

挥毫泼墨 绘就写意人生

——访自治区政协委员 宁夏书画院院长周一新

见习记者 张海峰 文/图

笃定目标 在艺术的土壤中扎根

看周一新的画作，仿佛一瞬间被拉进画中，他用画笔定格时代，人物神情的真实表现，体现着他灵动细腻的笔墨功夫和松弛有度的艺术张力。

有神的笔触得益于自小的训练。周一新从小喜欢绘画，家里的连环画是最要好的“玩伴”，10岁那年，他被父亲送去学画，成了当时文化馆里最年轻的学员。

为何会对绘画情有独钟？“这得益于我自小生活在良好的美术教育环境中。上世纪80年代，石嘴山市街头就像艺术家的画板，一幅幅手绘广告画精美绝伦，那画面我记忆犹新。”周一新说，宁夏虽然小，但是美术氛围很好，创作的人虽不多，但创作的内容丰富多彩，有海纳百川的气势，这为他的绘画生涯埋下了种子。

青年不辍少年志趣，走过懵懂的少年时节，揣在心里的绘画志趣，不断鼓舞着周一新笔耕求索。

在追求艺术的道路上，他一边研习经典手法与当代众家水墨之所长，一边钻研历代书画名作及不同时期文学经典作品。在此过程中，他积累了创作技巧，也收获了提炼题材确定创作主题的经验。

随着光阴的流逝，周一新愈加领略到中国画的深层魅力与传统文化的感召力。“对于现在的我来说，画画不再是专业，生活没有它不行。”周一新说，自己对绘画的热爱发自内心，在他的认知里，这种喜爱愈投入就愈发不能自拔。

2004年，周一新构思十年的《水浒忠义堂》问世，多年沉淀的厚积薄发，让这部作品充满传统文化的精神气韵，使其一举荣获第十届全国美展银奖，并被中国美术馆收藏。“宁夏艺术氛围非常宽松，给了我很多机会。取得今天的成绩，我非常感谢宁夏给我艺术的滋养，给我成长的土地。”周一新说。



周一新，自治区政协委员，国家一级美术师，现任宁夏书画院院长、宁夏美术馆馆长。2011年被自治区评为“313人才”新世纪学术、技术带头人；2014年被评为自治区“四个一批”人才，享受国务院特殊津贴；2015年中被中宣部评为“四个一批”人才，自治区首批“塞上文化名家”之一。

作为一名美术工作者，他始终以创作为中心任务，拿作品当立身之本，用艺术之笔述说宁夏故事，推动艺术创作和艺术活动走进乡村、走进学校、走进社区，把美育故事写在宁夏大地上。

◀周一新(右)在基层调研。

追随时代 在生活的细微处创作

艺术创作，离不开时代、离不开生活。画家应该深深融入时代，以饱满的热情感受生活中的点点滴滴，将其注入创作。几十年来，周一新一直践行着这种创作理念。

在时代的洪流中，吴忠市红寺堡区从荒原古堡变为逐梦之地，这里有着最淳朴的移民文化，为了捕捉其中脉络，周一新的脚印遍布这片土地。

“周老师又来啦，这次能待多久，再给我们写个字吧！”当周一新走进红寺堡区柳泉乡永新村，村民

热络地和他打招呼。“深入生活，不是走走看看，而是长期深扎在一个地方，于长期积累和不断深耕中完成积累。”周一新说，创作的“库存”丰富，才能让作品有深度、有温度，这样的作品才有生命力。

无论坐在村民炕头，还是走在田间地头，周一新仔细观察着每一个细微处。“细节中藏着文化的符号，要努力在其性中寻求差异，在细微处打磨，才能创作出具有风情的作品。”周一新说，要做到有感而发，

匠心育才 在宁夏大地上孕育桃李

一草一木从种子到开花，都要用心浇灌、用时间培养。”周一新回想自己的学生时代，老师也总有恨铁不成钢的时候，他笑言：“艺术的行当里需要付出许多的时间和勤劳，这是不为大多数人知晓的。因此对学生进行适当的施压是有必要的。”

如今，周一新已成为宁夏书画院院长，可他依然担任宁夏大学硕士研究生导师，每年会带两三个研究生，在教学过程中，把传统绘画的魅力一代一代传承下来。

才能把适合绘画表现的、有深刻社会内涵的，最感人的画面表达出来。

周一新的笔墨追随着时代，在乡村振兴的画卷上添墨加彩。在他的推动下，“百村千绘”工作徐徐开展，1万多平方米的乡村文化墙，被绘上生动的彩画。

“多年来我的创作重点始终以描绘‘中国故事’为主，以人物写生、花鸟山水为辅。”周一新认为，讲好“中国故事”在艺术家手中就是绘好中国精神、传递中国精神的核心之所在。

如何让更多的学生成才？周一新有自己的思考，常规的培养模式过于千篇一律，存在专业性不强的问题。为了改善这种情况，就需要学校突出美术专业特色，制定个性化方案，培养有思想、有创造的人才。还要鼓励师生多创作，多组织有规模、有影响的专业画展，通过社会上不同的声音来获取更大的进步。

