一核心任务，把握申报重点，做好项目设计，抓好项目实施，创作推出更多立得住、传得开、留得下的具有示范性和导向性的优秀作品。

据了解，国家艺术基金设立十年来，宁夏在国家艺术基金管理中心精心指导下，累计有60个项目立项，获得国家艺术基金资助6000余万元，涉及戏剧、曲艺、歌曲、舞蹈、美术、影视、杂技、话剧、音乐剧、交响乐、儿童剧、文艺评论等多种体裁类别，资助项目中先后有3部作品摘得文华大奖桂冠、4部作品获得“五个一工程”奖，为促进我区艺术事业繁荣发展发挥了重要作用。



这是在新疆阿克苏地区库车市拍摄的歌舞剧《杏花之约 丝路电弦》演出场景。

为迎接即将到来的旅游旺季，原创歌舞剧《杏花之约 丝路电弦》于近日在新疆阿克苏地区库车市进行首演，吸引上百名当地居民和游客前来观看。歌舞剧以电弦文化为主题，融合石窟壁画、龟兹乐舞、古典诗词等元素，给观众带来一场视听盛宴。

新华社发

盐池县哈巴湖汽车自驾车运动营地入选全国4C级自驾车旅居车营地

本报讯（记者 束 蓉）近日，文化和旅游部发布《全国旅游标准化技术委员会、中国旅游车船协会关于第三批全国自驾车旅居车营地质量等级评定结果的公示》，盐池县哈巴湖汽车自驾车运动营地入选全国第三批4C级自驾车旅居车营地，成为宁夏唯一入选的营地。

哈巴湖自驾车旅居车营地位于国家4A级旅游景区哈巴湖生态旅游区内，周边生态系统类型多样，珍稀野生动植物资源数量众多，文物古迹山川沙海兼有，万亩林木郁郁葱葱，大小湖泊点缀其间。营地先后荣获“全国5星级汽车运动营地”“全国中小学生研学基地”“自治区中小学生研学营地”“中国摄影家协会创作基地”等殊荣，年接待研学、自驾游游客达20余万人次，成为展示美丽新宁夏的一张靓丽名片。

哈巴湖自驾车旅居车营地以“生态基底、绿色发展”为定位，深度挖掘自然保护区的生态文化内涵，完善提升基础设施，持续丰富旅游业态，延长旅游产业链，提升旅游服务质量。围绕营地周边，建设轻奢酒店、野奢帐篷、房车酒店、集装箱酒店及相应的配套设施，开展户外探索、星空观测、星空摄影等内容活动，策划推出“青春健步走、扎治沙草方格、科普自然、天文教学、丛林探险”等多项融教育性、趣味性、参与性于一体的研学主题课程，还开设了皮划艇、自行车赛、沙漠徒步、野外生存体验、篝火晚会、果木烤肉等多项体育项目，可满足游客多元化、多层次的消费需求，将这里打造成为集消暑避暑、康养养生、亲子体验、科普研学、特色度假、休闲自驾于一体的宁夏自驾休闲、赏景观星胜地。

釉色万千 瓷上风华



千年胡杨林（瓷板画）钟莲生。

瓷板画由陶瓷绘画发展而来，既是瓷，亦是画。在光洁的瓷板上，运用配制的特殊颜料进行手工绘制，施釉后的作品历经火焰洗礼，最终脱胎换骨，以万千姿态呈现于世人面前。瓷板画作为陶瓷艺术的重要组成部分，是根植于中国传统文化的艺术样态，具有强烈的民族属性，彰显着深厚的文化底蕴与丰富的思想内涵。

瓷板画的主要装饰手法有釉下彩、釉中彩和釉上彩，根据材料和工艺的不同又可细分为青花、青花釉里红、素三彩、浅绛彩、五彩、斗彩、粉彩、古彩、墨彩等，呈现出各自不同的艺术特征。传统瓷板画不仅继承了中国传统绘画的审美精髓，同时兼具陶瓷艺术的工艺特质，成就了永不褪色的东方艺术之美。

唐宋时期，陶瓷绘画技艺日趋成熟，釉下彩技术的发展使工匠们可以在上釉前将图案纹样绘制在器物上，而真正意义上的瓷板画则出现在明代中期。在琢器生产工艺的基础上，运用陶瓷板面黏结制作技艺烧制成平面瓷板，使画面拥有了依附载体。红、绿、黄、棕等色釉的加入，则为其增添了五彩、斗彩等新瓷绘方法，瓷板画由此兴起。清代以后，彩瓷色彩进一步丰富，古彩、粉彩、墨彩等釉彩被纳入瓷绘，釉上彩、釉下彩的表现形式与制作工艺得到进一步完善，使得瓷板画的艺术面貌愈发多样化，并逐渐成为具有独特审美价值的艺术形式。

