

定风波·葡萄展藤颂
(通韵、欧阳炯体)

西 玉

冬令深埋春展藤，
春风春雨助新生。
百万葡萄除“棉被”，壮美；
青藤上架绣花蓬。
塞上培植金地带，风脉。
酒庄希冀夏秋晴。
酿酒葡萄红玉串，香蔓。
琼浆玉液五洲惊！

咏海棠

林 阳

一
文园草木几芳华，三月春风沐早霞。
蜂蝶诗家谁好色，身沾衣染海棠花。

二
春风三月拂京华，草木欣欣吐嫩芽。
蜂蝶诗家谁好色，海棠树下一杯茶。

恭王府海棠雅集

林 阳

蝠池雨润柳千条，王府明堂奏雅韶。
蜂蝶诗家谁好色，清风习习洒花朝。

(作者系第十三届全国政协委员)



征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、各级政协机关和政协参加单位干部职工及离退休老同志，搭建的文艺作品学习交流平台。旨在多方位展示政协人的文化风采。本版每周刊发一期，内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，现面向全区征稿。

一、内容要求：

1. 聚焦当下国家政策热点，结合自身事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、体悟。
3. 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
4. 文艺评论，关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新力作，评论要富含思想与观点，行文活泼。
5. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
6. 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

投稿邮箱:371889630@qq.com
电话:13895119246
联系人:郝 婧

三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。

本报编辑部

倾听与告白

王丽萍

我是在 16 时 25 分进的上海动物园。

这个时间去看动物，我自己都觉得又新奇又特别。起因是路过动物园门口的时候，被工作人员热情的招呼给吸引了。他说：“还有 5 分钟！还有最后 5 分钟！进还是不进？”

进还是不进？问题直指心灵。

记忆里搜寻上一次去动物园是什么时候？一时间居然想不起来。再一问周围的朋友，回复是：10 年前；有的则说，小时候去过。

我努力回想着，几乎没有来过上海动物园！真得孤陋寡闻了。世面见得少，会妨碍想象力。

门票 40 元一位，进入园中，一幅地图介绍如何进入这个神秘世界。上海动物园建于 1954 年，里面饲养展示野生动物 470 余种 5000 多只。

一想到自己要看的 5000 多只里面的一部分，真是兴冲冲、喜洋洋。而且这个时间点来到动物园，人少树多，空气透明，有一种小小的满足感……此时此刻，一辆小白摆渡车刷地驶来，工作人员依旧情绪饱满：“最后一班，10 块啦、10 块啦，最后一班！”

因为园子太大，为方便游客园区有小白摆渡车。我扫码，10 元，坐上今天的“最

后一班”。“最后一班”的说法也许有点夸张了吧？给人过时不候的紧迫感及与今生今世擦肩而过的压力感。这样一想，车速呼啦啦地，满眼的浮光掠影，突然，工作人员叫：“10 块到了，10 块到了！”

这会儿的风，随着渐渐暗下来的夜色，有劲地吹着，抖动的竹子沙沙沙地响着，再抬眼，五六只木头木脑的雕塑熊猫或躺或坐在你面前：大熊猫馆到了！

关于大熊猫馆，我想起一个特别的故事。去年 1 月，我看见在医院工作的肖老师发的朋友圈，她跟医生们一起出诊，居然是给国宝熊猫看牙齿！她至今都沉浸在无比的骄傲与得意中：“你们是去看熊猫，我跟医生也去看熊猫，可我们的‘看’和你们的‘看’不一样，是给熊猫看牙齿！我们看过熊猫的嘴巴好吧！张开嘴巴看里面的牙齿好吧！”

我酸溜溜地说：“这个牛，真可以吹一辈子了。”

原来，有只熊猫的牙齿蛀了，不方便进食。从照片上看，医生们身着蓝色的手术衣或白大褂，站在笼子外面，手伸进笼子里熊猫的嘴巴，看姿势，熊猫完全乖乖听从安排，接受医生的治疗……在医生的关照下，熊猫很快恢复健康。

现在，我来到了大熊猫馆，有那么一刻，竟还有一种熊猫比人多之感。从大玻璃窗望进去，一只熊猫在睡觉，另一只洋洋自得坐在吊椅上吃着竹子，任何视角下的熊猫都无比可爱，憨厚可掬，肥嘟嘟、圆滚滚，你真心想能不能跟它一起吃？碧绿生青的竹子被它三下两下送进嘴里，熊猫有强大的咀嚼肌，现在很多剪辑视频里都有熊猫吃竹子的音效，十分“杀馋”，非常治愈。

大熊猫馆很有趣的地方，还有一排可供观看的熊猫食谱展示，告诉大家熊猫喜欢吃什么，放在罐里的有玉米粉、黄豆粉、大米粉、小麦粉、燕麦片，有碳酸钙、磷酸氢钙、食盐、蜂蜜和花生油……

我给肖老师电话，她激动地叫起来：“我想念它们了！”

走出熊猫馆的时候，已经是 17 时 30 分，4 月的上海，微冷、清朗、透明。此刻的天空，像被神奇的手那么潇洒地一挥，天色瞬间变成了灰褐色，只听见叶子安静地落下，鸟儿嗖嗖地飞过，樱舞纷扬，天鹅划开水面，袅袅余音，波澜不惊。

