

诗词中的宁夏(之四十五)

平羌堡

张 嵩

平羌堡，在今宁夏银川市西南四十里，是明代宁夏右屯卫所领18屯堡之一。始建年代不详，从字面来看，平羌堡应是以平定羌族入寇之义而得名。民国时期改称平吉堡，现在隶属属于宁夏农垦集团的一个农场。

清代学者顾祖禹著《读史方輿记要》·卷六十二载：“宁夏春秋时羌戎地。秦属北地郡。二汉因之。晋仍属北地郡，寻没于戎羌，最后属于赫连夏。”由此可以推断，平羌堡得名应该在秦汉时期。也有说是蒙古军队平定党项羌（西夏）而得名。羌族，是中国历史上的一个古老民族，在西北、西南都曾有过他们留下的活动足迹。“羌”后来逐渐演化为封建王朝对少数民族的一种泛称。带有“羌”字的地名历史上也有不少。如陕西鄠州（今富县）羌村因杜甫的《羌村三首》而为人所知；带有贬称的如平羌、镇羌、伏羌等等。陕西民国以前有个平羌县，后来于右任先生建议改名为宁强县，就很好；四川古代有一个以平羌命名的县，在乐山一带，后来也改了名。唐代诗人李白有诗云：“峨眉山下半轮秋，影入平羌江水流。”《峨眉山月歌》宋代诗人陆游也留有诗章：“淡烟疏雨平羌路，便恐从今入梦魂。”《离嘉州宿平羌》说的就是这个平羌县。明朝专门设立军制，甘肃地区总兵官挂印称将军者，曰平羌将军。不论是“羌笛何须怨杨柳”，还是“羌笛悠悠霜满地”，都是历史真实的反映，也是民族交融的见证。明代，作为九边重镇之一的宁夏镇（今银川）是抗击蒙古鞑靼和瓦剌南侵的前沿，贺兰山关口一带是主要防御阵地。贺兰山最大的关隘赤木口（今称三关口），内设三道关口，头道关墙与

西长城相连，是历代宁夏西边防线最重要的门户。至明代中叶后期，关墙逐渐坍塌毁坏，守军后撤，致使鞑靼骑兵经常突入关口之内进行劫掠，已经严重威胁到宁夏镇城的安全。而宁夏镇南路守备所辖四个城堡，即平羌堡、邵岗堡（南路守备驻地）、玉泉营堡、大坝堡防卫任务尤为繁重，离赤水关数十里的平羌堡更是首当其冲，《一统志》曾有记载：“大坝堡与中卫分界，西至中卫二百里。又瓦窑墩，在平羌堡西北。嘉靖八年，寇蹂此入犯，官军御之于平羌堡，败绩。”有鉴于此，嘉靖十八年（1539年）冬，新任宁夏巡抚杨守礼奏请朝廷，决心修筑赤水口关墙，绝敌百年通道。明廷同意并“发金四万”重修关墙。经过驻关士兵和当地民夫的艰辛劳作，赤水口关墙的修筑工程于次年秋季竣工。杨守礼率领宁夏镇文武官员遂前往赤水口巡关并祭祀贺兰山神，途中夜宿平羌堡。可以想象当时杨守礼的心情是多么的激动，夜不能寐，与众官员以诗唱和，在旷远空寂的平羌堡留下了一组诗作，也为这个普通得不能再普通的驻兵之堡增添了文化内涵。

杨守礼创作的是一首五言律诗《宿平羌堡》：
驻节平羌堡，残霞入照多。
寒烟浮土屋，衰草藉山阿。
立马传新令，张灯奏凯歌。
明朝应出塞，鼙鼓万声和。
这首诗选自《嘉靖宁夏新志》，《万历朔方新志》《乾隆宁夏府志》《乾隆银川小志》《民国固原县志》均收录此诗。从诗中不难看出作者当时的愉悦心情。前四句写景，简单明了，交代了平羌堡的地理环境及秋凉时节的山川景