清末民初的瓷板画重视绘画风格的表达，吸引了一大批文人雅士参与创作。王琦、汪野亭、王大凡等瓷板画名家，以新粉彩的表现形式进行了瓷绘图像语言的进一步探索，由此催生出中国陶瓷史上重要的艺术群体“珠山八友”。“珠山八友”的瓷板画创作实现了工艺与

美术、本土传统与异域特色的融合，为瓷绘艺术增添了新的审美内涵。

在瓷板画艺术的发展过程中，其工具、材料乃至制作技艺始终保持着良好的稳定性，釉料、陶土的选择以及烧制方式、绘画技法等至今并无太大变化，手工艺特征在传统瓷板画作品中烙下了深深的印迹。当代瓷板画创作则更加强调在继承传统审美范式与工艺体系的基础上，以个性化的艺术语言呈现具有时代特征的美学图式，以此传达创作者的审美旨趣与艺术思考。当代瓷板画艺术家以多样路径探寻瓷绘艺术表达，瓷板画创作的与时俱进，中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，成为其核心命题。

以李林洪创作的“山水意象”系列瓷板画为例，艺术家借助釉料与水性颜料的巧妙结合，力求在山水与云气交织的图像中重构点、线、面的关系。同时，他创造性地采用丝瓜瓢、海绵、毛巾等，代替毛笔在瓷板上进行点、染、擦、勾、刮、拓、洗等技法表现，为作品营造出宏大而玄妙的艺术质感。

在传统技法的基础上引入油画、版画、水彩画等艺术语言，钟莲生的瓷板画创作可谓独树一帜。他善于将山水、人物、花鸟等图像元素并置呈现，通过多层积色叠加的手法增强图像的层次感；在画面局部点洒酒精，类似水彩的晕染效果逐渐显现，不仅增强了画面的流动感，也使画面元素和谐统一。

宁钢的作品既汲取了传统瓷绘艺术的造型元素，又融入了现代艺术的表现手法；既彰显了瓷质的恬静、温润之美，又充分发挥了其丰富的色彩表现能力。艺术家在创作中利用

高温釉富于变化的特点，力求摆脱传统瓷板画易产生的僵化、呆板之态。其作品构图疏而不空、满而不溢，画面风格或宁静淡雅，或富丽明艳。

作品《秋荷》的图与底便经过先釉下再釉上的分层描绘和分层烧制。画面里，繁复的细节刻画与大面积留白相互映衬，厚重、细腻的笔触下，枝、叶、莲蓬在光晕中穿插交汇。创作时，首先以吹釉的方式塑造红、黄相映的流动光晕，烧制而成的彩色瓷板成就了图像的底色。经过火的二次淬炼后，高温釉底层图像或变淡或消隐，图形叠合之处会产生细微的开片现象。这种偶发的变化不仅为作品带来了丰富、耐看的细节，更为其增添了疏密有致的审美层次。

陶瓷艺术的工艺性决定了瓷板画不能像架上绘画那样由创作者自由掌控。但从某种意义上说，恰是这种偶然性成就了瓷板画的独特韵味，使它区别于其他艺术形式。艺术家在具象与抽象之间、偶然与必然之间、似与不似之间寻找一种艺术语境。如在瓷板画创作中，创造性地使用高温、中温、低温色釉，分层进行釉下、釉中、釉上的多层叠加。每一次叠加图案，都需要颜料的合理调配与瓷面的精心处理，以及对色釉性质的熟练掌握和对烧窑时间曲线的精准控制。每一次作品入窑都伴随着风险，在高温与低温的交替中，经由火的淬炼，不同釉色在各自适应的温度下或自然显现或逐渐消退，随机性、偶发性的艺术效果赋予了瓷板画独特的美感与自然天趣。

要创造出具有时代特征的艺术作品，使瓷板画艺术实现多元发展，就需要创作者对时代、对生活有深入的体验。同时，新观念的注入以及新材料、新技法的运用，也赋予了瓷板画更为丰富的审美维度。在新时代，瓷板画创作者们怀揣工匠之心，以精湛的技艺还原本真的陶瓷绘画艺术之美。这种美，是对瓷板画艺术独特性的唤醒与激活，是以陶瓷这一媒介对绘画艺术的再创造。正是在这样的重塑与突破中，当代瓷板画创作得以破茧成蝶，焕发无限新机。



五彩花鸟长方瓷板·清代。

（据《光明日报》）