如今的周一新，集画匠与教书匠于一身，在时代浪潮中挥毫泼墨，在艺术之林中孕育桃李。

用心用情点亮群众文化生活

——访平罗县政协委员 平罗县文化馆馆长祁燕

本报记者 罗 鸣 实习生 宋韩春雪 文/图



祁燕在团拜会上主持节目。

不忘初心 潜心学习践行诺言

“作为一名文化工作者，要始终牢记自己的初心和使命。”奋战在文化工作一线的祁燕，努力用行动践行着自己的铮铮诺言。她敬业坚守，立足本职岗位开拓创新，策划并执导了一场场饱含思想和艺术结晶的文艺晚会、文化展演，让文化兴旺的种子在群众

心里生根发芽。

近年来，脱贫攻坚和乡村振兴吹号角，为了激发贫困群众内生发展动力，祁燕充分利用文化馆公共文化演出服务平台进行文化扶贫，落实“两不愁三保障”等帮扶措施。让演出与文化普及双翼齐飞，让更多的群众接受文

倾情服务 群文活动大放异彩

“文化馆如果想吸引人、留住人，馆里就要有内容可看、要有事可做、要有知识可学。”这是祁燕工作多年来的体会。如何让文化馆的文化惠民服务真正深入人心，祁燕为此做了不少功课。无论是在繁华热闹的县城，还是在安静温馨的乡村，总少不了祁燕和她带领的文化志愿服务队，她们的足迹遍布在全县乡镇、企业、学校。2020年，祁燕组织文化志愿者深入全县13个乡镇及3个移民村进行文化、科技、卫生“三下乡”和“送戏下乡”等演出活动，规模由小到大，累计演出16场

(次)，吸引了县内外8万余名群众前来观看，丰富了群众的文化生活。

随着物质生活水平的提高，人民群众对精神文化生活的需求也日益增长。“文化活动只有根植于群众的日常生活，才能彰显出强大的生命力。”在工作中，以群众喜闻乐见的方式去打造文艺作品，满足群众对文化生活的需求，成为祁燕努力的目标。在她的带领下，编排音乐快板《六中全会绘蓝图 百年交替续新篇》、歌舞舞《再一次出发》、小品《验收之前》等11个节目，深入到13个乡镇及

3个移民村开展文艺演出。她还组织主创人员对原创小品《验收之前》进行二次改编、精心打磨，参加第十九届群星宁夏赛区活动，获得了曲艺类二等奖。

文化志愿服务也是她所关注的重点，在她的推动下，移民小学推广普及校园操，选派专业技术人员前往平罗县特殊教育学校开展文化志愿服务活动、邀请宁夏小沙粒沙画艺术工作室为特殊儿童现场教授沙画制作等一系列活动，为大家提供更为丰盛的文化大餐，让更多人享受文化服务带来的幸福感。

创新非遗 激活历史文化重地

近年来，依托平罗县丰富的历史文化资源和独有的自然景观，文化馆立足自身优势，紧抓建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区的重大战略机遇，大力挖掘、保护和传承黄河文化，推动文化旅游高质量发展。

祁燕带领干部职工积极收集整理非遗传统文化保护项目，组织各类非遗作品创意大赛及展示活动，注重传承与创新相结合，加强对传承人的培训，提高其技艺技能。经过多年努力，非遗传承人队伍也在逐步壮大。

“我们还会开展一些非遗戏曲、泥哇鸣等项目进校园活动，以及举办非遗文化美食节等展示推广活动。”祁燕告诉记者，为使平罗县非遗项目资源总量不断丰富，逐步成为非物质文化遗产资源富集地，她带领大家多角度挖掘传承传统剪纸、灶火、体现平罗特色的扁豆凉粉、粉水调和及其他面食制品的制作技艺等非遗文化，对优秀的项目逐步向市级、区级和国家级申报。在她的努力下，非遗项目资源总量和传承人数量都有了进一步的提升，2022年新增自治区级非遗项目2个、市级非遗项目2个，县级非遗项目9项、新增自治区级非遗传承人1名、市级传承人6名，县级传承人19人。

“我们一直在统筹推动文化事业和文化产业共同发展。2022年举办了‘文化和自然遗产日’非遗宣传展示活动、‘传承非遗文化 品享非遗美食’平罗县首届非遗美食文化节等，这些活动获得了积极反响。”祁燕告诉记者，平罗县仍在不断挖掘整理近10个非遗饮食类项目，能够让传统饮食文化、非遗技艺走向寻常百姓餐桌，能够让非遗美食传出去、带动餐饮消费火起来，乡村旅游热起来。