没走几步，树影的斑驳变得模糊且迟缓，暗灰色染上树梢，穿过指缝黄昏的天，像一幅幅木刻作品。渐渐的，一声由远而近的吼叫声响了起来，起初听这声音有点像是电影里的音效，十分瘆人，再

听着听着，声音多了起来，说“虎啸狼叫”有点夸张，可还是让你忍不住回头，再看看天，吓入倒怪，此起彼伏的动物的吼叫声“呜呜呜”“嗷嗷嗷”着，黄昏的动物园里，我缩在椅子上，听着交响曲，心里结结巴巴紧张着。

你一定不曾想到黄昏的动物园有如此奇妙且有趣的时刻吧？难以相信在四周渐渐暗下来的自然里，你在倾听动物们的告白……

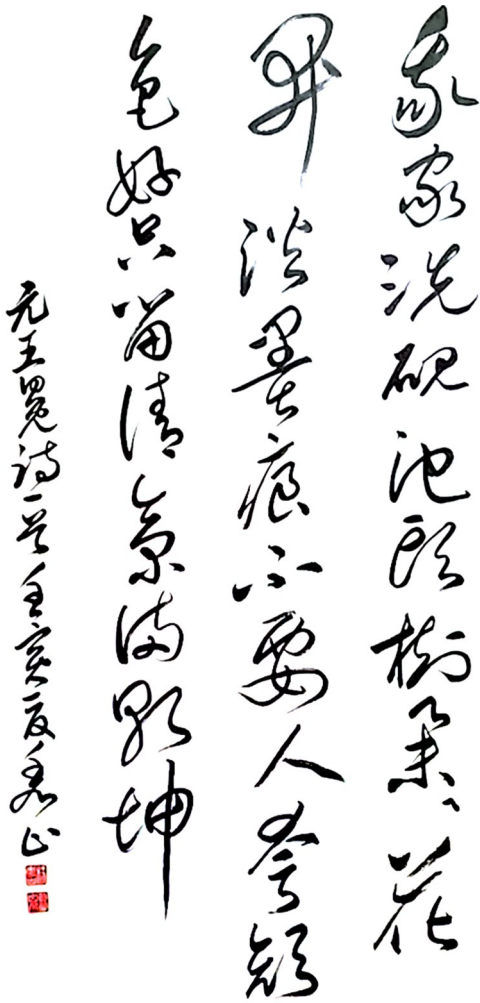
我有多久没有这样倾听大自然里它们的声音了？又有多久没有面对面跟可爱的动物对视？春天来了，大地万物复苏，大自然的躁动也唤起了它们的灵感吧，或者到了饭点儿，它们有点急不可待地嗷嗷待哺？也许是因为黄昏的光芒让它们放松下来，一天要结束了，它们彼此招呼一个，伸个惊世骇俗的懒腰，收工的节奏。

渐渐地，它们叫着叫着，有点欢乐了，你一声，我一声；你扯一嗓子，我吼一吆喝……渐渐地，声音小了下去，一天真的要结束了。

从边门走出动物园的时候，已是万家灯火。星光点点的都市里，有它们的声音，这个世界里，我们倾听，我们告白……

(作者系全国政协委员,著名编剧)

书画欣赏



书法 杨秀山 作 农工党宁夏区委文化文艺支部委员



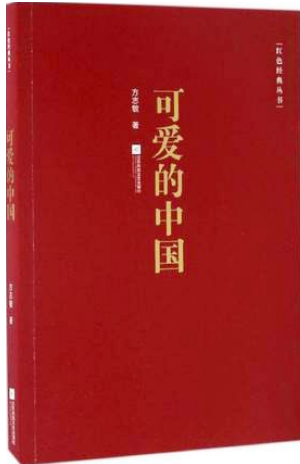
《青绿山水》 杨玉萍 作(宁夏美术家协会会员、民建会员)



《厚土》景振兴 作(隆德县政协委员)



《可爱的中国》

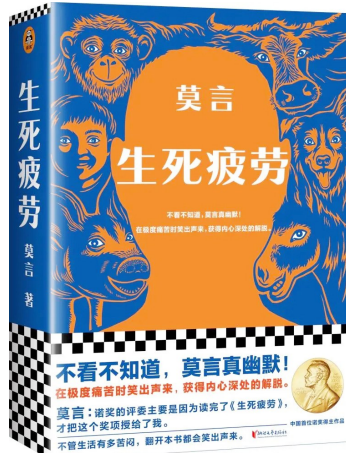


作者:方志敏
出版社:人民文学出版社

作者在本书中写的是他求学、被捕、囚禁中的一些见闻、事理、感悟，并对人生最后一段日子提出了假设。书中运用了大量的修辞手法，具有鲜明的语言特色，表现了作者精确的描写和强烈的激情相结合的艺术效果。比喻生动，使作品形象生动，增强了艺术感染力；有的地方运用了大量的排比句，使作品体现出排山倒海的气势。



《生死疲劳》



作者:莫 言
出版社:作家出版社

本书以寓言的方式观照历史、借荒诞的想象书写现实，从而讲述一个农民家族半个多世纪以来悲欢离合、兴衰演变的长篇巨著。小说用想象跨越生死，悲悯着历史变迁之中无常的命运，也歌颂着生存于这片土地上的农民们世代相继、生生不息的执着生命力。