象；后四句表达了赤水关关墙新修竣工，进一步加强对敌防御的愿望得以实现的壮志情怀。是夜新令立传，张灯奏凯，由此看出平羌堡的夜晚虽然事务繁忙，但气氛欢快，作者与一众随员吟诗唱和，抒发了来日“出塞”，随着进军的鼓声，抗击“胡虏”必定胜利的信心和决心，一句“鼙鼓万声和”将该诗的意境推向了高潮。因杨守礼是主官，一干人众纷纷作诗奉和，其中有案可稽的有三位宁夏籍的官员作有奉和诗，即提学副使刘思唐、曾任四川右布政使的潘九龄和宁夏游击将军郑时，他们三人都是宁夏镇（今银川市）人。

刘思唐的诗作《奉和宿平羌堡》：
十月胡霜满，边声出塞多。
旌旗明夕照，鼙鼓振岩阿。
已见三军饱，仍闻一范歌。
行当靖沙漠，羌虏莫言和。
这首诗写出了塞上秋日军士的声威，旌旗夕照，笳鼓振山，使“羌虏”闻风丧胆，怎敢与明军言和。语言及意境有唐代边塞诗的遗风。
潘九龄的诗作《奉和宿平羌堡》：
野色寒犹浅，烟光暮渐多。
孤云飞树杪，斜日下城阿。
马首敲佳句，尊前听雅歌。
山村无夜警，地利更人和。
诗作情景交融，平中见奇，尤其是“马首敲佳句，尊前听雅歌。”可称得上是佳联好句。
郑时，宁夏地方志评价其“身長七尺，勇毅百夫”。他的诗作《奉和宿平羌堡》：
寒天晴景短，寒塞野烟多。
霜气劲繁弱，星文耀太阿。
截刀磨雅味，把酒听高歌。
欲剿穷庐尽，谁容暂乞和！

郑时虽是武将，诗作却并不逊色，很有一些气势，结尾两句“欲剿穷庐尽，谁容暂乞和！”主张以武制胜，慷慨激昂，与他的身份也是相符合的。以上列举的三首诗全部选自《嘉靖宁夏新志》，从总体内容上来看皆属应制之作，多有内容相似之处，文学性上并没有什么新颖独到的地方可以值得渲染。其他人如游击将军傅钟、宁夏镇都指挥陶希皋、宁夏督储河西道孟霖等人当时也都写有《奉和宿平羌堡》的诗作，大致内容都差不多，无非吟唱互动，表明一下心迹而已。

所谓奉和，就是创作诗词与别人相唱和，多是奉命相和，和诗用的韵需要依照所和诗用的韵而作，从上面所列的三首诗中即可看出。
时光流转，岁月递进。明代的车轮已经远去500多年了，平羌堡作为一个屯军之堡也早已退出了历史的大舞台。人是物非，但诗歌不朽，后人由史籍中留存的诗作引路才得以进入这些“其貌不扬”的城堡，了解到它们并不平凡的“身世”。庞大的历史其实就是由许许多多细小的点和面组装而成的，只有从细微处侧身而入，我们才能慢慢地接触到一些历史的真相。进入20世纪50年代，更是百废待兴，已经更名为含有吉祥之意的平吉堡迎来了巨大变迁，1959年，大批复转军人、支边青年、知识青年和各地移民相继来到这里参加建设，经历军垦、农垦时期的不断开发，昔日的边塞荒凉地，已经建设成为设施齐全的现代化奶牛场。今昔对比，天壤之别，社会进步，是历史的必然趋势，谁也阻挡不了，愿平吉堡的发展越来越好。

送戏下乡 文化惠民



5月28日，演员在淮南市涟水县保滩街道肖渡村表演节目。当日，江苏省文化和旅游厅送戏下乡活动在淮南市涟水县保滩街道肖渡村举行，精彩的文艺演出吸引不少村民前来观看。据介绍，今年江苏省持续深入开展送戏下乡活动，将为群众送去2500多场演出。

新华社发

“中国书架”在马来西亚多地落成

新华社吉隆坡5月27日电 中国优秀图书海外推广项目“中国书架”在马来西亚的联合落成揭幕仪式26日在马来西亚马六甲皇冠百利旗舰店成功举办。“中国书架”项目近期在包括马六甲在内的马来西亚多地建设落成。