作为一名长期奋战在基层的群众文化工作者，祁燕把所有的热情都倾注到了自己的工作中，用青春点亮了群众的文化梦。“我深知肩上的责任和使命，我会继续带领团队，始终坚持为民服务的理念，丰富人民群众精神文化生活，始终坚持高质量发展，为推动平罗县文化繁荣发展作出新的贡献。”祁燕说。

坚守三尺讲台

立德树人守初心

——记石嘴山市政协委员 宁夏理工学院创新创业学院院长张翠玲

本报记者 毕 竞 文/图

张翠玲，石嘴山市政协委员，宁夏理工学院创新创业学院院长，自1994年进入宁夏理工学院工作，张翠玲深入教学一线已有29个年头，她始终坚持为社会输送高质量人才的教育教学理念，在学生培养和教师队伍建设方面做出了卓有成效的成绩。



工作中的张翠玲。

1 持之以恒 坚守教育一线

“捧着一颗心来，不带一棵草去。这是许多教师心中崇尚的奉献精神，当然这也是我一直所追求的。”张翠玲说，作为一名教师，她把传授知识作为一种乐趣和享受，孜孜不倦地站在三尺讲台上，为学生讲授专业基础课和专业课，并为毕业生指导毕业设计。她坚持传统与改革并举，创新教育理念，培养了数以千计的电气类人才。张翠玲在本职岗位上开展了卓有成效的教育教学和管理工 作，组织举办了宁夏理工学院第一次科技月活动，为应用型人才培养转型奠定了基础。作为电气学院院长，在学科建设、专业建设和人才培养模式改革过程中提出了一种新思路和新模式，以学生的人文素养培养为基础，在专业能力、国际视野、创新能力和实践能力培养方面做出了新的创新和尝试。如今作为创新创业学院院长，她在创新创业教育的课程体系建设，教学方法改革和思创、课创、科创、赛创融合方面提出了新的建设性意见，创造性制定了改革方案和理论教学方案，在“互联网+”教育的高校改革工作中取得了不非的成绩。

张翠玲先后组织主持了普通高校应用型人才培养改革的思路、电气工程及其自动化特色专业建设、电气工程及自动化特色学科建设、物联网特色专业建设等自治区级教研项目的研究。凝练了关于本科人才5A能力培养的组织架构体系，提出了人才培养的规格和目标，丰富了宁夏理工学院人才培养模式改革的内容。制定了适合本学院的五年建设规划，提出了人才培养、专业建设的目标和任务，提出了课程建设、师资队伍建设和文化制度建设方向，在课程建设、双师型教师队伍建设和文化制度建设方面起到了引领作用。

2 指导学生和青年教师成才

在20多年的师生生涯中，张翠玲喜欢和人文生做朋友，不仅在学业上指导学生，在生活中也给予学生多方关照。学生一旦在学习、思想甚至生活方面出现困扰和迷惘，都喜欢第一时间来寻求张老师的帮助。“甚至到现在，带过的学生结婚后还喜欢跟我谈论生活中的困扰和烦恼。”张翠玲说。

在学校发展过程中，有许多优秀毕业生留校成为管理人员。但随着学校的层次和办学水平的提升，对教师素质和教学水平的要求也在不断提升。张翠玲鼓励留校学生赵林勇担重任，“从听课、批作业、监考等最底层的助教开始学习如何做一线教师，从教案、PPT、讲课的语速、板书的布置等，我都是手把手地教。”张翠玲说，她还鼓励留校学生取得硕士学位，以便适应学校对教师的要求。不仅如此，在日常工作中，张翠玲在自己的科研项目中带领她的学生们研究项目，教学改革，经过十余年的引导和帮扶，她所带过的留校学生们不仅成为合格的教师，还成为部门的中层管理人员，受到学校的双重用。

3 以学无止境的精神提升自己

张翠玲不断学习，从本科学历到博士学位，从助教到教授，不断在专业知识上提升自己。

宁夏理工学院在本科办学的十余年间取得了非常大的成绩，包括特色专业建设、重点专业建设、硕士点申报等，都是非常具有挑战性的工作。在没有经验、没有人指导的前提下，张翠玲作为二级学院的负责人身先士卒，带头撰写建设方案、带头组织调研及人员调配工作，个别科目教学大纲模板是在她所讲授的课程中，经过多次实践、多次修改后形成的。

经过了20多年的努力拼搏，张翠玲发表教学科研论文40余篇，其中有20余篇发表在国家重点期刊，在学术方面具有一定的影响；主持参与各级各类教研项目20余项，指导学生参加各级各类大赛获得较好成绩；先后多次获得年度校级先进及2010年、2011年校两届教学研讨会优秀论文一等奖；三届校级优秀毕业设计指导教师；2021年度自治区级“互联网+教育”大赛论文一等奖和2021年度自治区教学成果一等奖等荣誉，为年轻的教师树立了学习的榜样。