在5月26日至6月4日的吉隆坡国际书展中国主宾国活动期间，共计12个“中国书架”项目将在大众书局马六甲、吉隆坡、怡保、檳城等6家旗舰店以及雪兰莪州公共图书馆建设落成。

此次“中国书架”首批展销内容包括《习近平谈治国理政》《中国与人类命运共同体：

探讨共同的价值观与目标》《论语》《平凡的世界》等来自外文出版社、五洲传播出版社、华语教学出版社等近500种、2000余册精品图书，涵盖中国政治、经济、文化、艺术等多个领域，为当地民众提供全面感知中国的窗口。
“中国书架”是由中国图书进出口（集团）有限公司等中国出版进出口企业承办实施的重要图书推广项目，通过在全球各国著名书店、图书馆、艺术馆以及文化机构集中展示反映当代中国、传统文化、文学等方面的图书，满足当地读者了解中国的愿望。

音乐剧《愚公移山》在京首演



5月27日，演员在舞台上表演。当日，大型说唱音乐剧《愚公移山》在位于北京的中央歌剧院首演。音乐剧《愚公移山》是2022年度河南省重点文艺创作项目，由济源产城融合示范区党工委宣传部、文化广电和旅游局出品，北京大学民族音乐与音乐剧研究中心创制。全剧采用说唱的艺术形式，以传承和弘扬愚公移山精神为线索，讲述了当代大学生将传统文化纳入现代视野，不断打造新生活、开拓新境界的新时代奋进故事。

新华社发

“中国历代绘画大系”之宋画特别展览在新加坡举办

新华社新加坡5月28日电 丹青吟咏·盛世相辉——“中国历代绘画大系”之宋画特别展览28日在新加坡中国文化中心举办。

展览精选百幅经典宋画，以高清打样稿为展览内容，从三个板块分别展示笔底春风的宋代山水画、包罗万象的宋代人物画以及栩栩如生的宋

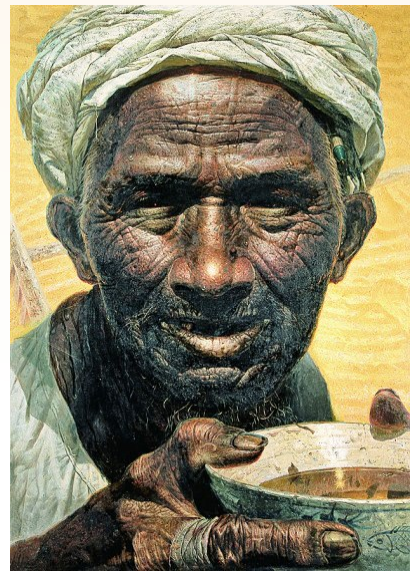
代花鸟画。本次宋画展为新加坡各界读者理解中国历史文化提供了鲜活的美育课堂，为传播中国绘画艺术搭建了新的平台，是一次以文化互通凝聚共识、推动构建人类命运共同体的生动尝试。
展览由浙江大学、浙江省文化和旅游厅主办，浙江大学出版社、新加坡中国文化中心承办。

《四部医典》入选《世界记忆(国际)名录》

近日，记者从西藏自治区藏医院获悉，藏医巨著《四部医典》近日入选《世界记忆（国际）名录》。
《四部医典》是藏医学传世经典，被誉为藏医药百科全书。该书集古代藏医学之大成，内容丰富、理论完整，特别是在解剖、生理学方面成就巨大。全书分为根本部、论说部、秘诀部、后续部等四大部分共156章，书中记载了2258种方剂、1616个病种的

诊治方法。该书因其实用性和科学性，先后被翻译成俄文、英文、德文、法文等多种外文版本。
据悉，《四部医典》2018年曾入选《世界记忆亚太地区名录》。本次与《四部医典》一起入选《世界记忆（国际）名录》的还有《澳门功德林寺档案》的手稿（1645—1980）。截至目前，我国已有15项文献档案入选该名录。
（据《光明日报》）

礼赞时代 与美同行



父亲（油画）。



《中国美术馆》特种邮票。

流光溢彩 汇聚馆藏经典

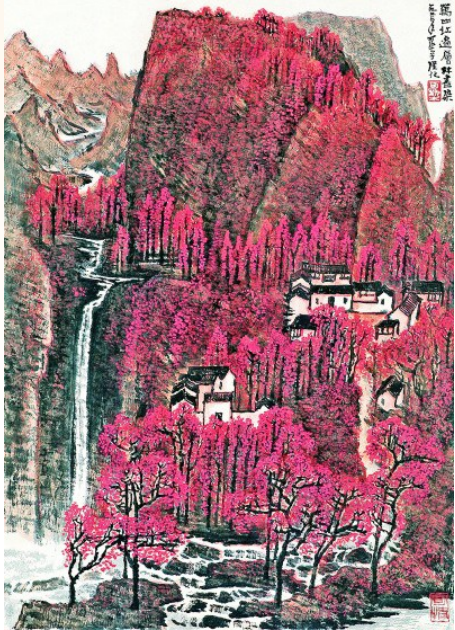
经典之作，总是具有鼓舞人心的力量。红色展墙上，一件件作品承载着代代优秀的美术家们用真情、真心抒写的历史与感悟。
在苏轼的《潇湘竹石图》中感受文人的翰墨情怀与丹青雅致，在刘海粟的《黄山云海》中品味光色斑斓与气象万千，齐白石、徐悲鸿、林风眠、潘天寿等中国艺术大家的经典之作悉数亮相，也不乏巴勃罗·毕加索的油画、凯绥·珂勒惠支的版画以及安塞尔·亚当斯的摄影等国外艺术名家家作。占据美术馆一层三个展厅的“致敬经典”主题展览上，总能看到人们热议的身影，这些脍炙人口的作品不但体现

了中国美术馆60年发展历程中的重要收藏与捐赠，也见证了新中国成立以来中国美术事业的蓬勃发展与国际美术交流的丰硕成果。
在中国美术馆收藏的13万余件各类美术作品中，从古至今的中国艺术名家代表之作构成中国美术发展序列，兼有近4000件国际艺术藏品，其中不少是现当代美术史上的经典。
中国美术馆将进一步推动经典美术作品的展示、研究与创作，通过有效的展陈方式和传播途径，使之不断延伸审美触角、拓展传播领域，利用先进的信息化、数字化手段，增强美术经典对当代青年人的吸引力与感召力，使这些佳作焕发无限生机。

丰碑永驻 赓续精神血脉

“塔高水长”主题展览汇聚了众多弘扬长征精神、延安精神的美术作品。
此次参展的60余件长征题材佳作中，既有《而今迈步从头越》等大气磅礴的历史场景描绘，也有《金沙水暖》等细腻感人的人物塑造，还有《红军的米袋》等对于细节的刻画与诠释，这些充满历史温度的经典名作与新时代的精品力作共同诉说着长征的艰苦卓绝，赞颂伟大的长征精神。
十送红军、血战湘江、娄山关大捷、彝海结盟、强渡大渡河、会宁会师……十余件雕塑作品在展台上依次排布，将长征中的重大历史事件串联起来，迸发出激荡人心的力量。展墙上，一幅幅图片定格下

雕塑家们在四川、福建、贵州等地采风、创作时的难忘瞬间，见证着这次深刻的长征精神洗礼。
革命战争年代孕育出伟大的延安精神，毛泽东主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》这一光辉文献。以艺术经典重温峥嵘岁月，展览在这一篇章中，以文献形式梳理了中国美术馆历年举办的一系列延安主题活动，展示了延安时期美术创作成就以及新中国美术家在民族复兴之路上的多元表达。
在美术馆的三、五、六层展厅，“墨韵文脉——八大山人、石涛与20世纪以来中国写意艺术展”不仅呈现了二人艺术的别开新境，也展现了一批以写意表现河山、讴歌人民的现当代精品力作。



万山红遍 层林尽染（中国画）。
（据《光明日报》）